

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

Директор МБУ ДО «Дом детского творчества г. Валуйки»
Приказ № 43/0 от _____ 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Педагог дополнительного образования:
Донская Ольга Васильевна

г.Валуйки, 2022 год

Пояснительная записка

Искусство кукольного театра по своей природе народное. Возможно, историкам и не удастся установить точное время, когда человек начал играть. Также невозможно установить, когда появилась первая кукла. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека. Вероятно, игра появилась вместе с появлением на земле самого человека. Игра, это естественное состояние ребенка. Всё его детство, происходит в мире придуманных им игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослой жизни. С этих игр и начинается кукольный театр. Игра ребенка с предметом - это его истоки.

Детские игры подобны импровизированным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, живет своей жизнью, у него есть друзья, он имеет свой дом и свою одежду, свои игрушки. Играя, ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя поведение взрослых, или воссоздавая услышанные сказки. Каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится дружить и строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую историю, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает. Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в возрасте 9 - 15 лет, его восприятия себя является кукольный театр, игра в

нем, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей школьного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Актуальность программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Непоправимый вред неокрепшей душе ребенка наносит поток жестокости, насилия, утверждения личности любым способом, хлынувший на неё с экранов телевизора и мониторов компьютеров. Зачастую неустроенность быта сказывается на детях раздражительностью, нехваткой внимания, а иногда и жестокостью. Все это подрывает психическое здоровье детей. Сохранение психического и физического здоровья ребенка становится важной задачей, решение которой необходимо для будущего нашей Родины. Более важной цели для общества нет и быть не может. Особо эффективную роль в этом призвано играть искусство.

Кукольный театр – это всеобъемлющая форма искусства. Театр кукол обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества, и интегрирует такие предметы как литература, живопись, прикладное искусство. Искусство театра кукол по своей психологической сущности оказывается близким к игровой деятельности детей. Игровая деятельность служит подготовительным этапом художественного творчества ребенка и ее необходимым элементом, формирует у детей художественное восприятие мира. Умение играть имеет решающее значение для развития воображения ребенка. Развитое воображение многие исследователи считают фундаментальным качеством творческой личности. Развивает эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, учит детей быть добрыми, смелыми, честными. Воспитательные возможности кукольного театра очень широки. Участвуя в нем, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело подобранный репертуар заставляет ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме того, занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Занятия в кукольном театре развивают у детей память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклу, позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Новизна программы состоит в том, что основной формой занятий является игра, позволяющая не только улучшить качество работы, но и давать выход избыточной энергии учащихся. В ходе игры они получают возможность удовлетворять свои потребности в отдыхе и разрядке.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание основ культуры поведения;
- через грамотный подбор репертуара, который позволяет развивать в детях нравственно-коммуникативные и волевые качества (общительность, вежливость, доброта, взаимовыручка и т.д.);
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся;
- программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры, через чтение и изучение произведений народной литературы, что обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания детей.

Полученные знания и навыки, позволят воспитанникам преодолеть психологическую зажатость и инертность, развить их творческую

активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним, и успешно с ними справляться.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье»:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 годк №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования содержание программы «Зазеркалье» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Согласно Концепции, при разработке и реализации программы учтен разный уровень развития и степень освоенности содержания детьми.

Основная цель программы «Зазеркалье» - развитие творческих способностей детей, через повышение эмоциональной культуры, нравственное и эстетическое воспитание посредством кукольного театрального искусства.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих **основных задач:**

Обучающие:

- обучить технике работы с куклами;
- научить основным навыкам изготовления мягкой перчаточной куклы и головы куклы из папье-маше;
- обучить технике речи и сценическим движениям;

Развивающие:

- развивать внимание, речь, восприятие, память, воображение, фантазию, мышление;
- развивать общую эрудицию, художественный вкус;

- привить интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, его культурой на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- систематически и целенаправленно развивать зрительное восприятие, пространственное и ассоциативное мышление, фантазию, речь детей;
- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие коммуникативной культуры детей;

Воспитывающие:

- эстетически воспитывать детей, создавать атмосферу радости детского творчества;
- создавать условия для формирования нравственных качеств личности ребенка и новых навыков общения;
- воспитывать в детях чувство ответственности за себя и коллектив;
- воспитывать культуру поведения;
- создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- формировать художественные предпочтения, этическую, эстетическую оценку искусства, природы, окружающего мира;
- формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистичное отношение к жизни;

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной программы «Зазеркалье» организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности, соответствующими возрасту обучающихся, и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, обеспечивают передачу целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная деятельность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье» - театрализованная. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, развития творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности, на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов.

Обучающиеся объединения «Зазеркалье» принимают участие в различных мероприятиях и конкурсах муниципального и регионального уровня.

В основу программы «Зазеркалье» были положены **следующие принципы:**

- **Принцип системности.** Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.
- **Принцип увлекательности.** Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.** Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- **Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.** Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.
- **Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- **Принцип деятельностной основы занятий.** Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно, осуществлять перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах.
- **Принцип реальности и практического применения.** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

На занятиях объединения учитываются индивидуальные особенности обучающегося

1. Уровень психического развития.
2. Уровень мотивированности.
3. Уровень интеллектуального развития.
4. Уровень информированности в отношении знаний относящихся к содержанию изучаемых тем.
5. Уровень сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной, языковой и т.д.)

Организация образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучающихся 9 – 15 лет. Программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста с различным уровнем подготовленности и способностей. В группы принимаются все дети без ограничений, желающих познавать новое.

Количество детей в группе первого года обучения – 12-15 человек, второго года обучения – 12 – 15 человек.

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Основная форма занятий - групповая.

Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа(144 часа в год). Основная форма проведения занятий – учебное занятие, состоящее из теоретической и практической частей.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Первый год обучения - дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Основная цель – выявление и развитие наклонностей, способностей к восприятию предлагаемых знаний, умений, навыков, выявление индивидуальных психологических особенностей, развитие образного мышления. На этом этапе формируется и закрепляется интерес к выбранному виду деятельности. Первый год обучения – игры, этюды с предметами и куклами, сценки, миниатюры, мини спектакль.

Второй год обучения - углубленное изучение теоретических и практических театральных дисциплин. Обучающиеся получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах; учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно

инсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

Основная цель – развитие личности, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самореализации, самостоятельному поиску и принятию решений. На втором году обучения, постановка спектакля с перчаточными куклами.

Поэтапное освоение программы учитывает возрастные особенности детей, предусматривает постоянное движение от простого к сложному, а также принципы повтора, последовательности и смены деятельности (разумное сочетание теории и практики).

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения.

