

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Дом детского творчества г. Валуйки»
М.С. Козловская
Приказ № 1/2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые нотки»
(хор)**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Клышников Оксана Валерьевна

г. Валуйки, 2022 год

Пояснительная записка

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» (хор) регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы проявляется в необходимости решения одной из важнейших проблем музыкального образования – развитие музыкально - исполнительской культуры обучающихся.

Данная программа помогает обучающимся сделать осознанный выбор в самореализации. В процессе обучения обучающиеся осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Реализация программы и занятия хоровым пением в объединении «Веселые нотки» открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся. Помогает им полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся в процесс коллективного пения.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» (хор) в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и

обучающих задач, хоровое пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией – хоровое пение является одним из факторов улучшения речи. Для обучающихся всех возрастов занятия в объединении «Веселые нотки» (хор) - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем хоровое пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые нотки» (хор) уделено большое внимание развитию вокальных данных обучающихся. Усложняется работа над технологией развития певческого голоса, постановкой голоса, дикцией, правильностью дыхания при пении, что способствует дальнейшему развитию вокальных данных обучающихся.

Новизна программы «Веселые нотки» (хор) заключается в использовании различных видов музыкально-творческой деятельности – пение, слушание, музыкальная грамота, рисование, инсценировка, драматизация.

В ней делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В. В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл – интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по методике А. Стрельниковой. Кроме того, увеличено количество часов на вокальную (практическую) работу. Песенный репертуар подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Отличительные особенности программы. При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» (хор) были проанализированы программы: М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса», г. Белгород, 2016 г., Д.И. Огороднова «Музыкально–певческое воспитание детей» 2015 г., Никифорова Ю.С. «Детский академический хор» 2014года. Основное содержание программы «Веселые нотки» (хор) позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности, обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» нацеливает обучающихся на практические знания в области теории музыки и музыкальной грамоты. Основное внимание на занятиях в объединении уделяется постановке голоса.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Практической подготовке обучающихся отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы объединения «Веселые нотки».

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках муниципальных конкурсов, школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение воспитанников хоровому пению подчинено личной и общезначимой цели. Все это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Цель программы: способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию обучающихся посредством хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основные вокально - хоровые навыки;
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- изучение вокально- хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики, современных хоровых произведений.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора в единой певческой манере;
- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, дисциплину, умение держаться на сцене.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому искусству;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке, стремление к творческой деятельности.
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, дыхание, музыкальную память.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (хор) адресована для обучающихся 7 – 11 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость обучающихся в группах – 25 человек, согласно Уставу МБУДО ДДТ г.Валуйки.

Характеристика психолого-педагогических особенностей обучающихся (7 - 11 лет)

В этом возрасте у обучающихся растет физическая выносливость, на психологическом уровне – они не могут долго концентрировать внимание на

чем-то одним, не имеют еще сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они быстро утомляются.

Вместе с тем дети в этом возрасте очень ранимы. Младший школьный возраст характерен тем, что педагог является авторитетом для ребенка. Поэтому педагог должен тщательно взвешивать свои слова, обращенные к ребенку во избежание зарождения комплексов и обид.

Этот возраст характерен началом интенсивного роста и качественного преобразования познавательных процессов. Эти процессы приобретают условный характер и становятся осознанными и произвольными. Дети постепенно овладевают психическими процессами, учатся управлять памятью и вниманием.

Возраст 7-11 лет является очень эмоциональным периодом в жизни ребенка. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, в этом возрасте они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Особое внимание стоит уделить психолого-возрастным особенностям младших школьников. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра – дети отлично запоминают то, что вызывает у них эмоции. Наглядность и яркие, положительные эмоции позволяют младшим школьникам легко запоминать и усваивать материал. Небольшие физкульт-

минутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться и переключиться с учебы на отдых, повысив тем самым мотивацию обучения.

Характеризуя певческие возможности детей 7-11 лет можно сказать, что голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2 октавы. Тембр очень неровен, гласные звуки звучат пёстро.

Условия реализации программы. Программа реализуется в течение 2-х лет. Первый и второй год обучения по 144 часа (4 часа в неделю). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов. Численный состав в группе: 25 человек (согласно Уставу МБУДО ДДТ г. Валуйки).

Форма обучения: очная. Занятия проводятся в разновозрастных группах. **Количество занятий в неделю:** для 1 и 2 года обучения – 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - 10 минут), в соответствии с СанПин 2.4.4. 317 2-14.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемый результат 1 года обучения.

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- правильное положение корпуса тела при пении сидя и стоя.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

Планируемый результат 2 года обучения.

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- строение голосового аппарата;
- основы музыкальной грамоты.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу учебного года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Метапредметные результаты освоения программы:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к вокальному искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Компетенции

Основными направлениями деятельности программы является формирование ключевых (базовых, универсальных) компетенций (готовность детей использовать усвоенные знания, умения и навыки для решения практических и теоретических задач).

Оценка ключевых компетенций:

- умение действовать автономно: работать самостоятельно для конкретного достижения результата;
- способность применять практический подход теории, как закрепление каждого нового изученного занятия теории полноценной практикой;
- умение работать в коллективе, устанавливать хорошие взаимодействия, разрешать конфликты, умение работать в ансамбле и т. д.

Музыкально-творческая компетенция

Музыкально-творческая компетенция – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Виды деятельности являются центральной составной частью музыкально-творческой компетенции:

- Вокально-хоровая деятельность; слушание музыки; овладение музыкальной грамотностью; концертные выступления; оценка успешности (рефлексия).

Таблица 1. Учебное содержание музыкально-творческой компетенции.

Общие умения	Вокально-хоровая деятельность	Слушание музыки
Умение сравнивать, обобщать, делать вывод	Умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию	Умение делать музыкальный анализ
Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал	Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные	Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения
Умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение	Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем вокальном ансамбле, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства	

Таблица 2. Развитие компетентности общих умений.

Учебное содержание компетентности общих умений	Методы	Приемы
Умение сравнивать, обобщать, делать вывод. Умение с голоса запоминать текст песен и программный материал. Умение выразительно, эмоционально исполнять музыкальные произведения.	Беседа, наблюдение, упражнение, повторение, инсценирование	Ситуация успеха, игровые ситуации

Таблица 3. Развитие вокально-хоровой компетентности.

Учебное содержание вокально-хоровой компетентности	Методы	Приемы
Умение кантиленно	Убеждение,	Ситуация успеха,

<p>петь, точно интонируя мелодию. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные. Умение соблюдать правила певческой установки. Умение владеть певческим дыханием. Умение слышать себя и других в общем вокальном ансамбле, сливая свой голос в общее звучание. Умение голосом выразить чувства.</p>	<p>упражнение, наблюдение, сравнение, сопоставление, показ, повторение, исполнение</p>	<p>инсценирование, произнесение шепотом, акцентирование, а капелла, рука-нотный стан, голосообразующие движения, игровые ситуации, звуковая лесенка</p>
--	--	--

Таблица 4. Развитие компетентности слушания музыки.

