

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М.С.Козловская
Приказ № 71-од от 30.08.2024 г. ОГРН



**Авторская
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисероплетение»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Объем: 144 часа
Возраст обучающихся: 6 – 14 лет
Уровень программы: базовый

Автор:
педагог дополнительного образования
Григорян Татевик Андраниковна

г. Валуйки, 2024 год

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Дополнительное образование создает условия для личностного роста, которые формируют систему знаний, конструирует современную картину мира, помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка.

Учреждения дополнительного образования призваны удовлетворять индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Их цель – создание условий для развития творческой индивидуальности детей на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей.

Прививать тягу к творчеству следует с раннего возраста. Этому призвана служить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет *художественную* направленность. *Базовый уровень* программы обеспечивает плавный переход от теоретических знаний к практическим навыкам, позволяя обучающимся постепенно освоить основные техники плетения, узнать о различных видах бисера и инструментов, а также научиться создавать фигурки и аксессуары исходя из принципа «от простого к сложному». Программа нацелена на всестороннее развитие личности, способствуя формированию усидчивости, внимательности и аккуратности, а также даря радость от создания прекрасного своими руками. Содержательно-тематическое ядро программы охватывает широкий спектр тем, от истории бисероплетения до современных тенденций в этом виде искусства, предоставляя детям прочный фундамент для дальнейшего совершенствования в выбранном направлении.

Бисероплетение требует от ребенка усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратность. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать красивое, необыкновенное изделие. Значение изготовления изделий из бисера для детского развития очень важно. В итоге систематического труда рука приобретает уверенность, точность, благодаря статическим движениям, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Целенаправленная и систематическая работа, по развитию мелкой моторики с помощью бисероплетения способствует сохранению психического и физического развития ребенка, формированию речевой деятельности, интеллектуальных способностей.

Такой вид деятельности способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий. В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Нормативно-правовые основы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Новизна программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

В программу входят разделы, где обучающихся смогут проявить свои творческие способности, каждый ребенок сможет поддаться полету своих фантазий, создать что-то новое, неповторимое. Данная программа интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью бисероплетения. Программа нацелена не только на обучение техникам бисероплетения, но и на достижение

ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом используются доступные для этой возрастной категории техники и приёмы бисероплетения. В рамках прогнозируемых результатов программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

В современном мире, где доминируют цифровые технологии, развитие у детей творческих навыков и мелкой моторики приобретает особую значимость. Бисероплетение способствует формированию усидчивости, концентрации внимания и аккуратности – качеств, необходимых не только в творчестве, но и в учебе. Именно в этом контексте программа приобретает особую **актуальность**.

Данная программа актуальна и с точки зрения социализации. Занятия бисероплетением создают благоприятную атмосферу для общения и обмена опытом между детьми, формируют навыки работы в коллективе и развивают коммуникативные способности. В эпоху, когда дети все больше времени проводят в виртуальном мире, бисероплетение предлагает увлекательную и полезную альтернативу, способствующую развитию гармоничной личности.

Педагогическая целесообразность: образовательная программа «Бисероплетение» доступна и носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только осваивать сложные приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, учит работать в коллективе, при этом не теряя индивидуальность и творческое мышление. Обучающиеся сразу же применяют полученные знания на практике, создавая украшения, сувениры и другие изделия из бисера. Программа ставит своей целью научить детей самостоятельно мыслить, анализировать и находить собственные решения. Обучение бисероплетению не ограничивается простым повторением инструкций.

Отличительными особенностями данной программы является то, что педагогическая деятельность по организации творчества обучающихся обусловлена идеей **«свободного выбора»**. Это позволяет раскрыть индивидуальные способности обучающихся. В разделе «Декорирование бисером» дети смогут проявить индивидуальность и экспериментировать, формируются навыки работы с различными инструментами. По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Программа «Бисероплетение» выделяется своей инновационной образовательной моделью, объединяя художественное творчество с педагогическими методами, направленными на комплексное развитие личности. Через поэтапное освоение техник плетения (начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным) она формирует важные учебные компетенции, такие как планирование, самоконтроль и креативное мышление, одновременно прививая любовь к ручному труду и эстетическому восприятию мира.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-14 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста, который характеризуется разным уровнем готовности к обучению.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и доброго отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход. Организуя свою профессиональную деятельность, педагог должен учитывать тип темперамента, индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Особенности психофизического развития детей младшего и среднего школьного возраста

Под младшим школьным возрастом понимается период развития ребенка от 6 до 10 лет. В эти годы происходит дальнейшее интенсивное физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее, движения детей постепенно становятся ловкими и точными.

Развитие головного мозга младших школьников способствует совершенствованию их нервно - психической деятельности. Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением - это особенности, которые требуют от педагога усиления внимания для планирования успешной деятельности. Но вместе с тем, развитие нервно - психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Наиболее ярко, полно и глубоко дети запоминают все то, что они видят, наблюдают (зрительное восприятие).

Волевые качества развиты относительно слабо. Детям не хватает выдержки. Настойчивости. Им свойственна частая смена настроения. Они легко огорчаются при неудачах, но скоро забывают свои обиды, увлекшись интересующим их занятием.

Как мы уже отмечали, в этом возрасте дети особенно остро ощущают потребность в движениях. Физкультминутка - одно из самых доступных средств, для удовлетворения этой потребности.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным.

1) локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» построена так, чтобы дать ребенку представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Не маловажно так же научить ребенка проявить себя в другом, новом коллективе, общаться и сотрудничать с другими детьми, которые отличаются не только возрастом, но и творческим мышлением.

Данная программа построена таким образом, чтобы ребенок смог проявить индивидуальность. Для заинтересованности школьников в работе используют разработку схемы изделия самим ребенком. Такой вид деятельности прибавляет у ребенка самоуверенность и чувства удовлетворённости от процесса создания изделия.

Межпредметные связи

Бисероплетение неразрывно связано с такими школьными предметами, как: *география, окружающий мир и биология, русский язык, математика, изобразительное искусство, экономика.*

Связь с **биологией** прослеживается в том, что, как правило, из бисера плетутся цветы, деревья, животные, насекомые, птицы. При изготовлении

дереьев дети изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Прежде чем начинать плести животного или насекомого дети не только узнают анатомические строение, но и узнают интересные факты о животных, узнают роль в природе и в жизни человек.

Связь с **русским языком** заключается в развитии устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности. Использование специальных терминов характерно плетению, название новых материалов и инструментов, описание конструкции изделия.

Связь с **математикой** – это моделирование, то есть преобразование объектов из чувственной формы в модели, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами.

С **изобразительным искусством** бисероплетение связано через использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В процессе усвоения программы дети получают знания по **экономике**: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры обучающихся через освоение ими бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление бисерных изделий;
- совершенствовать умения и навыки работы нужными инструментами и материалами при создании разных изделий из бисера;
- познакомить обучающихся с историей бисероплетения;
- изучить основы разных техник бисероплетения;
- познакомить с основными законами композиции. Научить пользоваться законами цветоведения, правильно сочетать цвета,
- научить порядку в коллективной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры, речевые навыки.

Воспитательные:

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитать трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Объем и сроки реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается в начале учебного года директором учреждения с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, в соответствии с требованиями санитарных правил и норм, в том числе с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Продолжительность занятий: по 2 академических часа, с установленным перерывом не менее 15 минут.

Прогнозируемый результат

В конце реализации программы, обучающиеся *будут знать*:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- историю развития бисерного искусства в России;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения на схеме изделия;
- последовательность изготовления изделий из бисера;

- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- обучающиеся *будут уметь*:
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
 - составлять композиции согласно правилам;
 - классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
 - правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
 - свободно пользоваться описаниями и схемами;
 - выполнять отдельные изделие и собрать композицию;
 - рассчитывать плотность плетения;
 - оценивать качество выполненных работ и вносить коррективы при необходимости;
 - хранить изделия согласно правилам.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-	Опрос, тестирование
2	История бисера	2	2	-	Опрос
3	Классификация бисера. Терминология в бисероплетение. Бисерная азбука	2	2	-	Опрос, тестирование
4	Плетение игрушек на леске	40	14	26	Наблюдение, выставка-конкурс
4.1	Особенности плетение на леске.	4	2	2	Наблюдение, выставка-конкурс
4.2	Плетение фигурки «Ящерица»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
4.3	Плетение фигурки «Крокодил»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
4.4	Плетение фигурки «Пчелка»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
4.5	Плетение фигурки «Заяц»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс

4.6	Плетение фигурки «Черепашка»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
4.7	Плетение фигурки «Елочная игрушка»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5	Плетение на проволоке более сложных игрушек	42	14	28	Наблюдение, выставка-конкурс
5.1	Плетение фигурки «Лягушка»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.2	Плетение фигурки «Африканская ящерица»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.3	Плетение фигурки «Стрекоза»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.4	Плетение фигурки «Кошка»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.6	Плетение фигурки «Бантик»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.7	Плетение фигурки «Паук»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
5.8	Плетение фигурки «Цыпленок»	6	2	4	Наблюдение, выставка-конкурс
6	Украшение из бисера и бусин	32	8	24	Наблюдение, выставка-конкурс
6.1	Брошь из бисера	16	4	12	Наблюдение, выставка-конкурс
6.2	Украшения для волос	16	4	12	Наблюдение, выставка-конкурс
7	Проектная деятельность Творческий проект «Аквариум»	20	10	10	Защита творческого проекта

7.1	Подготовительный этап	2	2	-	Наблюдение, беседа
7.2	Планирование	2	2	-	Наблюдение, беседа
7.3	Исследование	2	2	-	Наблюдение, беседа
7.4	Технологический этап	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
7.5	Защита проекта	2	2	-	Защита творческого проекта
8	Конкурсные программы	2	2	-	Конкурс
9	Итоговое занятие	2	2	-	Контрольное занятие
Всего		144	54	90	

Содержание программы

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством бисероплетения. Организация выставки детских работ. Инструктаж по ТБ.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, литература по бисероплетению, искусству декоративно-прикладного творчества, тест по технике безопасности (*приложение № 1*)

Форма подведения итогов: беседа, опрос (*приложение № 1*)

Раздел 2: История бисера

Теория: беседа об истории возникновения и использования бисера, стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация.

Приемы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, наглядные и словесные методы.

Дидактический материал: презентация, книги по бисероплетению.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа.

Раздел 3: Классификация бисера. Терминология в бисероплетении. Бисерная азбука

Теория: знакомство с темой занятия. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Знакомства с инструментами и другими материалами.

Практика: отбор и сортирование бисера по классификаций.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация.