Обучающиеся будут знать:

- начальные сведения о традициях театров разных стран, традициях русского театра кукол;
- элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Уметь:

- логически правильно и чётко передавать при чтении эмоции персонажа;
- понимать смысл пьесы;
- раскрыть характер персонажа посредством голоса – источника разнообразных интонаций, темпа и тембра;
- водить куклу;
- вести себя за ширмой.
- выразительно читать;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- работать в группе.

Второй год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- разбор литературного произведения: смысл произведения, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений;
- определять основную мысль произведения и его отдельных частей;
- особенности произведений при выборе их для постановки;

- разновидности театральных кукол и ширм;
- практические навыки по изготовлению кукол и декораций.
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;

Уметь:

- уметь работать с разными куклами на ширме и без неё;
- уметь передать характер персонажа голосом и действием;
- владеть практическими навыками изготовления кукол и декораций;
- уметь импровизировать;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате освоения программы, обучающиеся:

- Освоят элементы сценической грамоты;
- Познакомятся с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- Освоят основные приёмы работы с куклой;
- Сформируют устойчивые компетенции при работе с куклой;
- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Преодолеют психологическую и речевую «зажатость», научатся пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Сформируют интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Освоят приёмам творческой мыслительной деятельности;

- Научатся самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

По окончании обучения по данной программе будут сформированы следующие личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- мотивация к обучению;
- проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;
- самоопределение.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла);
- прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- получать знания о театральном искусстве;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- формировать собственное мнение и позицию;
- выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика);
- продуктивно разрешать конфликты.

Критерии оценки формирования компетенций:

- есть опыт участия в театральной деятельности на городском, областном очном и заочном уровне;
- у обучающихся сформирована потребность в реализации себя, стремление личностного саморазвития;
- овладение способами самопознания, рефлексии;
- самообразование для совершенствования личной культуры и повышения мастерства;
- обучающиеся имеют элементарные представления о важности морали и нравственности;
- знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- развитие и постоянное расширение здоровьесберегающей деятельности;
- поиск новых, нестандартных форм выражения себя в театральном искусстве;
- сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда;
- умение ставить цели перед собой;
- установление контакта и взаимопонимания;
- умение анализировать собственную деятельность;
- владеют обширными знаниями в области театра.
- пользуются разнообразными куклами для осуществления показа спектакля.
- выработан устойчивый интерес к театру, к созданию спектаклей и участию в них.
- владеют навыками изготовления кукол би-ба-бо, перчаточных кукол, декораций и т. п.
- осознанно отстаивают свою точку зрения, умеют выслушать и понять другого.
- способны самостоятельно принимать решения в трудных жизненных ситуациях.

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Организация проведения контроля

Мониторинг качества образования осуществляется ежегодно и разделяется на несколько этапов:

1. Начальный – проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседований, просмотров, прослушиваний и фиксирует исходный уровень воспитанника.

2. Текущий – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения воспитанниками знаниями, умениями и навыками.

3. Промежуточный – проводится в конце полугодия, результаты выполнения данных контрольных заданий, упражнений, нормативов и т.п. фиксируются в таблицах.

4. Итоговый – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Формы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение,
- анкетирование,
- участие детей в викторинах, спектаклях, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Подготовка кукольного спектакля.
2. Выступления с постановками перед различными по составу аудиториями.
3. Выставка театральных кукол, изготовленных обучающимися в объединении.

Критерии оценки результатов:

- Высокий уровень: учащийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать и корректировать собственное исполнение, может правильно подготовить артикуляционный аппарат к выступлению. Чувствует, контролирует и координирует своё перемещение за ширмой. Самостоятельно распределяет сценическую площадку. Умеет правильно водить куклу.

- Средний уровень: учащийся усвоил теоретический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли. Не полностью чувствует, контролирует себя за ширмой. Испытывает незначительные затруднения на сценической площадке, не совсем развито чувство партнёрства. Не полностью вживается в роль.

- Низкий уровень: учащийся усвоил теоретический курс программы менее на 50%. Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение. Не знает правил поведения за ширмой и на сценической площадке. Испытывает значительные затруднения в вождении куклы.

Показатель уровня компетенций:

70-100% - высокий уровень;

50-70% - средний;

Ниже 50% - низкий уровень.

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Зазеркалье» включает в себя следующие формы:

- вводный контроль для 1-го года обучения с 1 по 15 сентября;
- промежуточный контроль уровня сформированности компетенций – с 15 по 25 декабря;
- итоговый контроль уровня сформированности компетенций – с 10 по 20 мая.

Учебный план

№	Раздел	Кол-во часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Начальная диагностика.	2	2
2.	Театр кукол. История театра кукол. Происхождение куклы. Виды куклы.	4	2
3.	Структура театра, его основные профессии.	2	2
4.	Театральные куклы.	30	40
5.	Техника работы с театральными куклами. Кукловодство.	22	22
6.	Правила поведения актёра за ширмой.	6	4
7.	Актёрское мастерство и сценическая речь.	20	12
9.	Постановка кукольного спектакля	56	58
10.	Итоговое занятие Аттестация.	2	2
	Всего часов	144	144

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
1.1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Начальная диагностика.	2	1	1	
2.	Театр кукол. История театра кукол.	4	2	2	опрос
2.1	Происхождение куклы. Виды и системы кукол.	2	1	1	
2.2	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	4	1	3	
3.	2. Структура театра, его основные профессии.	2	2	-	опрос
3.1	Оборудование театра кукол (ширма, декорации, реквизит). Театральные профессии. Экскурсия в театр кукол (виртуальная).	2	2	-	
4.	Театральные куклы.	30	8	22	выставка
4.1	Создание эскизов будущих кукол.	4	2	2	
4.2	Изготовление выкроек кукол и их одежды.	4	2	2	
4.3	Технология изготовления кукол.	22	4	18	
5.	Кукловождение	22	6	16	показ этюдов
5.1	Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	4	1	3	
5.2.	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	2	1	1	
5.3	Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки.	2	1	1	
5.4	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять,	2	1	1	

	спать) на ширме.				
5.5	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	4		2	
5.6	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	4		4	
5.7	Характер и образ в передачи интонации.	4	1	4	
6.	Правила поведения актёра за ширмой	6	2	4	тестирование
6.1	Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного»	2	2	-	
6.2	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	4	2	2	
7	Актёрское мастерство и сценическая речь.	20	7	13	чтение эпизодов
7.1	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	2	1	1	
7.2	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания	2	1	1	
7.3	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	4	1	3	
7.4	Артикуляция – соединение мысли и звука.	2	1	1	
7.5	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	4	1	3	
7.6	Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	2	1	1	
7.7	Сценическая свобода. Сценическое действие.	4	1	3	
8.	Постановка кукольного спектакля.	56	8	48	спектакль
8.1	Работа над декорациями и бутафорией.	10	2	8	
8.2	Сведение миниатюр в сцены.	12	2	10	
8.3	Репетиции	24	4	20	
8.4	Прогон спектакля	10		10	
9.	Итоговое занятие. Аттестация.	2	1	1	тестирование
	ИТОГО:	144 ч.	37ч.	107ч.	