Учебное содержание компетентности слушания музыки	Методы	Приемы
<p>Умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения</p>	<p>Убеждение, беседа, дискуссия, эффект удивления, взаимосвязи видов искусств, исторических параллелей, анализ, сравнение</p>	<p>Пульс в музыке, акустический аккомпанемент, поэтический отрывок, иллюстрация, вводное слово, вокализация тем, графическая запись, жесты-зеркало интонаций</p>

Таблица 5. Развитие компетентности музыкальной грамотности.

Учебное содержание компетентности музыкальной грамотности	Методы	Приемы
<p>Умение определять музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов. Умение различать жанры: песню, танец, марш, балет, оперу, симфонию. Умение петь по нотам. Умение соблюдать динамические оттенки, паузы, штрихи. Умение определять лад.</p>	<p>Упражнение, повторение, сравнение, сопоставление</p>	<p>Игровые ситуации, рука-нотный стан, опорные интонационные сигналы, пульс в музыке</p>

Таблица 6. Развитие компетентности концертных выступлений.

Учебное содержание компетентности концертных выступлений	Методы	Приемы
Умение артистично выступать перед публикой. Умение реализовывать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения. Умение создать сценический образ, умело подобрав костюм. Умение культурно вести себя на сцене.	Повторение, упражнение, показ, наблюдение	Видеозапись, фонограммы «+», «-», импровизация

Таблица 7. Развитие компетентности оценки успешности.

Учебное содержание компетентности оценки успешности	Методы	Приемы
Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.	Упражнение, наблюдение, сравнение, анализ, сопоставление	Игровые ситуации, импровизации.

Учебный план

№	Раздел	1 год	2 год	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	вводный контроль, инструктаж по ТБ
2.	Основные вокальные навыки	10	10	зачет
3.	Охрана голоса	14	12	контрольное занятие
4.	Певческая установка	12	12	зачет
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи	12	12	контрольное занятие
6.	Дыхание	14	16	контрольное занятие
7.	Дикция и артикуляция	14	16	контрольное занятие
8.	Жизнь и творчество известных композиторов-песенников	6	6	зачет
9.	Ансамбль. Унисон	12	12	зачет
10.	Музыкально-исполнительская работа	12	12	контрольное занятие
11.	Ритм	12	10	зачет
12.	Музыкальная грамота	12	12	зачет
13.	Исполнительская культура	4	4	контрольное

				занятие
14.	Концертная деятельность	4	4	концерт
15.	Итоговое занятие	4	4	итоговое тестирование, концерт
	Всего часов:	144 ч.	144 ч.	

**Учебно-тематический план
1 год обучения (стартовый)**

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу 1.1. Вводное занятие	2 2	2 2	- -	вводный контроль, инструктаж по ТБ
2.	Основные вокальные навыки 2.1. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками 2.2. Строение голосового аппарата	10 4 6	4 2 2	6 2 4	зачет
3.	Охрана голоса 3.1. Гигиена голоса 3.2. Заболевания голосового аппарата	14 8 6	4 2 2	10 6 4	контрольное занятие
4.	Певческая установка 4.1. Правильное положение корпуса тела при пении сидя 4.2. Правильное положение корпуса тела при пении стоя	12 8 6	4 2 2	8 4 4	зачет
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи 5.1. Звукообразование 5.2. Музыкальные штрихи	12 6 6	4 2 2	8 4 4	контрольное занятие
6.	Дыхание 6.1. Понятие – певческое дыхание 6.2. Виды певческого дыхания 6.3. Певческий вдох и	14 4 4 6	6 2 2 2	8 2 2 4	контрольное занятие

	ВЫДОХ				
7.	Дикция и артикуляция 7.1. Понятие – дикция 7.2. Формирование правильного певческого произношения слов 7.3. Понятие – артикуляция	14 4 6 4	6 2 2 2	8 2 4 2	контрольное занятие
8.	Жизнь и творчество известных композиторов – песенников 8.1. Творчество композитора В. Шаинского 8.2. Творчество композитора Ю. Чичкова 8.3. Творчество композитора А. Ермолова	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1	зачет
9.	Ансамбль. Унисон 9.1. Понятие – ансамбль 9.2. Понятие – унисон	12 6 6	4 2 2	8 4 4	зачет
10.	Музыкально- исполнительская работа 10.1. Развитие навыков уверенного пения 10.2. Динамические оттенки	12 6 6	4 2 2	8 4 4	контрольное занятие
11.	Ритм 11.1. Понятие – ритм 11.2. Разновидности музыкальных ритмов 10.3. Длительности нот	12 4 4 4	6 2 2 2	6 2 2 2	зачет
12.	Музыкальная грамота 12.1. Типы мужских, женских и детских голосов 12.2. Название и месторасположение нот на нотоносце	12 6 6	4 2 2	8 4 4	зачет
13.	Исполнительская	4	4	-	контрольное

	культура	2	2	-	занятие
	13.1. Артистизм	2	2	-	
	13.2. Культура поведения (на сцене, в зрительном зале)				
14.	Концертная деятельность	4	-	4	концерт
	14.1. Выступление в школе	2	-	2	
	14.2. Выступление на мероприятиях Дома детского творчества	2	-	2	
15.	Итоговые занятия, творческий отчет	4	2	2	итоговое тестирование, концерт
	Всего часов:	144	57	87	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Развитие вокально-хоровых навыков и творческих способностей у воспитанников. Знакомство с вокально-хоровым искусством.

Форма проведения занятия: слушание записи выступления детских хоровых коллективов. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения и ТБ на занятиях.

Приемы и методы: слуховой – анализ.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

Раздел 2. Основные вокальные навыки

2.1. Знакомство с основными вокальными навыками.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: разучивание распевов и упражнений.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: практический, словесный.

Форма подведения итогов: практический зачет.

2.2. Строение голосового аппарата.

Теория: знакомство со строением голосового аппарата.

Практика: разучивание вокальных упражнений.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: устный опрос, оценка практической деятельности.

Раздел 3. Охрана голоса

3.1. Гигиена голосового аппарата.

Теория: Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В. В. Емельянова. Правила гигиены голосового аппарата.

Практика: выполнение гимнастики для голоса.

Форма проведения занятия: занятие – практикум, занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: показ способов действий, практический.

Форма подведения итогов: беседа, занятие – практикум.

3.2. Заболевания голосового аппарата.