Приемы и методы: объяснительно – иллюстративный метод. **Дидактический материал:** образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: просмотр практических умений, беседа.

Раздел 4: Плетение игрушек на леске:

«Ящерица», «Крокодил», «Пчелка», «Заяц», «Черепашка», «Ёлочная игрушка»

Теория: знакомство с темой занятия. Правила техники безопасности при плетении на леске. Особенности и правила плетения на леске. Изучение схем фигурок и отдельных элементов плетения. Правила и техника параллельного плетения.

Практика: плетение на леске, выполнение отдельных элементов во время плетения фигурки. Плетение фигурок по технике параллельного плетения.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация, практика.

Приемы и методы: наглядный-иллюстрированный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, схемы (*приложение № 2*).

Форма контроля: выставка-конкурс.

Раздел 5: Плетение более сложных игрушек на проволоке.

«Лягушка», «Африканская ящерица», «Стрекоза», «Кошка», «Бантик», «Паук», «Ангелочек», «Цыпленок».

Теория: знакомство с темой занятия, особенности и правила плетения на проволоке, изучение сложных схем. инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой. Основы составления новых схем. Виды и техники плетения на проволоке, изучение техники параллельного плетения.

Практика: изготовление сложных фигурок на проволоке, выполнение отдельных элементов, закрепление новых знаний посредством практических умений. Технология завышения работы.

Форма проведения занятия: занятие – практикум, занятие – теория.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: схема игрушки (*приложение № 2*), презентация, материалы для плетения (бисер нужных цветов, проволока, ножницы, контейнер для бисера).

Форма подведение итогов: просмотр и анализ практических умений, обобщающая беседа.

Форма контроля: выставка-конкурс.

Раздел 6: Украшение из бисера: «Брошь из бисера», «Браслет из бисера», «Украшение для волос».

Теория: знакомства с темой, материалы для изготовления украшений, дополнительные приспособления и материалы для сборки украшения (булавки, застёжки, невидимки и т.д.).

Практика: плетение браслетов на одну нить, закрепление застёжек. Изготовление брошек, подбор цветовой гамы, бисера и бусин, закрепление к основе и к булавке. Изготовление украшений для волос: шпильки, заколки, гребешки.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: дополнительные материалы для украшений, схемы плетения отдельных элементов.

Форма подведение итогов: просмотр и анализ практических умений.

Форма контроля: конкурс.

Раздел 7: Проектная деятельность.

Теория: Понятие «творческий проект». Этапы творческого проекта. Повторение теории по технике низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Повторение законов композиции. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Практика: Технологический этап - выполнение элементов. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование композиции.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», застёжки.

Раздел 8: Конкурсная программа

Практика: организация и оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: занятие - зачет.

Приемы и методы: тестирование.

Дидактический материал: презентация, готовые изделия обучающихся.

Форма подведение итогов: тестирование, анализ практических умений.

Раздел 9: Итоговое занятие

Теория: беседа о результативности программы.

Дидактический материал: работы обучающихся.

Форма подведение итогов: контрольное занятие.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия
1 день (сентябрь)	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 день (сентябрь)	История бисера	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 день недель (сентябрь)	Классификация бисера. Терминология в	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа

	бисероплетение. Бисерная азбука			
10 недель (сентябрь -ноябрь)	Плетение игрушек на леске	40	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
10,5 недель (ноябрь - январь)	Плетение на проволоке более сложных игрушек	42	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
8 недель январь- март)	Украшение из бисера	32	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
5 недель (март- май)	Проектная деятельность	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа
1 день (май)	Конкурсные программы	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа
1 день (май)	Итоговое занятие	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа
36 недель (сентябрь - май)				

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные **целевые ориентиры** воспитания направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы

2	Познавательно-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Арт-пространство «Цветовая палитра»	Ноябрь	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт о мастер-классе.
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	Креатив-проект «Мечтать, учиться, творить»	Январь	Творческий проект	Отчёт
7	Масленичный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
8	Мини-студия «Палитра образов и красок»	Февраль	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт
9	Фотовыставка о маме «Ярче всех бриллиантов мира...»	Март	Фотовыставка на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
10	Творческий проект «Подарок маме»	Март	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт
11	Мастер-класс «Лента доблести и славы»	Май	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт

Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Входная диагностика	Начало учебного года	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Опрос, тестирование.
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, выставка–конкурс, практическая работа, тестирование
Промежуточная аттестация	В конце учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Защита творческого проекта, контрольное занятие

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательными учебными заведениями и не имеет жестких рамок. Специфика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и практический опыт обучающихся.

Начальный уровень знаний, навыков, развития ребенка проверяется с помощью педагогического наблюдения, опроса, тестирования, ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущий контроль. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися. И, наконец, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения. Педагоги дополнительного образования свободны в выборе форм контроля-аттестации. В таком случае, лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для обучающихся.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе.

Здесь подойдут самые разные формы: игра, конкурс мастерства, выставка, викторина и т.п.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые используются во время контроля в объединении «Бисероплетение».

- Устный опрос, письменный опрос, тестирование.
- Демонстрационные формы: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
- Анкетирование.
- Педагогическая диагностика.
- День творчества в объединении.
- Самооценка обучающихся.
- Практическая работа, творческая мастерская, мастер-класс.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- Контрольное занятие.