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/ п	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
1.1	Организационные встречи с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
2.	Театр кукол. Виды кукол.	2	2		опрос
2.1	Разнообразие мира кукол (презентация).	2	2		
3.	Структура театра.	2	2		опрос
3.1	Заочная экскурсия по театру. Видео – фильм.	2	2		
4.	Театральные куклы.	40	10	30	выставка
4.1	Виды театральных кукол.	4	2	2	
4.2	Технология изготовления кукол.	4	2	2	
4.3	Изготовление кукол и декораций.	24	4	20	
4.4	Изготовление кукол для театра теней.	8	2	6	
5.	Техника работы с театральными куклами. Кукловождение.	22	6	16	работа с куклой
5.1	Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: походка куклы, бег, прыжки;	4	1	3	
5.2	импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти);	4	1	3	
5.3	общение и диалоги двух, трех и более кукол;	4	1	3	
5.4	работа с предметами.	4	1	3	
5.5	Знакомство и освоение навыков работы с куклой театра теней.	6	2	4	
6.	Правила поведения актера за ширмой.	4	1	3	тестирование

6.1	Общение и взаимодействие с партнёром	2	1	1	
6.2	Сценическое действие.	2		2	
7.	Актерское мастерство и сценическая речь.	12	4	8	чтение по ролям
7.1	Дикция. Гласные и согласные. Упражнения на отработку правильного произношения.	4	1	3	
7.2	Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические.	4	1	3	
7.3	Перспективы в речи. Ударение. Ударение в ряду прилагательных.	2	1	1	
7.4	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	2	1	1	
8.	Постановка кукольного спектакля.	58	8	50	спектакль
	<i>Работа за ширмой.</i>	10	2	8	
8.1	Этюды на конкретные события.				
8.2	Репетиция по эпизодам и картинам.	20	2	18	
8.3	Монтировочный прогон с музыкой.	10	2	8	
8.4	Первый черновой прогон.	8		8	
8.5	Черновой прогон с декорациями.	10	2	8	
9.	Итоговое занятие. Аттестация.	2	1	1	тестирование
	ИТОГО:	144	35	109	

Содержание программы 1-й год обучения.

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Техника безопасности и план работы на год.

Практика. Знакомство с обучающимися. Диагностика первоначальных знаний у воспитанников. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой литературы.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Перчаточные куклы. Техника безопасности.

2. История театра кукол.

2.1. Происхождение куклы. Виды и системы кукол.

Теория: Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней. Пальчиковые куклы, би-ба-бо (перчаточные куклы), марионетки, и др. Скоморохи на Руси. Балаган. Ярмарка. Петрушка и др. герои уличных представлений. Происхождение, внешность, характер Петрушки. Театр С.В. Образцова.

2.2. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

Рассказ о любимой игрушке, её рисунок.

3. Структура театра, его основные профессии.

3.1. Оборудование театра кукол

Теория: Оборудование театра кукол (ширма, декорации, реквизит).

Театральные профессии (актёр, режиссёр, сценарист, художник и др.)

Экскурсия в театр кукол (виртуальная).

4. Театральные куклы.

4.1. Создание эскизов будущих кукол.

Теория: Перчаточные куклы, марионетки. Пальчиковые куклы, би-ба-бо, и др.

Практика: Создание эскизов кукол к спектаклю.

4.2. Изготовление выкроек кукол и их одежды.

Теория: Техники изготовления кукол различными способами: из бумаги, из ткани.

Практика: Развитие воображения и фантазии. Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы. Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок.

4.3. Технология изготовления кукол.

Теория: Приготовление массы папье – маше.

Практика: Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Развитие способности развёрнутого видения. Построение деталей

кроя перчаточной куклы на бумаге. Изготовление кукол из папье – маше, ткани, меха.

5. Кукловодство.

5.1 Основные навыки работы с перчаточной куклой.

Теория. Дается представление о руках кукловода как о «дарителях кукле жизнь». Выявление качеств, которыми должны обладать руки артиста, Определение способов и приёмов, используемых при работе, направленной на увеличение силы и выразительности рук.

Вводятся понятия: выразительность, упражнение, тренинг, пальчиковые игры, массаж, самомассаж, роль, партнёр, пластика рук, запястье, локоть.

Практика. Работа связана с укреплением мышц рук и плеч, с развитием умения управлять и координировать движения руки и плеча. Применяются такие формы работы, как самомассаж, пальчиковые игры, игра-конструирование, где герои выполнены из сложенных определённым образом рук.

5.2. Пластика перчаточной куклы.

Теория: Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Отработка поклонов головой и пояса.

Практика: Игра пальцев рук.

5.3. Пластика перчаточной куклы.

Теория: Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Практика: Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Походка вдоль ширмы, в горизонт. Упражнения для тренировки походки, бега, прыжков куклы.

5.4. Отработка пластики основных положений куклы.

Теория: Пластика движений. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: Упражнения для тренировки - сидеть, стоять, спать на ширме.

5.5. Групповые этюды.

Теория: Понятия мини-диалог, точность словесного действия, умение слушать партнёра.

Практика: Построение действенного диалога на примере произведений Н.Сладкова и Э.Шима «Воробей и лягушка», «Уж и лягушка», «Сойка и волк».

5.6. Отработка разговора куклы.

Теория: Понятия монолог, диалог, интонация, смысловая нагрузка.

Практика: Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Управление куклами, участвующими в диалоге.

5.7. Характер и обра . Передачи интонаций.

Теория: Голос и движение куклы- построение образа.

Практика: Передача характера куклы посредством выразительности голоса, интонаций. Различные черты характера персонажей.

6. Правила поведения актёра за ширмой.

6.1. Основные принципы театра

Теория: Коллектив – «Один за всех, все за одного.» Что это значит?

6.2. Сценическая площадка.

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практика: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Бутафория, декорации, реквизит.

7. Актёрское мастерство и сценическая речь.

7.1 Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, интонирование, логическое ударение, пауза, выразительность голоса, уровень, виртуозность исполнения.

Практика. Работа направлена на формирование умения управлять артикуляционным и дыхательным аппаратом; на развитие громкого и чёткого произношения; на умение управлять своим голосом: интонация, темп, глубина, настроение.