Теория: Знакомство с видами заболевания голосового аппарата.

Практика: выполнение гимнастики для голоса.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: беседа, занятие по обобщению и систематизации знаний.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа.

Раздел 4. Певческая установка

4.1. Правильное положение корпуса тела при пении сидя.

Теория: Знакомство с правильным положением корпуса тела при пении сидя.

Практика: разучивание упражнений для корпуса тела.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Приемы и методы: иллюстрации с изображением правильного положения корпуса тела, при пении сидя, словесный, наглядный.

Формы подведения итогов: беседа, самоанализ практической деятельности.

4.2. Правильное положение корпуса тела при пении стоя.

Теория: Знакомство с правильным положением корпуса тела при пении стоя.

Практика: продолжить работу над упражнениями для корпуса тела.

Форма проведения занятия: беседа, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, словесный, практический.

Формы подведения итогов: беседа. Самоанализ практической деятельности.

Раздел 5. Звукообразование. Музыкальные штрихи

5.1. Звукообразование.

Теория: знакомство с темой занятия, с видами звукообразованиями.

Практика: разучивание упражнений с различными видами звукообразования.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: практический метод обучения.

Формы подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

5.2. Музыкальные штрихи.

Теория: знакомство с музыкальными штрихами.

Практика: разучивание упражнений с использованием различных музыкальных штрихов.

Форма проведения занятия: занятие – практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Формы подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

Раздел 6. Дыхание

6.1. Понятие – певческое дыхание.

Теория: знакомство с понятием – певческое дыхание, со строением дыхательной системы человека.

Практика: разучивание упражнений для развития дыхания.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие – практикум.

Приемы и методы: иллюстрации со схемой строения дыхательной системы человека, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

6.2. Виды певческого дыхания.

Теория: знакомство с видами певческого дыхания (цепное, короткое).

Практика: продолжить работу над упражнениями для развития певческого дыхания.

Форма проведения занятия: теоретическое, занятие для закрепления и усвоения новых знаний.

Приемы и методы: практическая работа.

Форма подведения итогов: практический зачет, словесный зачет.

6.3. Певческий вдох и выдох.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на правильный вдох и выдох при пении.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, практическая.

Приемы и методы: наглядный, практический, занятие-практикум.

Форма подведения итогов: беседа, оценка практической деятельности.

Раздел 7. Дикция и артикуляция

7.1. Понятие-дикция.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на развитие правильной дикции при пении, скороговорок.

Форма проведения занятия: занятие - практикум, игровое.

Приемы и методы: практический, метод показа, метод сравнительного анализа.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

7.2. Формирование правильного произношения слов.

Теория: правила четкого произношения слов при пении.

Практика: продолжить работу над разучиванием скороговорок, упражнений.

Форма проведения занятия: практическое, занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: анализ работы, самооценка.

7.3. Понятие – артикуляция.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на правильную артикуляцию.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа, занятие-практикум.

Раздел 8. Жизнь и творчество известных композиторов-песенников

8.1. Творчество В. Шаинского.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством В. Шаинского.

Практика: пение известных песен В. Шаинского.

Форма проведения занятия: занятие-лекция, занятие-практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: беседа, анализ практической работы.

8.2. Творчество Ю. Чичкова.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством Ю. Чичкова.

Практика: пение известных песен Ю. Чичкова.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, словесный.

Форма подведения итогов: практический зачет.

8.3. Творчество А. Ермолова.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством А. Ермолова.

Практика: пение известных песен А. Ермолова.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, словесный.

Форма подведения итогов: практический зачет.

Раздел 9. Ансамбль. Унисон

9.1. Ансамбль.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: пение упражнений.

Форма проведения занятия: занятие-лекция, занятие-практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: беседа, анализ практической работы.

9.2. Унисон.

Теория: знакомство с понятием – унисон.

Практика: работа над четким выполнением упражнений для голосового аппарата.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: практический зачет.

Раздел 10. Музыкально – исполнительская работа

10.1. Развитие навыков уверенного пения.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: работа над репертуаром, упражнений.

Форма проведения занятия: занятие – практика.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ практической работы.

10.2. Динамические оттенки.

Теория: знакомство с музыкальными динамическими оттенками, их разновидностями.

Практика: разучивание упражнений на различные динамические оттенки.

Форма проведения занятия: метод – показа, наглядно – слуховой, практический.

Приемы и методы: практический, создание ситуации достижения успеха.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа, занятие – практикум.

Раздел 11. Ритм

11.1. Понятие – ритм.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений с различным ритмом, игры на ритмическое моделирование, музыкально – ритмические скороговорки.

Форма проведения занятий: занятие – лекция, занятие – практика.

Приемы и методы: словесный, наглядный, игровой, практический.

Форма подведения итогов: практический зачет.

11.2. Разновидности музыкальных ритмов.

Теория: знакомство с музыкальными ритмами.

Практика: пение музыкально-ритмических скороговорок.

Форма проведения занятия: занятие по усовершенствованию знаний и умений.

Приемы и методы: теоретический, практический, занятие-игра.

Дидактический материал: технологическая карта с различным ритмическим рисунком.

Форма подведения итогов: беседа, занятие-практикум.

11.3. Длительности нот.

Теория: знакомство с разновидностями длительностей нот.

Практика: пение упражнений с разными длительностями нот, музыкально – ритмические скороговорки.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Дидактический материал: наглядное пособие с различным изображением длительностей нот.

Приемы и методы: метод взаимопроникающего обучения. Метод новых вариантов.

Дидактический материал: технологическая карта с изображением различных длительностей нот.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 12. Музыкальная грамота

12.1. Типы мужских, женских и детских голосов.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: работа над упражнениями и репертуаром.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: наглядно-слуховой, теоретический.

Форма подведения итогов: устный опрос.

12.2. Название и месторасположение нот на нотоносце.

Теория: знакомство с нотами и их расположением на нотоносце.

Практика: пение музыкального звукоряда.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, методические игры, вербальный метод.

Дидактический материал: технологическая карта с названием и месторасположением нот.

Форма подведения итогов: устный опрос, контроль практической деятельности.

Раздел 13. Исполнительская культура

13.1. Артистизм.

Теория: знакомство с понятием артистизм.

Практика: работа над репертуаром.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: анализ практической работы.

13.2. Культура поведения (на сцене, в зрительном зале).

Теория: знакомство с правилами поведения на сцене, в зрительном зале.

Практика: работа над репертуаром.

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: словесный.

Форма подведения итогов: беседа, анализ практической работы.

Раздел 14. Концертная деятельность

14.1. Выступления в школе.

Теория: закрепление всех навыков и умений, полученных на занятиях в объединении.

Практика: выступление.