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам

выставки лучшим участникам награждают. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма контроля, которая позволяет выявить способность обучающихся к самостоятельному применению полученных умений в процессе создания оригинальных изделий из бисера, демонстрирующих творческий подход и глубину понимания изученного материала.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении текущего контроля. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

Контрольное занятие - это форма промежуточного контроля с целью отслеживания уровня знаний, умений и навыков. В ходе практической работы обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование).

Обучающиеся должны включаться в контрольно-оценочную деятельность, при этом приобретая навыки и привычку к самооценке. Цель оценивания - улучшить качество обучения. Через оценивание обучающиеся видят свой прогресс, стремятся узнать больше. Методы и приемы в процессе контроля, могут быть адаптированы к потребностям обучающихся разного возраста и к разным учебным ситуациям и иметь универсальный характер.

Оценочные материалы

- Пример диагностики начального уровня способностей обучающихся (приложение № 3).

- Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме тестирования обучающихся в объединении «Бисероплетение» (приложение № 4, 5)

Критерии оценки результативности обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.
- технология завершения работы.

Показатели усвоения образовательной программы:

- *Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.
- *Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.
- *Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Методическое обеспечение программы

Учебное занятие – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Как удержать внимание детей, развить интерес к учебному процессу? Педагогом построена система обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал учебного материала.

Заранее запланированная цель и задачи занятия, становится ориентиром в отборе методов, средств обучения и форм организации.

На занятии решаются три вида задач:

Обучающие: направлены на освоение обучающимися системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков.

Воспитательные: направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Развивающие: направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Типы учебных занятий, которые применяются в объединение:

- комбинированные (смешанные);
- изучения новых знаний, формирования новых умений;
- обобщения и систематизации изученного;
- контроля и коррекции знаний, умений;
- практического применения знаний, умений.

Доля комбинированных занятий занимает 75-80 % от общего числа занятий. Популярность комбинированного занятия определило то, что он лучше других типов согласуется с закономерностями учебно-воспитательного процесса.

План-конспект учебного занятия включает:

- название изучаемого раздела и темы календарно-тематического плана;
- цель и задачи, решаемые на занятии;
- тип занятия;
- используемые на занятии оборудование и материалы, дидактический материал, зрительный, музыкальный и литературный ряды;
- структуру занятия в зависимости от его типа.

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы изучаемых видов плетения бисером;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- литература по данному виду творчества;
- тематические беседы;
- конспекты занятий;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- оценочные материалы.

Форма проведения занятий

Многообразные и интересные формы учебно-воспитательного процесса позволяют заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а также на здоровье детей.

При работе в объединении есть возможность объединять детей с разными уровнями подготовленности и знаний. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач обучения и воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных способностей каждого. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Педагог обязательно должен целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

В процессе обучения применяются следующие формы и методы проведения учебного занятия:

словесные (рассказ, беседа и т.д.)

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала. Цель рассказа - подготовка обучающихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению нового материала или закономерности. В ходе беседы, обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

игровые методы

Игра - это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило требуется некое подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

практические методы

Полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

проектный метод

Современный этап развития общества тесно связан с проектной культурой. Проектная культура рассматривается в качестве основы гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой. Одним из системообразующих подходов, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного школьника является проектная деятельность, которую можно рассматривать как самостоятельную структурную единицу учебно-воспитательного процесса.

В процессе проектной деятельности обучающиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности,

учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения.

Именно при выполнении творческого проекта обучающиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где могу применить свои знания, что надо еще успеть сделать и чему научиться, чтобы не оказаться лишним на жизненном пути. Основная цель проектной деятельности – развитие творческой, активно действующей личности и формирование у нее общекультурных и профессиональных компетенций, воплощенных в конечный конкурентоспособный продукт.

Достижение положительных результатов при использовании метода проектов возможно, если проектная деятельность с самого начала правильно организована, выбрана удачная тематика проектных заданий, эффективные методы и организационные формы их реализации, определены реальные сроки выполнения, создана необходимая учебно-материальная база, осуществляется систематический контроль над выполнением проектов со стороны педагога.

методы арт-педагогики

Применение изобразительного искусства, музыки, театра для раскрытия творческих возможностей и эмоционального воздействия.

интерактивные формы обучения

Групповые дискуссии, мозговые штурмы, дебаты, позволяющие обмениваться мнениями и учиться взаимодействовать в команде.

информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование цифровых ресурсов, онлайн-курсов, мультимедийных презентаций для повышения эффективности обучения.

Дистанционные формы работы необходимы в дополнительном образовании в качестве инструментов мотивации обучающихся и развития их индивидуальных личностных интересов. Формы дистанционного обучения программы «Бисероплетение»: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, схемы, видео и др.) по телекоммуникационным каналам, это система дистанционного контроля (тестирование, конкурсы и т.д.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, Сферум, VK мессенджер, электронную почту. И в каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки.

Материально-техническое обеспечение программы

Большое значение для успешности работы имеет организация рабочего места, оформление кабинета. Каждому ребенку предоставлен свой «домик» для хранения материала, используемого на занятиях. Важно, чтобы на рабочем месте не было лишних вещей. Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стенды, плакаты, папки-раскладушки с полезной

информацией, Большой популярностью у ребят пользуются небольшие карточки с нарисованными схемами плетения игрушек и различных украшений (приложение № 2). При подготовке рабочего места особое внимание уделяется освещению.

Для непрерывного и успешного учебного процесса необходимо:

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы для бисероплетения**, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- нитки капроновые разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты);
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.
- емкость для хранения рабочего материала
- х/б салфетки.