7.2. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания.

Теория: Правильное дыхание: животом, диафрагмой.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. («Кошка», «Насос» и др.).

7.3. Диапазон голоса.

Теория: Понятие диапазона голоса. Интонации.

Практика: Упражнения на развитие диапазона.

7.4. Артикуляция – соединение мысли и звука.

Теория: Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ («Весёлый пяточок», «Волейбольная сетка» и др.), языка («Жало», «Лошадка» и др.), для развития подвижности нижней челюсти («Чашечка», «Вправо влево» и др.).

Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.

7.5. Работа с текстами (скороговорки, потешки , стихи).

Упражнения для чистоты звучания. Чистоговорки. Сочинение чистоговорок детьми. Упражнения для дикции. Скороговорки и др. Логика речи. Работа над интонацией.

7.6. Развитие образного мышления.

Теория. Вводится понятие: синхронизация действий.

Практика. Упражнения на формирование синхронизации движения куклы с движением и речью актёра. Развитие фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.

7.7. Сценическое движение. Сценическая свобода.

Теория. Особенности передвижения кукловода по сцене. Необходимые качества для свободного передвижения артиста: ориентация в пространстве, боковое зрение, быстрая слуховая и зрительная ориентация. Знакомство с понятиями: движение, пластика, темп.

Практика. Работа, направленная на формирование умений:

- свободно двигаться по сцене в различном темпе перед зрителями;
- точно копировать движения преподавателя;
- ориентироваться в пространстве, выполняя передвижения по сцене с опущенной вниз или поднятой вверх головой, развивая боковое зрение, ориентируясь на свет, звук или отдаваемые команды партнёром или педагогом. Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнёров (кукловодов). Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на память физических действий.

8. Постановка кукольного спектакля

Теория: Подбор репертуара. Выбор пьесы. Чтение и анализ произведения для постановки. Характеристика героев. Анализ роли. Составление сценария.

Практика: Этапы работы над спектаклем. Работа над образом. Пробы на роли. Чтение по ролям. Подбор кукол (создание новых, если необходимо), ремонт. Изготовление декораций и реквизита. Репетиции эпизодов. Заучивание текста ролей. Оттачивание мастерства кукловода. Репетиции спектакля. Анализ ошибок. Музыкальное оформление спектакля.

9. Аттестация.

Беседа, викторина. Итоговая аттестация. Выступления со спектаклем.

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение правил и норм поведения и техники безопасности. Краткий обзор преподавателя основных тем, которые будут предложены для освоения в текущем году. Обсуждение и составление плана работы на год, обсуждение репертуара, выбор новых сценариев для постановочной деятельности.

2. Театр кукол. Виды кукол.

2.1. Разнообразие мира кукол.

Теория: Знакомство с различными видами кукол, с историей их создания. Заочное путешествие (просмотр видеоматериала) по странам, где они были созданы. Показ различных инструментов и материалов, необходимых для изготовления кукол. Куклы древнего Египта. Ритуально-обрядовый театр кукол. Кукольный театр в древней Греции и древнем Риме. Карикатурные куклы. Пародии. Шутовские персонажи. Кукольный театр в Англии. Панч – главный комический персонаж. Внешность, особенности характера.

3. Структура театра.

2.1 Театральная терминология.

Теория: Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Кукловод, ширма, декорации, задник, реквизит, бутафория, монолог, диалог, мизансцена, пантомима. Заочная экскурсия по театру.

4. Театральные куклы.

4.1 Виды театральных кукол.

Теория: История происхождения куклы, традиции и уклад народа, создавшего её.

Знакомство с понятиями: папье-маше, патронка, парик, головка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

Практика: Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму

4.2 Технология изготовления кукол.

Теория: Знакомство с понятиями: вертеп, рубашка, туловище, рука, сатин, ситец, балаган, ярмарка, шарманка, колпак, скоморохи. История происхождения куклы, традиции и уклад народа, создавшего её. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

Практика: Изготовление деталей кроя перчаточной куклы из ткани. Сбор деталей кроя. Овладеть первичными навыками работы с тканью и инструментами кроя. Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму по группам.

4.3. Изготовление кукол и декораций.

Теория: История происхождения куклы, традиции и уклад народа, создавшего её. Знакомство с понятиями: папье-маше, патронка, парик, головка. Знакомство с алгоритмом изготовления куклы и техникой безопасности во время работы.

Практика: Подбор материалов и инструментов для изготовления куклы. Работа по заранее составленному алгоритму. Изготовление перчаточной куклы (би-ба-бо). Гапит. Костюм тростевой куклы. Маскировка наружных тростей.

4.4. Изготовление кукол для театра теней.

Теория: История происхождения куклы. Техника безопасности при работе с инструментами. Знакомство с понятиями: клейстер, эскиз, выгородка.

Практика: Создание эскизов, выбор наиболее удачных для реализации. Подбор материалов и инструментов. Работа по заранее составленному алгоритму по группам. Изготовление шаблонов, кукол и декораций из картона.

5. Техника работы с куклами.

5.1 Техника кукловождения перчаточных кукол.

Теория. Поэтапное знакомство с техникой работы по управлению куклой. Знакомство с понятиями: грядка, декорации, реквизит.

Практика. Развитие чувства уровня куклы за ширмой. Выработка правильной стойки актёра за ширмой, положения пальцев, запястья, предплечья при работе с куклой. Отработка правильного положения и функций руки, управляющей руками куклы.

Упражнения на закрепление и отработку основных навыков:

- походка куклы, бег, прыжки;
- импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти);
- взгляд куклы, жесты;
- общение и диалоги двух, трех и более кукол;
- работа с воображаемыми предметами.

Приёмы вождения кукол би-ба-бо. Управление куклами во время диалога.

Упражнения с предметами.

5.2. Знакомство и освоение навыков работы с куклой театра теней.

Теория: Знакомство с историей создания теневого театра. Знакомство с понятиями: «китайские тени». Показ основных приёмов работы с куклой теневого театра.

Практика: Пластические тренинги. Отработка навыков работы с декорациями и куклами теневого театра.

6. Правила поведения актёра за ширмой.

6.1. *Общение и взаимодействие с партнером.*

Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнёров.

6.2. *Сценическое действие.*

Теория: Понятия: внутреннее сценическое самочувствие, реальное ощущение жизни в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Выработка умения чувствовать себя на сцене искренне, просто, естественно, органично, правильно, свободно. Задавать себе и отвечать на вопросы: «Почему делаю? Для чего делаю? Где делаю?»

Игры, упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения для профилактики усталости рук.

Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие чувства ритма. Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения. Инсценировка (по выбору учащихся).

7. Актёрское мастерство и сценическая речь.