Форма проведения занятий: занятие по закреплению знаний и умений.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Форма подведения итогов: концерт, самоанализ деятельности.

14.2. Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.

Теория: закрепление всех навыков и умений, полученных на занятиях в объединении.

Практика: выступление.

Форма проведения занятий: занятие по закреплению знаний и умений.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Форма подведения итогов: концерт, самоанализ деятельности.

Раздел 15. Итоговое занятие

Теория: Блиц - турнир по разделам программы за 1 год обучения.

Практика: исполнение всех ранее изученных упражнений, песен.

Форма проведения занятия: зачет, блиц – турнир.

Приемы и методы: создание ситуации достижения успеха.

Форма подведения итогов: итоговое занятие, зачет, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Введение в программу	2	2	-	беседа,
	1.1. Вводное занятие	2	2		инструктаж

					по ТБ
2.	Основные вокальные навыки 2.1. Строение дыхательной системы	10 10	4 4	6 6	зачет
3.	Охрана голоса 3.1. Диапазон вокалиста 3.2. Гимнастика для голоса	12 6 6	4 2 2	8 4 4	контрольное занятие
4.	Певческая установка 4.1. Правильная постановка голоса во время пения	12 12	4 4	8 8	зачет
5.	Звукообразование. Музыкальные штрихи 5.1. Закрепление навыка звукообразования при пении 5.2. Музыкальные штрихи	12 6 6	4 2 2	8 4 4	контрольное занятие
6.	Дыхание 6.1. Взаимосвязь звука и дыхания 6.2. Певческий вдох и выдох 6.3. Твердая и мягкая атака звука	16 4 6 6	6 2 2 2	10 2 4 4	контрольное занятие
7.	Дикция и артикуляция 7.1. Дикционные упражнения 7.2. Активизация речевого аппарата	16 8 8	4 2 2	12 6 6	контрольное занятие
8.	Жизнь и творчество известных композиторов – песенников 8.1. Творчество композитора Ю. Энтина 8.2. Творчество композитора Ю. Верижникова 8.3. Творчество композитора	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1	зачет

	А. Варламова				
9.	Ансамбль. Унисон. 9.1. Единство ансамблевого звучания 9.2. Единство унисонного пения	12 6 6	4 2 2	8 4 4	зачет
10.	Музыкально-исполнительская работа 10.1. Развитие навыков выразительного, осмысленного пения 10.2. Музыкальные штрихи («крещендо», «диминуэндо»)	12 6 6	4 2 2	8 4 4	контрольное занятие
11.	Ритм 11.1. Длительности нот 11.2. Паузы	10 4 6	4 2 2	6 2 4	зачет
12.	Музыкальная грамота 12.1. Интервалы 12.2. Музыкальные темпы	12 6 6	6 4 2	6 2 4	зачет
13.	Исполнительская культура 13.1. Подготовка к выступлениям	4 4	2 2	2 2	контрольное занятие
14.	Концертная деятельность 14.1. Выступление в школе 14.2. Выступление на мероприятиях Дома детского творчества	4 2 2	- - -	4 2 2	концерт
15.	Итоговое занятие, творческий отчет	4	2	2	итоговое тестирование, концерт
	Всего часов:	144 ч.	53 ч.	91 ч.	

**Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения
(базовый уровень)**

Раздел 1. Введение в программу

1.1. Вводное занятие.

Теория: Перспектива творческого роста на 2-м году обучения. Правила по ТБ. Знакомство с содержанием программы на 2-й год обучения.

Практика: викторина «Мой любимый город».

Форма проведения занятия: игровая.

Приемы и методы: вербальный метод.

Дидактический материал: наглядное пособие, вопросы викторины.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

Раздел 2. Основные вокальные навыки

2.1. Строение дыхательной системы.

Теория: знакомство со строением дыхательной системы.

Практика: разучивание вокальных упражнений.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: устный опрос, оценка практической деятельности.

Раздел 3. Охрана голоса

3.1. Диапазон вокалиста.

Теория: сообщение темы занятия, знакомство с диапазоном вокалиста.

Практика: разучивание упражнений для расширения диапазона.

Форма проведения занятия: занятие по совершенствованию умений и знаний, занятие – практикум.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: контроль практической деятельности.

3.2. Специфика певческого произношения.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений для четкого произношения гласных и согласных звуков при пении.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие – практикум.

Приемы и методы: словесный, метод новых вариантов, метод запрещений.

Форма подведения итогов: практический, создание ситуации успеха. Показ способов действия.

3.3. Гимнастика для голоса.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений для развития голоса.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний и умений, занятие – практикум.

Приемы и методы: практические упражнения.

Форма подведения итогов: самоанализ деятельности.

Раздел 4. Певческая установка

4.1. Правильная постановка голоса во время пения.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: практические упражнения.

Форма проведения занятия: занятие – практикум.

Приемы и методы: технология создания успеха.

Форма подведения итогов: практический самоанализ.

Раздел 5. Звукообразование. Музыкальные штрихи

5.1. Закрепление навыка звукообразования при пении.

Теория: повторение и закрепление материала по теме звукообразование.

Практика: разучивание упражнений, направленные на выработку правильного звукообразования голоса при пении.

Форма проведения занятия: занятие по совершенствованию умений и знаний, занятие-практикум.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

5.2. Музыкальные штрихи.

Теория: знакомство с музыкальными штрихами «крещендо» и «диминуэндо».

Практика: разучивание упражнений на выработку точного звучания «крещендо» и «диминуэндо».

Форма проведения занятия: занятия по усвоению новых знаний и умений.

Приемы и методы: практический, занятие-практикум.

Форма подведения итогов: самоанализ деятельности.

Раздел 6. Дыхание

6.1. Взаимосвязь звука и дыхания.

Теория: повторение и закрепление пройденного материала по теме: «Дыхание», взаимосвязь с исполнительским звуком.

Практика: работа над дыханием, звуком, разучивание упражнений.

Форма проведения занятия: занятие по обобщению и систематизации знаний, занятие-практикум.

Приемы и методы: метод новых вариантов, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: контроль практической деятельности.

6.2. Певческий вдох и выдох.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на правильный вдох и выдох при пении.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, практическая.

Приемы и методы: наглядный, практический, занятие-практикум.

Форма подведения итогов: беседа, оценка практической деятельности.

6.3. Твердая и мягкая атака звука.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на мягкую и твердую атаку звука.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, практическая.

Приемы и методы: наглядный, практический, занятие-практикум.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

Раздел 7. Дикция и артикуляция

7.1. Дикционные упражнения.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: разучивание упражнений на развитие дикции.

Форма проведения занятия: занятие по совершенствованию умений, занятие-практикум.

Приемы и методы: практический, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

7.2. Активизация речевого аппарата.