Для изготовления фигурок и цветов используют мягкую проволоку. Проволока должна быть достаточно тонкой, чтобы её можно было несколько раз продеть через бисеринки, и одновременно достаточно упругой, чтобы выдерживать вес бисера, не провисая. Удобнее пользоваться проволокой, намотанной на катушки. Для изготовления фигурок из бисера мы используем проволоку диаметром 0,25-0,28 мм. При работе со схемами нужно быть внимательным и не пропустить места присоединения деталей (лапок, листиков, крылышек и т.д.).

Информационное обеспечение программы

- мультимедийные презентации по темам;
- фотографии готовых изделий из бисера (животные, композиции, украшения);
- интернет-источники

<i>Адрес ресурса</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Аннотация</i>
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://obr.belregion.ru/	Министерство	Официальный сайт министерства образования Белгородской области

	образования Белгородской области	
https://p31.навигатор.дети/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://rmc31.ru/	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
https://valyiki-ddt.my1.ru/	МБУДО ДДТ г.Валуйки	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области
https://vcht.ru/	ВЦХТ	Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий
https://dop.edu.ru/	Портал дополнительного образования	Единый национальный портал дополнительного образования детей
https://infourok.ru/user/grigoryan-tatevik-andranikovna1	Сайт учителя	Сайт учителя на портале ИНФОУРОК

Список литературы

Литература для педагога

1. Бисер от А до Я: полный курс по техникам работы с бисером с пошаговыми инструкциями, мастер-классами и авторскими моделями: более 100 техник, приемов, советов и идей/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2023. – 208 с.
2. Вышивка бисером. / Гринченко А.С. - М.: Изд – во Эксмо, 2006. – 64 с., ил
3. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
4. Педагогика дополнительного образования детей. Психолого-педагогическое сопровождение детей/ Л.В. Байбородова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Украшения из бисера. / Артамонова Е.В. - М.: Изд – во Эксмо, 2006. – 64 с., ил.

Литература для детей и родителей

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-воЭксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
9. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера._. М.: «Мартин»,2009

Правила по технике безопасности при работе с ножницами и бисером



Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:

- проволока, это металл, хотя и мягкий;
- во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколеть соседа;
- нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы проволоки придерживаются;
- нельзя брать проволоку в рот;

- прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Необходимо избегать дефектов проволоки:

- Сильное и многократное перегибание проволоки. При появлении петли необходимо ее разогнуть (показ).

Правила работы с ножницами.

- они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;
- передавать ножницы соседу, нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.

Нельзя брать бисер в рот и им кидаться.

Нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Для того чтобы бисер не укатывался и легко нанизывался, понадобится коврик из ворсистой ткани (лучше всего однотонной) размером 30х20 см. Бисер разложен по небольшим плоским коробкам или крышкам (например, от пластиковых контейнеров).

Особое внимание уделяем рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение.

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием вперед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

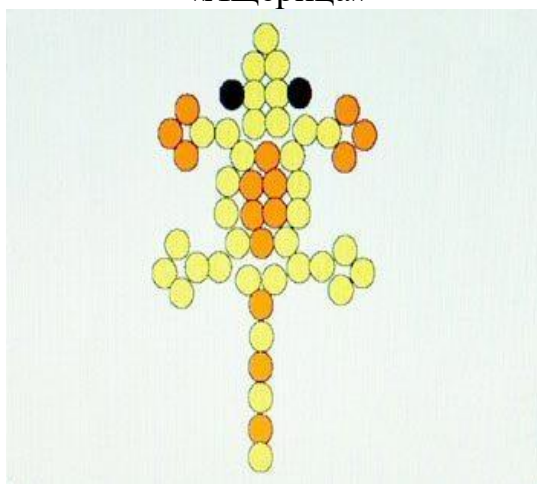
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

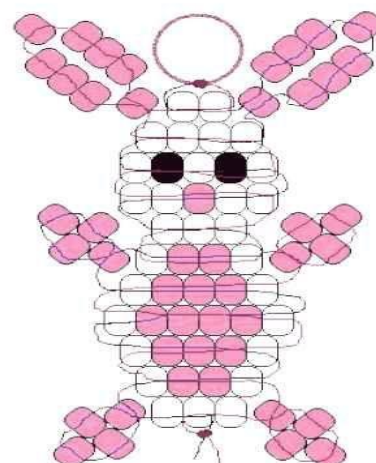
Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

Схемы плетения фигурок

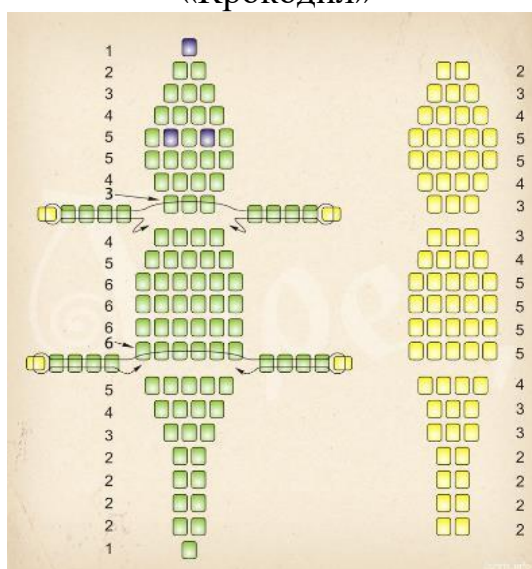
«Ящерица»