7.1. *Дикция*

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практика: отработка (тренинг) сценической речи, гласные и согласные. Упражнения на отработку правильного произношения. Дыхательная гимнастика. Упражнения для дикции.

7.2. *Логика сценической речи.*

Теория: Разбор текста. Логика и последовательность. Знаки препинания, паузы.

Практика: Упражнения по сценической речи.

7.3. *Перспективы в речи. Ударение.*

Теория: Передача мысли произведения. Координация ударений.

Практика: Упражнения для чистоты звучания. Работа над интонацией. Упражнения для развития силы голоса.

7.4. *Работа с текстами. (скороговорки, потешки).*

Теория: Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.

Практика: Чистоговорки. Скороговорки и др.

8. Постановка кукольного спектакля (по выбору учащихся).

Теория: Обсуждение и утверждение репертуара на текущий год. Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

Практика: Групповые и индивидуальные репетиции.

Этапы работы над спектаклем. Чтение и анализ произведения. Характеристика героев. Анализ роли. Работа над образом. Составление сценария. Пробы на роли. Распределение ролей. Чтение по ролям. Составление партитуры роли. Подбор кукол (создание новых, если необходимо), ремонт. Изготовление декораций и реквизита. Репетиции эпизодов. Заучивание текста ролей. Оттачивание мастерства кукловода. Репетиции спектакля. Анализ ошибок. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

9. Аттестация.

Беседа. Итоговая аттестация. Выступления со спектаклем.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся.

Формы занятий

- групповая;
- массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность и др.

Основные виды работы на занятии: игра; развивающие упражнения; этюды; изготовление декораций, кукол, бутафории; постановка спектаклей; репетиции; выступления.

На занятиях широко применяются:

1. словесные методы обучения – рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог;
2. метод наблюдений над движениями кукол, секретами создания образа;
3. метод подражания;
4. наглядные методы обучения – работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы;
5. работа с книгой – чтение литературного произведения;
6. метод поощрения – с целью создания условий для самореализации детей;

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие раскрепостить детей, устранить зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, или в группах. Импровизация позволяет уйти от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. При создании образа у кого-то получается выразительнее, другие дети стремятся ему подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось.

Обязательный элемент каждого занятия – этюдный тренаж. Этюдный тренаж (упражнения) – это работа актёра над собой, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться за ширмой.

Дидактический материал:

- фотографии,
- иллюстрации,
- книги,
- фильмы,
- куклы,
- скороговорки,
- чистоговорки и др.

Информационное обеспечение:

– Интернет-ресурсы:

1. Мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой [Электронный ресурс] URL: <https://www.olesya-emelyanova.ru/> (дата обращения 26.05.2022)
2. Портал театральных идей [Электронный ресурс] URL: https://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5 (дата обращения 26.05.2022)
3. Город мастеров. Пальчиковый театр + шаблоны. [Электронный ресурс] URL: <https://stranamasterov.ru/NODE/94995> (дата обращения 27.05.2022)
4. Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов [Электронный ресурс] URL: <https://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2> (дата обращения 27.05.2022)

Материально-техническое обеспечение

1. Ширма раскладная
2. Швейная машина
3. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет
4. Диски DVD или любые другие носители информации с записью постановок театров кукол России и Зарубежья.
5. Подборки записей музыкального сопровождения для изучаемых пьес и постановок.
6. Столы
7. Стулья
8. Подставки для кукол
9. Поролон
10. Ткань трикотажная
11. Атласные ленточки
12. Тесьма
13. Бусины
14. Бисер

15. Пуговицы
16. мех
17. Картон
18. Альбом
19. Бумага цветная
20. Мел
21. Карандаши простые
22. Карандаши цветные
23. Краски
24. Кисточки
25. Нитки для вязания
26. Крючки для вязания
27. Нитки для шитья
28. Иголки швейные
29. Клей ПВА
30. Клей универсальный
31. Скотч
32. Клеёнка
33. Нож канцелярский
34. Ножницы
35. Линейки
36. Синтепух или холофайбер

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Инсценировки сказок, мини-скетчи, юморины / - М.: АРКТИ, 2007. - 152 с. - (Дополнительное образование)
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие поделки из бумаги и картона - Москва: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI век, 2008. - 243 с.: ил.; 20 см. - (Учимся играючи).
3. Антипина Е. Как Лиса Медведя обманывала: сценарий кукольного спектакля по сказке М.А.Супонина для детей 5-8 лет/ Е.Антипина// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.- 2019.-№4.-С.41-45
4. Аристархова С. А., Горенкова В. П., Козлянинова И. П. и др. Сценическая речь: [Учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры] ; Под ред. И. П. Козляниновой. - Москва: Просвещение, 1976. - 336 с.: ил.; 22 см.
5. Барик М. Кукольный театр: пер. с фин./ М.Барик; худож. К.Лоухи; пер. И.С.Затолокин; авт. предислов. М.С.Аромштам.-Москва: Мелик-Пашаев, 2014.-88с.: ил.-6+.
6. Белоусова Е.Н. В сказочном царстве: кукольное представление по мотивам русских сказок для учащихся 4-5-х классов/ Е.Н.Белоусова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ.-2011.-№10.-С.50-57.
7. Богомолова Ю. П. Кукольный театр - детям - Москва: ВЛАДОС, 2007. - 127 с., [12] л. цв. ил.: ил.; 29 см. - (Театр и дети).; ISBN 978-5-691-01591-5
8. Валеева Г.К. Кукла как феномен культуры: будить фантазию и воспитывать чувства: кукольный театр в библиотеке/ Гульнара Валеева, Люза Курилова// Библиотечное дело.-2009.-№9.-С.6-7.
9. Васильева Т. И. Упражнения по дикции: (Соглас. звуки): Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" для актер. фак. театр. вузов; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - Москва: ГИТИС, 1988. - 94 с.; 22 см.
10. Глушкова Г. Театр кукол: [из истории кукольных представлений и их персонажей]/ Г.Глушкова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№1.-С.32-35.
11. Дановски С. Кукольный театр: пер. с нем./ С.Дановски; рис. автора; пер. Г.И.Эрли.-Москва: ЭНАС-КНИГА, 2021.-49с.: ил.
12. Ивантер Ю. Е. Маленькая куколка на руке ребенка: кукольный театр в школе. - Москва: Чистые пруды, 2008. - 29 с.
13. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г Кукольный театр - дошкольникам. - Москва: Просвещение, 1969. - 144 с., 1 отд. л. ил.: ил., нот.; 22 см.
14. Королёв М. М. Искусство театра кукол. Режиссер в театре кукол: статьи и выступления; Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт-

Петербург: Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2015. - 350, [1] с., [8] л. ил. : портр., ил.; 23 см.; ISBN 978-5-88689-108-9 : 500 экз.