Теория: повторение и закрепление пройденного материала по теме: «Дикция».

Практика: разучивание специальных упражнений для развития дикции.

Форма проведения занятия: теоретическое, практическое, занятие по обобщению и систематизации знаний.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: контроль практической деятельности.

Раздел 8. Жизнь и творчество известных композиторов-песенников

8.1. Творчество Ю. Энтина.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством Ю. Энтина.

Практика: пение известных песен Ю.Энтина.

Форма проведения занятия: занятие-лекция, занятие-практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: беседа, анализ практической работы.

8.2. Творчество Ю. Верижникова.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством Ю. Верижникова.

Практика: пение известных песен Ю. Верижникова.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, словесный.

Форма подведения итогов: практический зачет.

8.3. Творчество А. Варламова.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством А. Варламова.

Практика: пение известных песен А. Варламова.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, словестный.

Форма подведения итогов: практический зачет.

Раздел 9. Ансамбль. Унисон

9.1. Единство ансамблевого звучания.

Теория: знакомство с темой занятия, с понятием единства ансамблевого звучания.

Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, практический.

Форма подведения итогов: практический зачет.

9.2. Единство унисонного пения.

Теория: знакомство с темой занятия, с понятием единства унисонного пения.

Практика: работа над формированием совместного унисонного звучания.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

Раздел 10. Музыкально – исполнительская работа

10.1. Развитие навыков выразительного, осмысленного пения.

Теория: закрепление развития навыков выразительного, осмысленного пения.

Практика: разучивание упражнений на выразительное звучание песен.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению практических умений.

Приемы и методы: показ способов действий, практический.

Форма подведения итогов: практический зачет.

10.2. Музыкальные штрихи («крещендо», «диминуэндо»).

Теория: знакомство с понятием – «крещендо», «деминуэндо».

Практика: разучивание упражнений на различные музыкальные штрихи.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала, занятие-практикум.

Дидактический материал: графическое изображение «крещендо» и «деминуэндо».

Приемы и методы: практический, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: занятие-практикум.

Раздел 11. Ритм

11.1. Длительности нот.

Теория: продолжить знакомство с длительностями нот.

Практика: пение упражнений с разными длительностями нот, музыкально – ритмические скороговорки.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Дидактический материал: наглядное пособие с различным изображением длительностей нот.

Приемы и методы: метод взаимопроникающего обучения, метод новых вариантов.

Дидактический материал: технологическая карта с изображением различных длительностей нот.

Форма подведения итогов: устный опрос.

11.2. Паузы.

Теория: знакомство с понятием - пауза, с ее разновидностями.

Практика: разучивание упражнений с различными паузами, пение песен по репертуарному плану.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Дидактический материал: наглядное пособие с изображением разновидностей пауз.

Приемы и методы: наглядный, словесный, вербальный.

Дидактический материал: технологическая карта с изображением различных видов пауз.

Форма подведения итогов: беседа, семинар – практикум.

Раздел 12. Музыкальная грамота

12.1. Интервалы.

Теория: знакомство с понятием - интервалы, с разновидностями интервалов.

Практика: пение интервалов, определение на слух.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: практический, создание ситуации достижения успеха.

Дидактический материал: технологическая карта.

Форма подведения итогов: самоанализ деятельности.

12.2. Музыкальные темпы.

Теория: знакомство с основными темпами в исполнении песен (быстрые, средние, медленные).

Практика: разучивание упражнений с различными темпами.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: метод новых вариантов, показ способов действия, практический.

Дидактический материал: технологическая карта.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности, опрос.

Раздел 13. Исполнительская культура

13.1. Подготовка к выступлениям.

Теория: закрепление пройденного теоретического материала.

Практика: повторение всех ранее изученных песен.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению знаний и умений.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Форма подведения итогов: самоанализ действия.

Раздел 14. Концертная деятельность

14.1. Выступление в школе.

Теория: закрепление всех навыков и умений, полученных на занятиях в объединении.

Практика: выступление.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению знаний и умений.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Форма подведения итогов: концерт, самоанализ деятельности.

14.2. Выступления на мероприятиях Дома детского творчества.

Теория: закрепление всех навыков и умений, полученных на занятиях в объединении.

Практика: выступление.

Форма проведения занятия: занятие по закреплению знаний и умений.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Форма подведения итогов: концерт, самоанализ деятельности.

Раздел 15. Итоговое занятие, творческий отчет

Теория: Блиц - турнир по разделам программы обучения за 2 год.

Практика: исполнение всех ранее изученных упражнений, песен.

Форма проведения занятия: зачет, блиц – турнир.

Приемы и методы: создание ситуации достижения успеха.

Форма подведения итогов: итоговое занятие, зачет, самоанализ деятельности.

Календарный учебный график 1 год обучения

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы (модули)	Всего академических часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 день (сентябрь)	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	вводный контроль
2,5 недели (сентябрь)	«Основные вокальные навыки»	10	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3,5 недели (сентябрь – октябрь)	«Охрана голоса»	14	4	2 раза в неделю по 2 академических	контрольное занятие

				часа	
3,5 недели (октябрь – ноябрь)	«Певческая установка»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (ноябрь – декабрь)	«Звукообразование. Музыкальные штрихи»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
4 недели (декабрь – январь)	«Дыхание»	14	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
4 недели (январь – февраль)	«Дикция и артикуляция»	14	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
1 неделя (февраль)	«Жизнь и творчество композиторов-песенников»	6	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (февраль)	«Ансамбль. Унисон»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (март)	«Музыкально-исполнительская работа»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (март – апрель)	«Ритм»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (апрель)	«Музыкальная грамота»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
1 неделя (май)	«Исполнительская культура»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
1 неделя (май)	«Концертная деятельность»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических	концерт

				часа	
1 неделя (май)	«Итоговое занятие, творческий отчет»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	итоговое тестирование, концерт
36 недель (сен.– май)		144 ч.			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы (модули)	Всего академических часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 день (сентябрь)	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	вводный контроль
2,5 недели (сентябрь)	«Основные вокальные навыки»	10	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (сентябрь – октябрь)	«Охрана голоса»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (октябрь – ноябрь)	«Певческая установка»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (ноябрь – декабрь)	«Звукообразование. Музыкальные штрихи»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
4,5 недели (декабрь – январь)	«Дыхание»	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие

4,5 недели (февраль)	«Дикция и артикуляция»	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
1 неделя (март)	«Жизнь и творчество композиторов-песенников»	6	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3 недели (март)	«Ансамбль. Унисон»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
3,5 недели (март - апрель)	«Музыкально-исполнительская работа»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
2,5 недели (апрель)	«Ритм»	10	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (апрель-май)	«Музыкальная грамота»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
1 неделя (май)	«Исполнительская культура»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	зачет
1 неделя (май)	«Концертная деятельность»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	концерт
1 неделя (май)	«Итоговое занятие, творческий отчет»	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	итоговое тестирование, концерт
36 недель (сентябрь – май)		144 ч.			