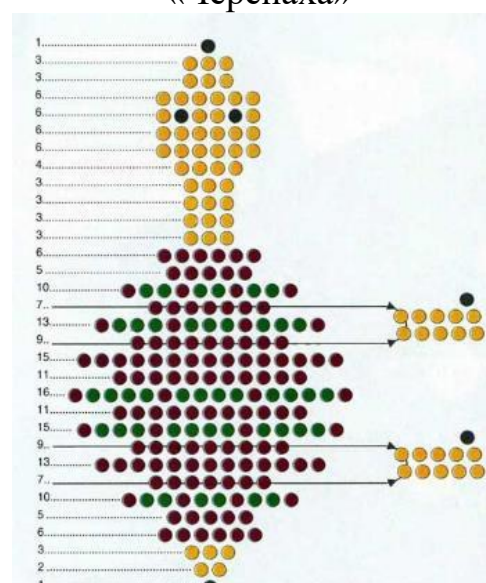
«Заяц»



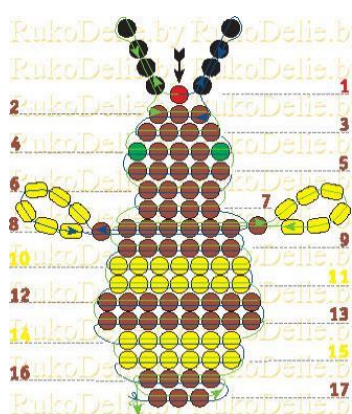
«Крокодил»



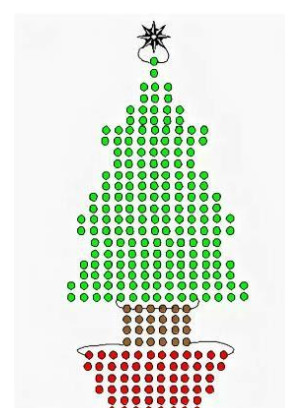
«Черепашка»



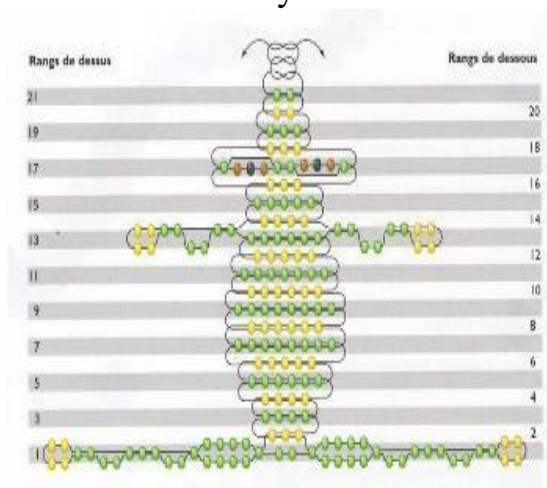
«Пчела»



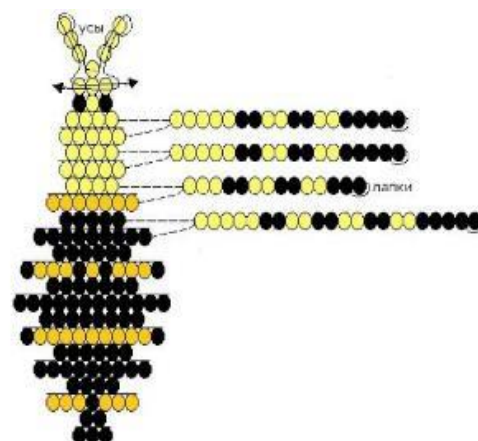
«Ёлочная игрушка»



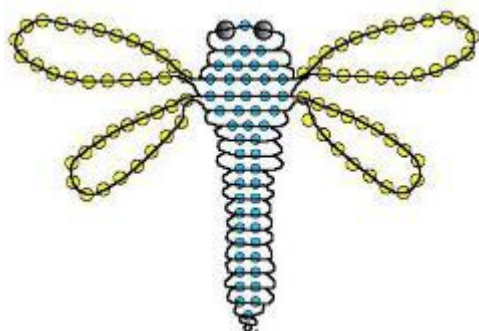
«Лягушка»



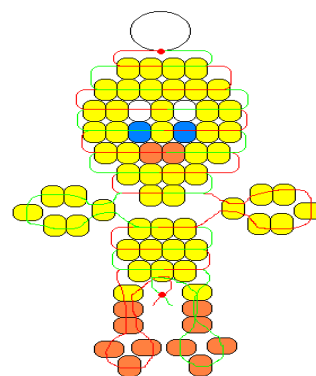
«Паук»



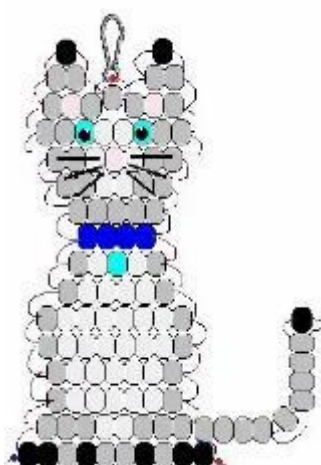
«Стрекоза»