15. Кружнов Ю.Н. "Превращается рука и в котёнка, и в щенка": [кукольные театры разных стран]/ Юрий Кружнов// Костер: всероссийский ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников.- 2012.-№8.-С.19.
16. Марионетки: [история вида театральных кукол]// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№6.-С.1.
17. Медведева И., Шишова Т. Лекарство - кукольный театр. Пьесы для детей / - Москва: Никая, 2009. - 290, [3] с.; 22 см.;
18. Мочалов Ю. Первые уроки театра: Кн. для учащихся ст. классов / - Москва: Просвещение, 1986. - 207,[2] с.; 22 см.; ISBN (В пер.): 85 к.
19. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы: - детям. [Для дошк. возраста / Рис. авт.]. - Москва: Малыш, 1985. - 79 с.: цв. ил.; 28 см.;
20. Образцов С. Моя профессия - Москва: Искусство, 1981. - 456, [5] с.: ил.; 24 см.
21. Перепелица В.В. "Просто я работаю волшебником...": [сценарий для учащихся 8-11-х классов]/ Вита Перепелица// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ.-2021.-№4.-С.85-90.
22. Полякова О. И. Что же такое театр кукол? : (Сб. ст.) /; Предисл. А. Некрыловой - Москва: Союз театр. деятелей РСФСР, 1990. - 205,[2] с., [18] л. ил.; 22 см.
23. Смирнова Н. И. «...И оживают куклы: книга о кукольных театрах» – М.: Детская литература, 1982. – 191с. фотоил.
24. Султанова К. О чём рассказали бы куклы...: [Государственный театр кукол С.В.Образцова]/ К.Султанова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№2.-С.35-45.
25. Федотов А.Я. Техника театра кукол/ Всерос. театр. о-во. - Москва: Искусство, 1953. - 170 с., 16 л. ил: ил.; 21 см..

Дидактический материал по разделам

Раздел «Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- «В споре рождается истина»
- «Любви все возрасты покорны»
- «Сытый голодному не товарищ»
- «Глаза боятся - руки делают»
- «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
- б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в

капюшоне он смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

23. На меду медовик, а мне не до медовика.

24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.

28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. У нас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны из дендрария даны родителями.

33. К Габсбургам из Страсбурга.

34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

36. Хвалю халву.

37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

41. Клара-кряля кралась к ларю.

42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.

43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла,

подрыла.

49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.
51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьере.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

76. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
77. У осы не усы, не усища, а усики.
78. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
79. Осип охрип, а Архип осип.
80. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
81. Сачок зацепился за сучок.

82. По семеро в сани уселися сами.
83. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
84. Свиристель свиристит свирелью.
85. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
86. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
87. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
88. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
89. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоче нашли по два гроша.
90. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
91. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
92. Четверть четверика гороха без червоточинки.
93. Инцидент с интендантом.
94. Прецедент с претендентом.
95. Константин констатировал.
96. У ежа ежата, у ужа ужата.
97. Жутко жуку жить на суку.
98. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
99. Тщетно тщится щука ущемить леща.
100. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
101. Яшма в замше замшела.
102. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- который только что пообедал
- у которого жмут ботинки
- который неудачно пнул кирпич
- у которого начался острый приступ радикулита
- который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- Бог молний -
- Бог засухи -
- Бог ночи -
- Бог наводнения-
- Бог ветра -

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(материал взят из методической разработки обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

• Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинку по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем.

Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий.

Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Тараторка Д. Родари

(как общая скороговорка, читать по очереди. Развитие чувства ритма)

Вот тараторка для ребят: Когда молчат, не говорят. Когда стоят на том же месте, Не совершают путешествий. Что далеко, не слишком близко. Что высоко, не слишком низко. Нельзя приехать, не уехав, И грызть орех, коль нет орехов. Никто сидеть не может стоя, Лить из порожнего в пустое, Нельзя писать на белом мелом И называть безделье делом.

Убежало молоко(М. Бородицкая)

Убежало молоко, убежало молоко. Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице пустилось, Через площадь потекло, Постового обошло, Под скамейкой проскочило, Трёх старушек подмочило. Угостило двух котят, Разогрелось – и назад: Вдоль по улице летело, Вверх по лестнице пыхтело, И в кастрюлю заползло, Отдуваясь тяжело. Тут хозяйка подоспела: -Закипело? - Закипело!

Скороговорки

Из под Костромы, из под Костромщины шли с коробами четыре мужчины.
Говорили про покупки, про крупу да про подкрупки. Говорили, что купили
полчетверти чечевицы без червоточины, Что купили полчетверти четверика
без червоточины.

Хиханьки да хаханьки, доходишки махоньки.

Лёжа пиши не добудешь. Где работают – там густо, а в ленивом доме –
пусто.

Няня Иру мылом мыла. Мыло няня уронила.

Во дворе трава, на траве дрова. Не коли дрова на траве двора.

Сеня вёз сена воз.

Усадил Сеня Соню и Саню на сани. Сани – скок, Сеню с ног. Соня – на
Сеню, Сеня – на Саню. Летят с горки сани, А за ними Сеня, Соня и Саня.
В лесу коза. У козы коса. Звенит коса – Сено косит коза.

На травке тропка, на тропке травка.

Осип осип, Архип охрип.

От топота копыт пыль по полю летит.

В Луку Клим луком кинул.

Дятел дуб долбил, да недодолбил.

На иве галка, на берегу галька.

Редька редко росла на грядке, Грядка редко была в порядке.

На скамейку мама села, Справа – Сева, Слава – слева.

Жук жужжит под абажуром.

В живом уголке жили ежи да ужи.

У ежа ежата, у ужа ужата.

Слишком много ножек у сороконожек.

Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Течёт речка, печёт печка.

У нас в печурочке золотые чурочки.

Был кашеваром кашалот, А кашеедом кит. Но простудился кашалот, Стал
сильно кашлять он, и вот – Стал кашеедом кашалот, А кашеваром кит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон Как в
капюшоне он смешон.

Считалки

Мы делили апельсин. Много нас, а он один. Эта долька – для ежа. Эта долька
– для стрижа. Эта долька – для утят.

Эта долька – для котят. Эта долька – для бобра. А для волка – кожура. Он
сердит на нас беда! Разбегайтесь кто куда!

Сценическая речь

Тихий час (развитие голоса: тихо! Не разбудить!)