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль и диагностика образовательной деятельности обучающихся по ДООП «Веселые нотки» (хор) осуществляется по трем направлениям.

Входной контроль проводится на первых занятиях в вокальном ансамбле. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения в вокальном ансамбле.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.

Промежуточный контроль – проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

В конце каждого полугодия образовательные результаты обучающихся оцениваются по следующим критериям: 1) чистота вокального интонирования; 2) выразительность, осознанность исполнения; 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях; 4) уровень освоения теоретического материала.

Критерии оценки планируемых результатов

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: высокий, средний, ниже среднего.

Практика (исполнение репертуара):

Высокий уровень ставится обучающемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях,
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Средний уровень обучающийся получает, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Низкий уровень ставится обучающемуся, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;

- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория:

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится обучающемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Низкий уровень получает обучающийся в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Формы подведения итогов и контроля

Особое внимание обращается на результаты развития обучающихся. Диагностика отслеживания усвоения материала проходит в виде мониторинга в начале, в середине и в конце учебного года. С этой целью проводятся: тестирование, творческие и контрольные задания, составляются

кроссворды, ведутся диагностические карты, итоговые занятия, отчетные концерты.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: *внешней и внутренней деятельности объединения «Веселые нотки»*.

К *внешним формам аттестации* относятся: концерты, конкурсы, фестивали.

К *внутренним формам аттестации*: мониторинг, зачет, контрольное занятие, тестирование, итоговое занятие.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на *стартовом уровне* (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в хоре «Веселые нотки» по системе С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Формы фиксации образовательных результатов

1. Зачетные выступления: сдача двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Тестирование (контроль усвоения теоретических результатов);
4. Для особо одаренных детей участие в конкурсах.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;
- участие в конкурсах;
- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого обучающегося отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется по содержанию всей программы.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

Аттестационный материал промежуточной аттестации

1 год обучения

Тестовое задание:

1. Нужно ли беречь свой голос и заботиться о нем?

+А) да

Б) нет

В) иногда

2. Какие основные заболевания голосового аппарата вы знаете?

А) синяк, перелом

+Б) ангина, ларингит

В) ангина, ссадина

3. Дикция – это ...

- А) не четкое произношение гласных и согласных звуков
- +Б) четкое произношение согласных и гласных звуков
- В) частичное произношение согласных и гласных звуков

4. Какие виды певческого дыхания вы знаете?

- +А) короткое, цепное
- Б) быстрое, острое
- В) среднее

5. Как нужно держать корпус тела при пении стоя?

- А) наклониться вперед
- +Б) стоять ровно
- В) голову поднять вверх

6. При пении сидя

- +А) руки лежат на коленях
- Б) руки поднимаем вверх
- В) руки отводим в стороны

7. Какие музыкальные штрихи вы знаете?

- +А) легато, стаккато
- Б) короткие, протяжные
- В) выразительные

8. Сколько нот в музыке?

- А) пять
- +Б) семь
- В) шесть

9. Для чего необходимо распеваться перед пением?

- +А) для того, чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению
- Б) для того, чтобы петь на одном дыхании длинные фразы
- В) для того, чтобы петь уверенно

10. Что такое звукообразование?

- +А) способ извлечения звука
- Б) процесс образования дыхания

В) способ произношения текста песни

Критерии оценки:

высокий уровень – 10 баллов (нет ни одной ошибки);

средний уровень – 8 баллов (1-3 ошибки);

низкий уровень – 5 баллов (от 4 и более ошибок).

Практические задания:

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- спеть выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни.

Критерии оценки практических заданий

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Средний уровень – 2 балла.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и a'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопывании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Низкий уровень – 1 балл.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

Аттестационный материал итоговой аттестации

1 год обучения

Тестовое задание:

1.Что такое дикция?

- +А) четкое произношение слов
- Б) не четкое произношение слов
- В) четкое произношение согласных звуков в середине слова

2.Что такое вокальный ансамбль?

- +А) коллективное пение (от 6 человек и больше)
- Б) пение 3 человек
- В) пение 2 человек

3.Что такое унисон?

- +А) одновременное звучание нескольких голосов

- Б) поочередное звучание звуков
- В) кратковременное звучание звуков

4. Что обозначает знак «форте»?

- А) тихо
- +Б) громко
- В) не очень громко

5. Что обозначает знак «пиано»?

- +А) тихо
- Б) громко
- В) не очень тихо

6. Что такое ритм?

- +А) чередование длинных и коротких звуков
- Б) чередование длинных звуков
- В) чередование только коротких звуков

7. Что такое артистизм?

- А) это умение быть лидером
- +Б) это умение вести себя на сцене
- В) это умение вести себя на улице

8. Какие виды музыкальных инструментов вы знаете?

- +А) струнные, духовые, клавишные, ударные
- Б) струнные и духовые
- В) смычковые и ударные

9. К какому типу голосов относятся: сопрано и альт?

- А) к мужским голосам
- +Б) к женским голосам
- В) к детским голосом

10. На какой линейке нотноосца пишется нота «ми»?

- +А) на 1 линейке нотноосца
- Б) на 2 линейке нотноосца
- В) на 5 линейке нотноосца

Критерии оценки:

высокий уровень – 10 баллов (нет ни одной ошибки);

средний уровень – 8 баллов (1-3 ошибки);

низкий уровень – 5 баллов (от 4 и более ошибок).

Практическое задание:

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;
- спеть выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Критерии оценки практических заданий

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;

- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Средний уровень – 2 балла.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;

- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;

- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Низкий уровень – 1 балл.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;

- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;

- исполнение песни мало выразительное.

Аттестационный материал промежуточной аттестации

2 год обучения

Тестовое задание:

1.Что такое голосовой аппарат?

+А) система органов, служащих для образования звуков голоса и речи

Б)система органов человека

В) система звуков

2. Диапазон вокалиста – это ...

А) ноты, которые может спеть вокалист

+Б) звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука

В) верхние ноты, которые может спеть вокалист

3. Певческое произношение – это ...

+А) четкое произношение текста песни

Б) не четкое произношение звуков, слов

В) частичное произношение слов

4. Унисон – это ...

А) одновременное звучание нескольких звуков разной высоты

+Б) одновременное звучание нескольких звуков одной высоты

В) поочередное звучание нескольких звуков

5. Двухголосье – это ...

А) одновременное звучание более двух голосов

+Б) одновременное звучание двух голосов

В) одновременное звучание трех голосов

6. Певческое дыхание – это ...

+А) голосообразование, энергетический источник голоса

Б) длинное дыхание

В) короткое дыхание

7. Какие разновидности певческого дыхания вы знаете?

+А) короткое, цепное

Б) длинное, быстрое

В) короткое, протяжное

8. Какой должен быть певческий вдох?

А) длинный

+Б) короткий

В) замедленным

9. Как правильно берется певческий вдох?

А) поднимая плечи

+Б) не поднимая плечи

В) подняться на носочки

10. Какие женские партии в хоре вы знаете?

+А) сопрано, альт

Б) сопрано, бас

В) альт, тенор

Критерии оценки:

высокий уровень – 10 баллов (нет ни одной ошибки);

средний уровень – 8 баллов (1-3 ошибки);

низкий уровень – 5 баллов (от 4 и более ошибок).

Практические задания:

- спеть вокально-хоровые упражнения а'capella;
- спеть заданную педагогом песню выученную заранее с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ песни;
- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Средний уровень – 2 балла.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и a'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Низкий уровень – 1 балл.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

Аттестационный материал итоговой аттестации

2 год обучения

Тестовое задание:

1. Что такое «речевой аппарат»?

- +А) совокупность взаимодействия органов человека, которые принимают участие в процессе речевого дыхания и голосообразования
- Б) совокупность взаимодействия органов человека
- В) совокупность взаимодействия органов человека, которые участвуют в процессе речи

2. Какие виды «атаки звука» вы знаете?

- А) мягкая, вялая
- +Б) мягкая и твердая
- В) твердая, резкая

3. Что такое ансамбль?

+А) совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками, для небольшого состава исполнения

Б) совместное исполнение музыкального произведения, для большого состава исполнения

В) совместное исполнение музыкального произведения в составе двух человек

4. Что такое «канон»?

А) полифоническая форма, в которой мелодия не точно повторяется в другом голосе

+Б) полифоническая форма, в которой мелодия точно повторяется в другом голосе

В) поочередное звучание голосов

5. Что такое музыкальные штрихи?

+А) средства музыкальной выразительности

Б) средства музыкальной защиты

В) средства для красивого звучания голоса

6. Что обозначает музыкальный штрих «крещендо»?

+А) постепенное усиление звука

Б) постепенное уменьшение звука

В) пение на одном звуке

7. Какие длительности пауз вы знаете?

+А) четвертная, восьмая

Б) четвертая

В) половинная

8. Что такое «пауза»?

А) команда «стоп»

+Б) перерыв в звучании, знак молчания

В) тихое звучание нот

9. Какие главные трезвучия лада вы знаете?

+А) мажор и минор

Б) минор

В) мажор

10. Что такое «аккорд»?

+А) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно

Б) сочетание трех и более музыкальных звуков разной высоты, взятых поочередно

В) звучание двух звуков, звучащих одновременно

Критерии оценки:

высокий уровень – 10 баллов (нет ни одной ошибки);

средний уровень – 8 баллов (1-3 ошибки);

низкий уровень – 5 баллов (от 4 и более ошибок).

Практическое задание:

- спеть вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;

- спеть выученный за полугодие песенный репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;

- рассказать о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;

- спеть и прохлопать ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;

- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Критерии оценки практических заданий:

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла.

- обучающийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни. Точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой пени;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой музыкального инструмента и а'capella.

Средний уровень – 2 балла.

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой музыкального инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Низкий уровень – 1 балл.

- задание выполнено некачественно с допущением обучающегося максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни;
- исполнение песни мало выразительное.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования или несколькими, имеющими педагогическое образование и

прошедшими предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки.

Использование разнообразных форм обучения повышает интерес, продуктивность занятий. При реализации программы применяются такие **формы занятий** как: занятие-практикум, лекция, презентация, творческий диалог, дискуссия, круглый стол, занятие-конкурс, занятие-викторина, игровые формы, занятие-зачет, творческий отчет, творческая мастерская, музыкальная гостиная, арт-встреча.

В работе вокального ансамбля использую различные формы учебных занятий:

1. *Коллективная* – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
2. *Групповая* – задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
3. *парная*, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
4. *Индивидуальная*, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.
5. *Самостоятельная*, обучающиеся работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Основной формой занятий объединения «Веселые нотки» (хор) является групповая форма. Конечно, она сложнее, чем индивидуальная, но имеет ряд преимуществ:

- группа может достичь большего, чем каждый ее участник в отдельности;
- группа подтягивает слабого до общего уровня;
- в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;
- групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;
- в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

Алгоритм учебного занятия

I этап – организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.*
2. *Первичная проверка понимания.*
3. *Закрепление знаний и способов действий.*

(применение тренировочных упражнений, заданий)

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали обучающиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Самооценка детей после проведенного занятия. Оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность и содержание учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Педагогические технологии: информационно – коммуникационные технологии, дифференцированное обучение, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация, дистанционное обучение.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучающихся.

Методы обучения

При реализации программы «Веселые нотки» (хор) используются традиционные и нетрадиционные методы метод проектов, игровой, создание ситуации успеха, метод информационной поддержки, вербальный метод (объяснение, рассказ), наглядно-слуховой (аудиозаписи), наглядно-зрительный (видеозаписи); словесный (рассказ, беседа, художественное слово), практический (показ приемов исполнения, импровизация), частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ), методические ошибки, методические игры, концентрический, фонетический,

объяснительно-иллюстративный, метод показа, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа, наглядный.

Использование в процессе обучения игровых методов является одним из важнейших условий обучения обучающихся 7-11 лет. Именно через использование различных игр на занятиях ребенок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру. Внедрение методов в образовательный процесс является одним из главных условий создания единого образовательного пространства. Главными компонентами проектной деятельности являются интеллектуальный и творческий поиск.

Использование метода проектов на занятиях

В программе реализуется метод проектов. С помощью этого метода обучающиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Метод проектов в современном понимании – это метод, предполагающий определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Требования к использованию метода проектов:

- Практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- Самостоятельная деятельность обучающихся.
- Структурирование содержательной части проекта.
- Использование исследовательских методов.

Организация проектов требует тщательной специальной подготовки педагога и обучающихся.

От педагога требуется:

- умение увидеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов;
- владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую, самостоятельную работу обучающихся;
- владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения;
- владение компьютерной грамотностью;
- умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

От обучающихся требуется:

- знание и владение основными исследовательскими методами (поиск источников информации, сбор и обработка данных);
- умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач;

Этапы выполнения проекта

№ п/п	Содержание работы на этапах	Деятельность обучающихся на этапах	Деятельность педагога на этапах
1	Определение темы и целей проекта	Обсуждают предмет с педагогом и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует обучающихся, помогает в постановке цели
2	Определение источников, способов сбора и анализа информации, формы отчета, распределение задач	Устанавливают план действий, формулируют задачи	Предлагает идеи, высказывает предположения
3	Сбор информации, решение	Выполняют исследование, решая	Наблюдает, советует, косвенно руководит

	промежуточных задач	промежуточные задачи	
4	Анализ информации, формулирование выводов	Анализируют информацию	Наблюдает, советует
5	Представление результатов	Отчитываются, обсуждают	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника
6	Рефлексия	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивает усилия обучающихся, неиспользованные возможности, потенциал продолжения

Методика работы

Практической части отводится большее количество времени на занятии в отличие от *теоретической* по причине особенной специфики работы хорового объединения «Веселые нотки».

Теоретическая часть:

- изучение теоретического материала;
- физкультминутка.

Практическая часть:

- 1) распевание;
- 2) работа над песенным репертуаром.

Итог занятия (рефлексия).

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы: кабинет для занятий, соответствующий требованиям СанПин; музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор; зеркало; музыкальный инструмент (фортепиано); нотный материал детских песен; записи фонограмм детских песен в режиме «+», «-» в формате CD, MP3.

Информационное обеспечение

- аудио и видеозаписи выступлений детских хоровых коллективов;
- теоретический материал по теме в электронном виде;
- методические рекомендации по выполнению практических заданий;

– информационная и справочная литература.

– электронные образовательные ресурсы:

<http://notly.ru/programmi/ear> - программа для развития и тренировки слуха, ритма, музыкальной теории

<http://all-music/boom/ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://www.musicalnotes.ru/> - нотная библиотека и разделы «Теория музыки», «Энциклопедия музыки»

<http://mus-info.ru> – Музыкальный справочник

<http://corositore.choral-union.ru/> - Сайт хорового композитора

Дидактические материалы

Для проведения занятий по ДООП используются: информационная и справочная литература (учебно-методическая литература, вокальный словарь); наглядные пособия (карточки с заданиями, кроссворды, обучающие плакаты и т.д.); портреты детских композиторов-песенников, известных современных певцов и музыкантов; презентации к занятиям.

Список рекомендованной литературы

Для педагогов:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М.: 2001. – 174 с.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей/ В.П. Анисимов. – М.: Музыка, 2007. – 192 с.
3. Багадуров В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова – М., 2007. – 162 с.
4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке/ Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 186 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 183 с.
6. Гуляева О.В., Чеботарев А.И. Дыхательная гимнастика. /О.В. Гуляева, А.И. Чеботарев. // Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М., Чистые пруды 2007. – 158 с.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 184 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев. – М.,2000. – 147 с.
9. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004. – 158 с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.–148 с.
11. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции/ Е.В. Лаптева. – М.: Астель: Профиздат, 2007. – 137 с.
12. Пчёлкина Т.Е. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками/ Т.Е. Пчелкина. // Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство».вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.– 175 с.

13. Рудин Л.Б. Основы голосоведения / Л.Б. Рудин. – М.: Изд. Отдел Российской Общественной академии голоса, 2009. – 195 с.

14. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания/А.И. Савостьянов. //Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 184 с.

Для обучающихся и родителей

1. Битус Ф.С., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка/ Ф.С. Битус, С.В. Битус. – Минск: «ТетраСистемс», 2007 г. – 162 с.

2. Галкина С.В. Музыкальные тропинки/ С.В. Галкина. Мн.: Лексис, 2005г. – 48с.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В. Емельянов. СПб.: «Лань», 2004 г.–384 с.

4. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению/ О.В. Кацер. Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 г.–157 с.

5. Кошмина И.В. Музыкальный букварь/ И.В. Кошмина. – М.; ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005г. – 64с.

6. Кочнева И.П., Яковлева А.И. Вокальный словарь/ И.П. Кочнева, А.И. Яковлева. Л.: Музыка, 2008 г.–196 с.

7. Сидорович, Д.Е. Великие музыканты XX века/Д.Е. Сидорович. – М.: – 2003. –126 с.

8. Савина - Крайнова А.П. Секреты красивого пения/ А.П. Савина - Крайнова. – М., 2011г.–87 с.

Интернет-источники:

1. <http://notly.ru/programmi/ear> –программы для развития и тренировки слуха, ритма, музыкальной теории

2. <http://all-music.boom.ru/> – компиляция нотных библиотек Интернета.

3. <http://www.mutoriaproject.org/index.html> –в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

4. <http://www.musicalnotes.ru/> – кроме нотной библиотеки на сайте есть разделы «Теория музыки» и «Энциклопедия музыки»
5. <http://www.ermolov.ru> – официальный сайт детского композитора Александра Ермолова
6. <http://ololo.fm/search/> – официальный сайт детского вокального ансамбля «Волшебники Двора»
7. <http://plus-msk.ru/about.php> – Коллекция минусовок
8. <http://www.biometrica.tomsk.ru/ftp/dict/muzic/vocab.htm> – Музыкальные термины
9. <http://mus-info.ru> – Музыкальный справочник
10. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Бориса Тараканова
11. <http://otgoloski.com/users/> – Отголоски хора
12. <http://corositore.choral-union.ru/> – Сайт хорового композитора

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» 02 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
Козловская М.С.
Приказ № 12
от «28» 02 2023 г.



Изменения в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Веселые нотки» (хор)

Внести изменения *в раздел пояснительной записки:*

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - утратил силу.

Заменить на:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



<p>РАССМОТРЕНА на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДТ г. Валуйки <i>М.С. Козловская</i> Приказ № <u>70</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2023 г.</p>
---	--



**Дополнение
в дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Весёлые нотки»
(хор)**

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные **целевые ориентиры воспитания** направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желанию и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются

личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Обзор-игра «Правильный движ»	Октябрь	Игра на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздник «Под знаком мира, дружбы и добра»	Ноябрь	Праздник на уровне коллектива	Фотоотчет об экскурсии. Заметка на сайте Дворца
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Театрализованная программа на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Музыкально-литературная встреча, посвященная освобождению города Валуйки от немецко-фашистских захватчиков «Мы – армия народа»	Январь	Музыкально-литературная встреча на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «Мы армией своей сильны!»	Февраль	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Масляничный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Тепло твоих лучистых глаз» — концерт, посвященный Международному	Март	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	женскому дню			
8	Квест-игра «Космическое путешествие»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Поэтическая гостиная «Я буду помнить!» «Георгиевская лента»	Май	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетный концерт «Дом, где согреваются сердца»	Май	Отчетный концерт на уровне коллектива	Фотоотчет о мастер-классе. Заметка на сайте Дворца