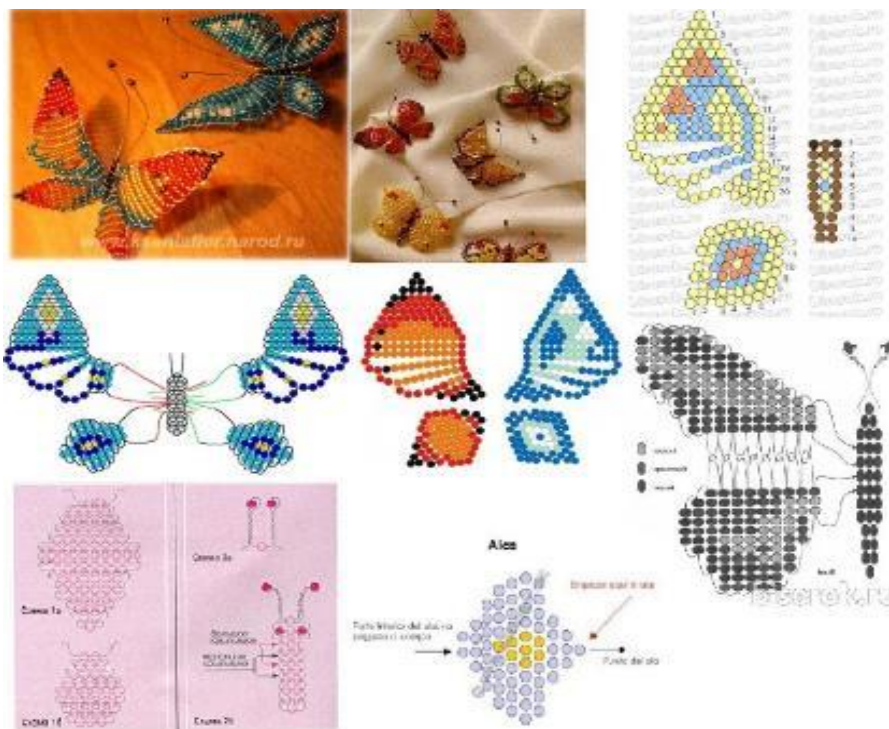
«Цыпленок»



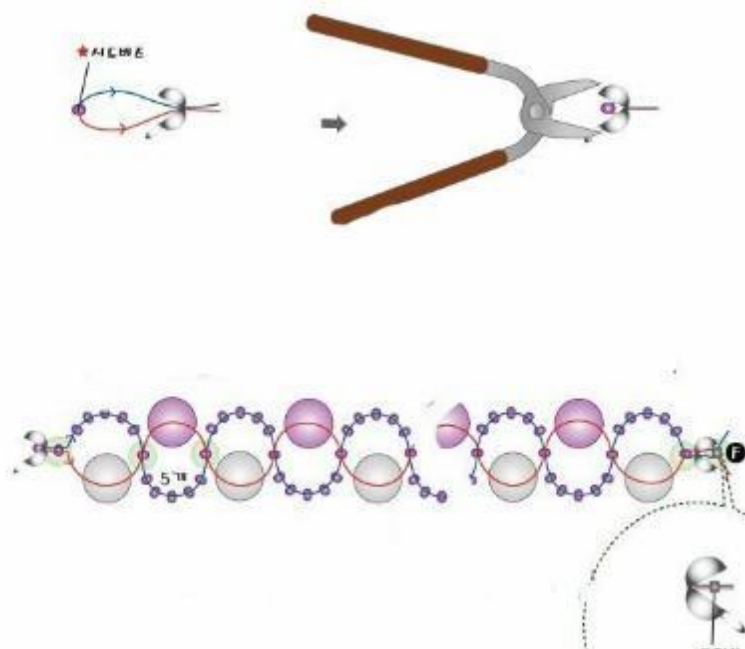
«Кошка»



«Брошь из бисера»



«Браслет из бисера»



Аттестационный материал

Тестовое задание:

1. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер;
- Б) леска, ножницы;
- В) оба ответа верны.

2. Из чего изготовлен бисер:

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло.

3. Стекланные бусы очень маленького размера это...

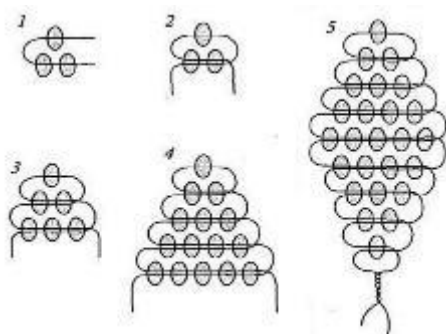
- А) стеклярус;
- Б) бисер;
- В) бусинка.

4. После плетения фигурок леску надо...

- А) отрезать;
- Б) завязать в узелок;
- В) завязать в узелок и отрезать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Задание 1: Изготовить изделие из бисера по схеме.



Аттестационный материал

Тестовое задание:

1. К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

- это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.
- это стеклянные шарики с дырочкой посередине.
- это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Бисер, стеклярус, рубка.

2. Какие цвета бисера нужны для плетения пчелки:

- А) черный, жёлтый, прозрачный;
- Б) красный, синий, белый;
- В) красный, синий, черный.

3. Из чего изготавливают бисер:

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло.

4. Какой вид плетения используется для изделия снегурочки:

- А) параллельное;
- Б) петельное;
- В) игольчатое.

5. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер;
- Б) леска, ножницы;
- В) оба ответа верны.

6. Бисер бывает? ...