Тихо, тихо, тихо, тихо, Не шумите, спит Ежика. Как колючие клубочки, Рядом спят ей сыночки. Не скрипите. Тише, тише. В тёмной норке дремлют мыши. Из-за этой темноты Мыши спутали хвосты. Не кричите слишком громко, Тише надо говорить. Еле-еле медвежонка Удалось уговорить. Не стучите каблуками, Закрывайте тише дверь. Дождик спит за облаками, Даже речка спит теперь. Телевизор не включайте, На воде уснули чайки. В гости к нам пришёл сейчас. Тихий час, тихий час.

Упражнение. Дикция .

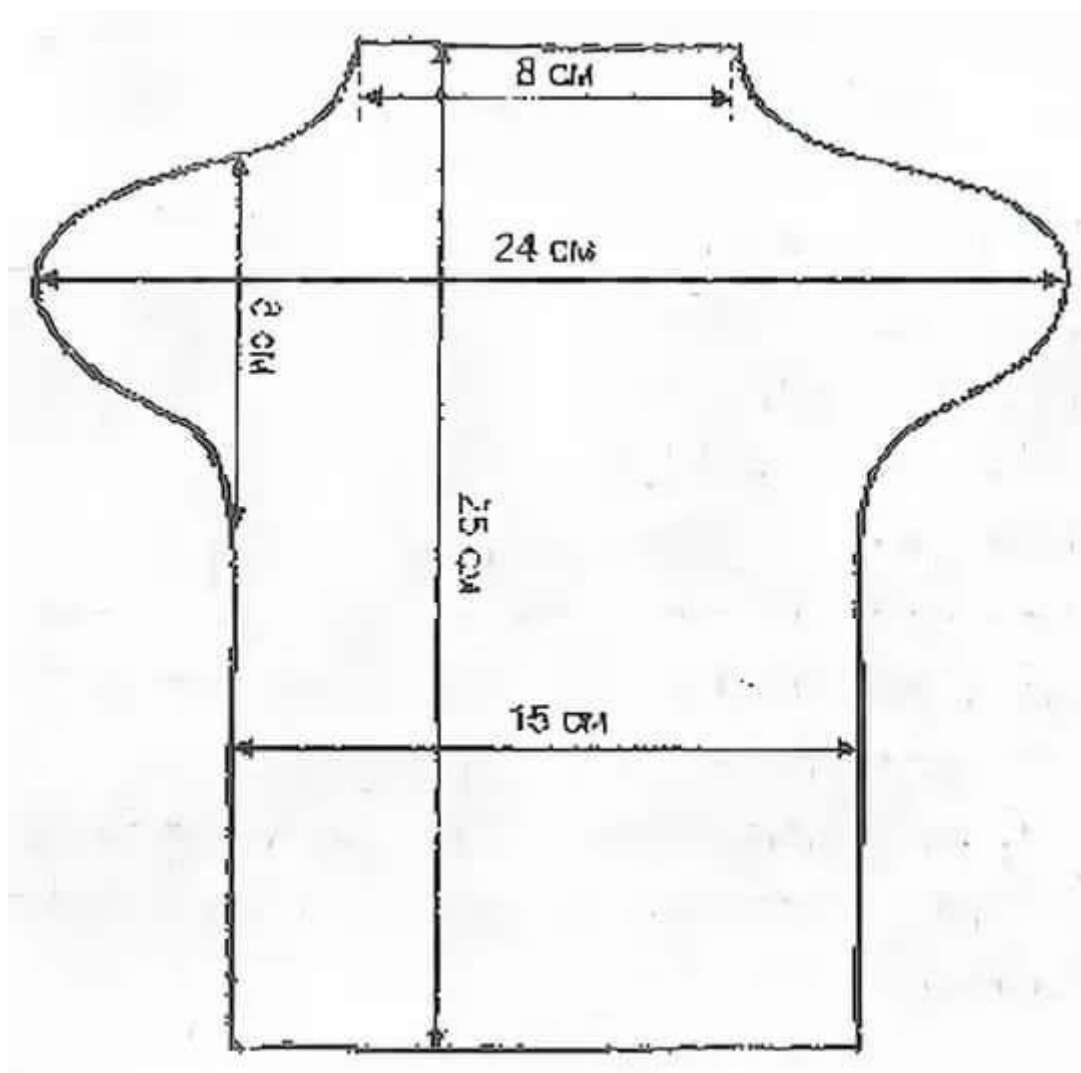
Очень простое задание: произнесите «Король – орел» три раза подряд. Но о четкости дикции можно говорить, когда вы не будете сбиваться, произнеся эту фразу 30 раз без остановки.

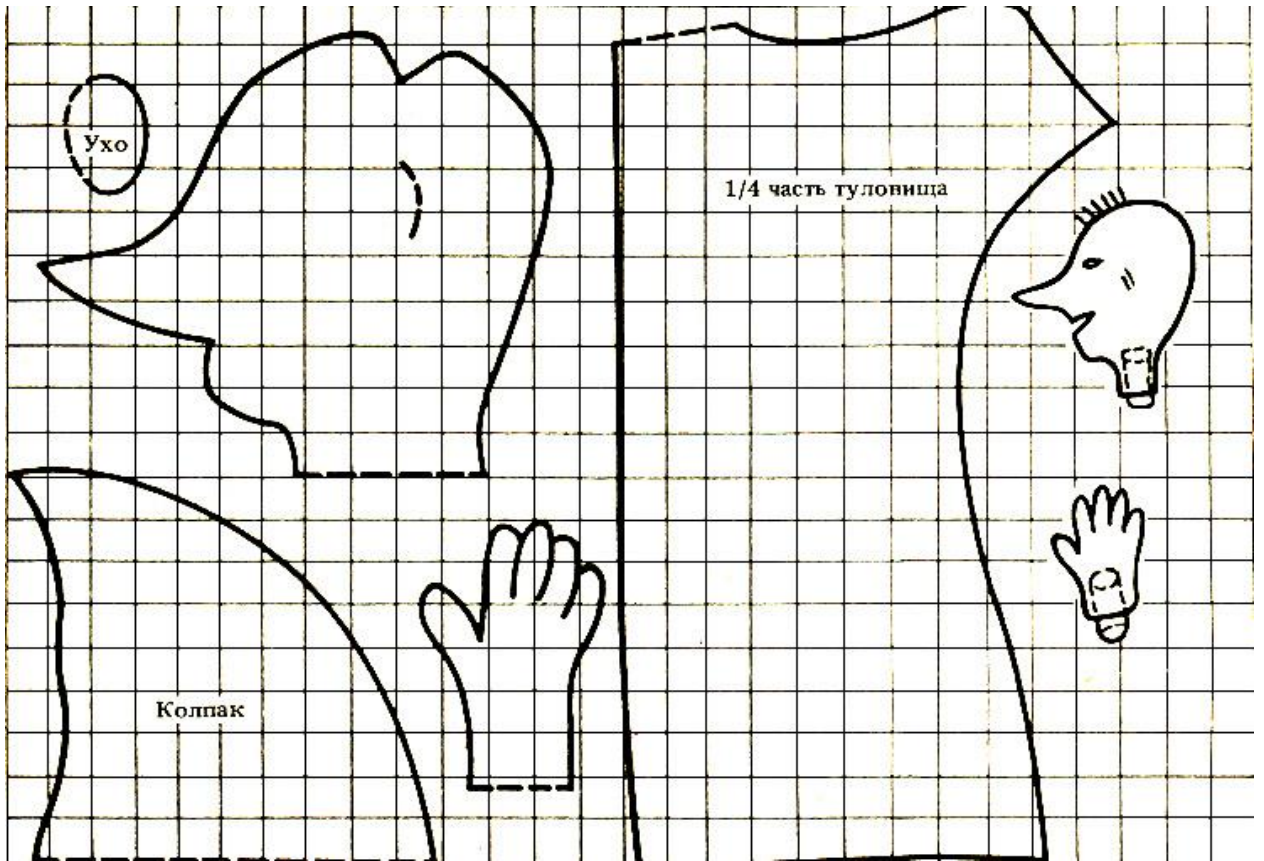
Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.

Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

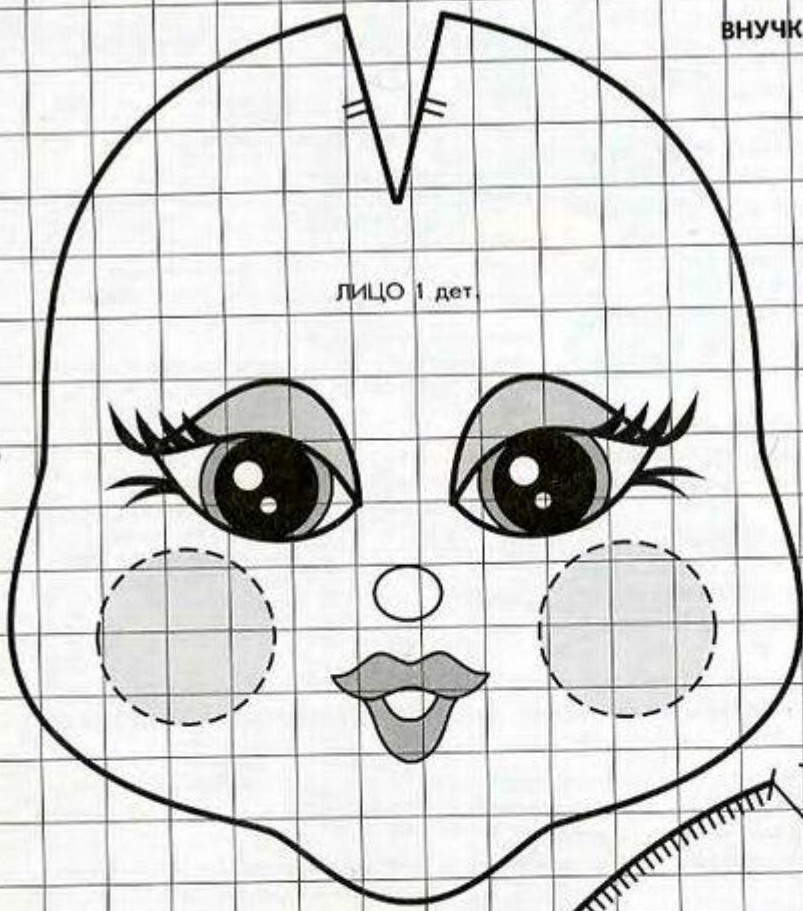
- Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.
- Одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр.
- Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Выкройки кукол.

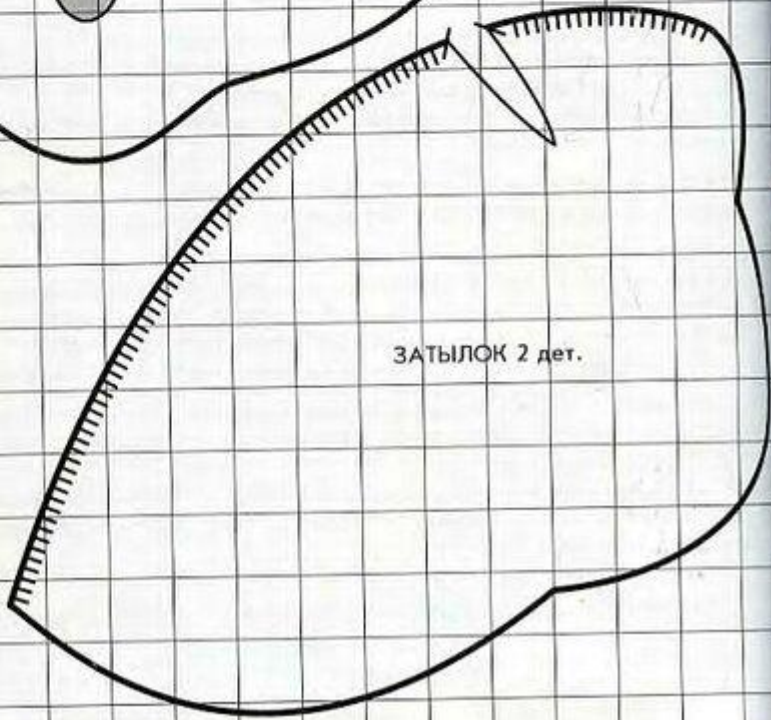




ВНУЧКА. КРАСАВИЦА



ЛИЦО 1 дет.



ЗАТЫЛОК 2 дет.

ВЫКРОЙКИ ДЛЯ ПЕРЧАТОЧНОЙ КУКЛЫ
(без припусков на шов)



Рецепт массы папье-маше для лепки голов персонажей для постановок .

Идеальная масса для лепки, совмещающая свойства солёного теста, глины и папье-маше, подойдёт как для больших изделий, так и для заполнения совсем маленьких молдов. При высыхании не имеет усадки, абсолютно гладкая, то есть не нуждается в дополнительной обработке и шлифовке. Готовится такая масса из ингредиентов, которые найдутся у каждого дома.

Рецепт папье-маше:

250 г любого строительного (или универсального) клея ПВА;

40 г бумаги;

1 столовая ложка моющего средства для посуды или жидкого мыла;

2 столовые ложки растительного масла;

50 г кукурузного или картофельного крахмала;

100 г муки;

по желанию можно добавить 1 чайную ложку лимонного сока, выступающего в качестве консерванта.