- А) стеклянным, металлическим,
- Б) из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней,
- В) оба ответа верны.

5. Какого вида бисера не существует?

- А) рубка;
- Б) резка;
- В) стеклярус.

6. Стеклянные бусы очень маленького размера это...

- А) стеклярус;

- Б) бисер;
- В) бусинка.

7. Назовите Родину бисера:

- А) Россия;
- Б) Египет;
- В) Китай.

8. Какие материалы нужны для бисероплетения:

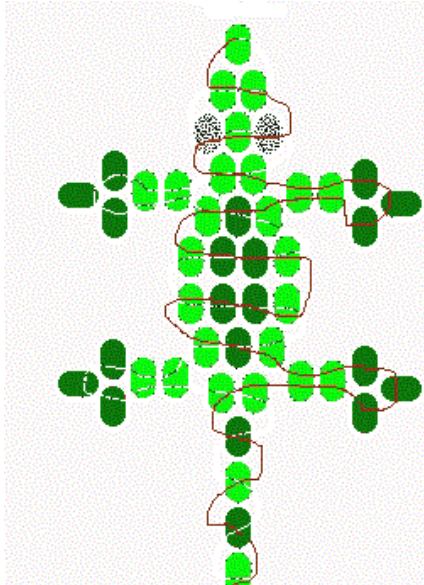
- А) схема;
- Б) карта;
- В) карандаш.

9. После плетения фигурок леску надо...

- А) отрезать;
- Б) завязать в узелок;
- В) завязать в узелок и отрезать.

Практическое задание:

Задание 1: Изготовить изделие из бисера по схеме.



Аттестационный материал

Тестовое задание:

1.Какой вид плетения применяется при выполнении фигурок:

- А) мозаичное;
- Б) параллельное;
- В) круговое.

2. Какой размер бисера нужен для плетения крокодила:

- А) 6-8 мм;
- Б) 4-6мм;
- В) 10-12мм.

3.Какой вид плетения применяется для выполнения лапок животных:

- А) параллельное;
- Б) петельное;
- В) игольчатое.

4. Как выглядит объёмное плетение?

- А) ряды располагаются друг за другом;
- Б) ряды располагаются друг над другом
- В) ряды располагаются друг около друга.

5.Какой диаметр проволоки применяется для плетения животных:

- А) 0,3 мм;
- Б) 0,1мм;
- В) 1,0 мм.

6. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер, проволока;
- Б) леска, ножницы, бисер;
- В) оба ответа верны.

7. Как плетется пчелка:

- А) раздельное плетение крыльев;
- Б) крылья соединяются с туловищем с помощью проволоки;
- В) оба ответа верны.

8. Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходимо:

- А) леска;
- Б) нитка;
- В) проволока.

9. Определите виды бисера:

1.



3.



2.



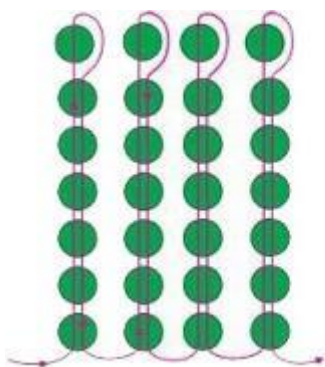
4.



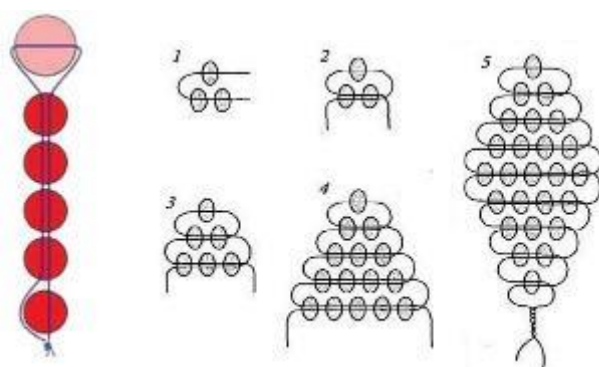
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

10. Какой вид плетения изображен?

1.

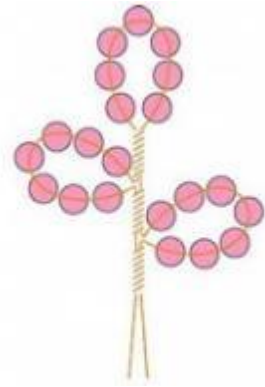
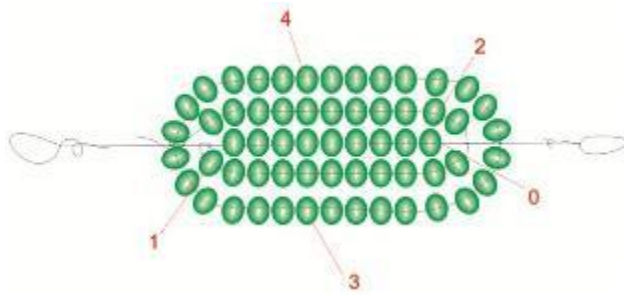


2.



2.

4.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Физкультминутка

Рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх, направо-вниз, затем в обратном направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Мы устали, засиделись
Нам размяться захотелось
То, на стену посмотрели,
То в окошко поглядели,
Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.

Упражнение 3. Движение по горизонтали

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп — медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти

Вытяните правую руку перед собой, разогните ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

Во время занятия, в перерывах и по окончании работы можно выполнить так же следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз, затем влево-вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе.