



## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Творческая деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, через содействие в развитии воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, приобретают практические навыки изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов (Приложение 1).

### **Актуальность программы**

Сегодня развитие художественного творчества дошкольников и детей младшего школьного возраста, через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, поскольку занятия в дополнительном образовании, в том числе и по данной программе, позволяют решать не только собственно обучающие задачи, но и создают условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, способность работать в группе.

Важным моментом программы является освоение обучающимися истории родного края, прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно – прикладным искусством.

### **Новизна**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого развития» построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у детей дошкольного и младшего школьного возраста мотивации к занятиям творчеством. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Всевозможные игровые задания, фантазийные поиски решения поставленной педагогом задачи стимулируют интерес детей, в результате чего дети, ощущают себя волшебниками, художниками, независимо от своих способностей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что приобретая на занятиях практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализации своих творческих замыслов, желание создавать нечто новое своими силами. Изучение материала строится на постепенном включении детей в круг художественной жизни через три формы художественной деятельности: изобразительную, декоративную, конструктивную («мы художники», «мы дизайнеры», «мы конструкторы»).

Знакомство со средствами выразительности рисунка идет от простого к сложному (линия, точка, штрих, пятно, тон), изучение основ цветоведения (спектр, основные цвета, составные цвета, контрастные цвета, сближение цвета, теплые и холодные цвета).

### **Отличительные особенности программы**

Основная идея программы - помочь ребёнку в развитии стремления к занятиям художественным творчеством, добиться того, чтобы занятие им вызывало чувство радости и гордости за свой труд. Это относится к каждому обучающемуся, ведь в объединение принимаются дети с различным уровнем базовой подготовки.

Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и активное участие в жизни образовательного учреждения через взаимодействие с другими творческими объединениями.

**Цель программы:** расширение художественного опыта ребенка, выявление и развитие у него творческих способностей и задатков через занятия живописью, лепкой, народными промыслами и т.д.

Достижение этой цели осуществляется через решение следующих **задач:**

#### **Обучающие:**

- развитие художественного, композиционного мышления;
- способствовать к систематизации полученных знаний;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций;
- изучение свойств и приёмов работы с различными материалами;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- формирование изобразительных навыков и умений;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие фантазии и воображения, реализация творческого потенциала;
- развитие активной личностной позиции, адекватного отношения к произведениям разных видов искусства;

#### **Воспитательные:**

- воспитание аккуратности;

- воспитание бережного отношения к природе;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических, художественных оценок искусства, природы, художественного восприятия окружающего мира;
- воспитание способностей к творческой самореализации в разных видах искусства;
- воспитание интереса и уважения к традициям своего народа.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Принцип набора в группы – свободный: принимаются все желающие дети соответствующего возраста. При формировании групп учитываются возрастные особенности детей.

Срок реализации программы: 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого развития» рассчитана на:

– 72 часа обучения для детей дошкольного возраста, 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

– 144 часа обучения для детей школьного возраста, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

**Формы обучения** – очная.

### **Режим занятий**

<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятия (академ.час)</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
2	1	2	72
2	2	4	144

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого развития» адресована для обучающихся 5 – 11 лет.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

#### *Возрастные особенности детей 5-6 лет*

В старшем дошкольном возрасте у ребенка продолжает развиваться образное мышление, продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. В высказываниях детей отражается расширяющийся словарный запас.

Старший возраст у дошкольников — это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления

детей о промежуточных цветовых оттенках; геометрических формах; величине объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

#### Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией. Проявляют интерес к коллективным работам.

#### Возрастные особенности детей 8-11 лет

В рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна большая в сравнении с предыдущим периодом композиционная завершенность. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии.

Ведущей деятельностью становится учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д.

В 10 – 11 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение в объединении проводится по двум направлениям: усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков. В связи с этим

при проведении занятий используются такие формы как - рассказ, беседа, объяснение, показ, путешествие, диспут, игра, творческие затеи, которые проводятся с использованием большого количества методов.

При проявлении первых признаков утомления проводится физкультминутки и пальчиковые гимнастики для снятия напряжения и переключения внимания детей. Как правило, они тематически связаны с заданиями, что позволяет переключить активность детей, не выходя из ситуации занятия.

Работа с детьми строится на принципах:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы.

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская инициатива в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность. Успехи рожают у обучающихся уверенность, где ситуация успеха выстраивается для каждого. Практические занятия направлены на приобщение необходимого опыта по освоению методов и приемов самовоспитания.

**Календарный учебный график 72 часа  
первый год обучения**

<b>Сроки реализации, кол-во учебных недель</b>	<b>Разделы, (модули)</b>	<b>Всего академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед.</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1 неделя (сентябрь)	Вводное занятие.	1	1	2 раз в неделю по 1 академ. часу	Вводный контроль
11 недель (сентябрь – ноябрь)	Рисунок	22	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
10 недель (декабрь-февраль)	Живопись	20	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
6 недель (март-апрель)	Работа с не традиционными и материалами	12	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие, защита творческого проекта
4 недели (апрель-май)	Художественная аппликация	8	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	защита творческого проекта
3 недели (май)	Пластилинография	8	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	выставка работ
1 неделя (май)	Итоговое занятие	1	1	1 раз в неделю по 1 академ. часу	
<b>36 недель (сентябрь - май)</b>		<b>72 ч.</b>			

**Календарный учебный график 144 часа  
первый год обучения**

<b>Сроки реализации, кол-во учебных недель</b>	<b>Разделы, (модули)</b>	<b>Всего академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед.</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1 неделя (сентябрь)	Вводное занятие.	2	4	2 раз в неделю по 2 академ. часа	Вводный контроль
11 недель (сентябрь – ноябрь)	Рисунок	44	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
10 недель (ноябрь-февраль)	Живопись	42	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
6 недель (февраль-	Работа с не традиционными	24	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие,

апрель)	и материалами				защита творческого проекта
4 недели (апрель-май)	Художественная аппликация	16	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	защита творческого проекта
3 недели (май)	Пластилинография	12	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	выставка работ
1 неделя (май)	Итоговое занятие	4	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	
<b>36 недель (сентябрь - май)</b>		<b>144 ч.</b>			



**Учебный план  
первый год обучения**

№ п\п	Раздел	Количество часов			
		Первый год обучения		Второй год обучения	
		72 ч.	144 ч.	72 ч.	144 ч.
1	Вводное занятие	1	2	1	2
2	Рисунок	22	44	-	-
3	Живопись	20	42	-	-
4	Работа в нетрадиционных техниках рисования	12	24	6	12
5	Пластилинография	8	12	-	-
6	Художественная аппликация	8	16	-	-
7	Работа с природным материалом	-	-	8	16
8	Бумагопластика	-	-	14	28
9	Лепка	-	-	17	34
10	Арт-формат	-	-	9	18
11	Роспись по ткани	-	-	8	16
12	Флористика	-	-	8	16
13	Итоговое занятие	1	4	1	2

**Учебно-тематический план  
первый год обучения 72 часа**

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1	Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	выставка
2.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	-	опрос
2.2	С карандашом в руке.	3	1	1	
2.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	2	1	2	
2.4	Причудливые формы.	2	1	1	
2.5	Наглядная перспектива.	4	1	3	
2.6	Стилизация.	3	1	2	
2.7	Небо, радуга, цветы.	3	1	2	

2.8	Альбомные истории.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b><i>Живопись</i></b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	выставка
3.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	-	
3.2	Радуга красок.	2	1	1	
3.3	Гармония цвета.	4	1	3	
3.4	Гризайль. Оттенки цвета.	2	1	1	
3.5	Времена года.	3	1	2	
3.6	Мир живой природы глазами художника.	4	1	3	
3.7	Сказочная композиция.	4	1	3	
<b>4.</b>	<b><i>Работа в нетрадиционных техниках рисования</i></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	выставка
4.1	Рисование ватными палочками. Пуантилизм.	2	1	1	
4.2	Рисование пальцами – пальцеграфия.	2	1	1	
4.3	Монотипия.	2	1	1	
4.4	Набрызг.	2	1	1	
4.5	Кляксография.	2	1	1	
4.6	Оттиск. Рисование смятой бумагой.	2	1	1	
<b>5.</b>	<b><i>Художественная аппликация</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	выставка
5.1	Бумажный уголок.	4	1	3	
5.2	Торцевание.	2	1	1	
5.3	Коллаж.	2	1	1	
<b>6.</b>	<b><i>Пластилинография</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	выставка
6.1	Модульная пластилинография.	3	1	2	
6.2	Живопись.	3	1	2	
6.3	Разноцветная мозаика.	2	1	1	
7.	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
	<b><i>Количество часов:</i></b>	<b>72</b>	29	43	

## Содержание программы на 72 учебных часа

### 1. Вводное занятие. (1час)

Знакомство с детьми. Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

### 2. Рисунок. (22 часа)

Цель: рисунок, как древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения. Рисунок простым карандашом, цветными карандашами, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой.

Задачи:

- научить практическим навыкам работы с графическими материалами;
- учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты, располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию;

- развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, шариковые или гелиевые ручки, ластик, точилка, линейка;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **2.1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практическая деятельность: Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

### **2.2. С карандашом в руке.**

*Теория:* познакомить обучающихся с элементарными основами рисунка, учить рисовать прямые и кривые линии, короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий), делить отрезок на равные части. Развивать технику работы карандашом, глазомер; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

*Практика:* проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

*Теория:* понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практика:* рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **2.4. Причудливые формы.**

*Теория:* понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* линейные зарисовки геометрических, природных и фантазийных форм.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **2.5. Наглядная перспектива.**

*Теория:* беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Практика:* рисунок с изображением предметов и растений, расположенных на разных уровнях.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **2.6. Стилизация.**

*Теория:* стилизация, как метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора. Роль стилизации как художественного метода.

*Практика:* выполнить стилизованное изображение выбранного предмета, растения или животного.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* метод информационной поддержки, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ручки, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **2.7. Небо, радуга, цветы.**

*Теория:* выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе, разнообразие пейзажных сюжетов. Пейзаж, как произведение искусства, способное выразить мысли и чувства художника. Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов, таких как И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский и др.

*Практика:* работа над изображением пейзажа, умение видеть его красоту в разные времена года.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* метод информационной поддержки, вербальный.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

*Форма подведения итогов:* вернисаж работ, выставка.

## **2.8. Альбомные истории.**

*Теория:* представление о роли фантазии в искусстве, развитие способности к созданию двигательных образов, наиболее полно отображающих особенности реальных предметов, птиц и животных.

*Практика:* закрепление изученного материала, путем изображения фантазийных сюжетов и персонажей.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

*Форма подведения итогов:* выставка.

## **3. Живопись. ( 20 часов )**

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся посредством живописи. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

**Задачи:**

- Научить практическим навыкам работы с акварелью, гуашью и т.д;
- Развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;
- Познакомить с жанрами живописи, отличительными особенностями каждого жанра;
- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

**Методы:**

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, краски, кисти;

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **3.1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* знакомство с живописью, основными приемами выполнения работ в данной технике. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Изучение особенностей разных видов красок. различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, вербальные методы.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, иллюстрационный материал, презентация.

### **3.2. Радуга красок.**

*Теория:* изучение основ цветоведения. Знакомство с основными цветами - желтый, красный, синий. Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

*Практика:* изучение цветов, их классификация, использование в работе над картиной.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Дидактический материал:* иллюстрации, видеоматериал, цветовой круг.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **3.3. Гармония цвета.**

*Теория:* знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* выполнение растяжек к черному и белому цвету. Изображение на рисунке определенного настроения при помощи цвета.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Дидактический материал:* иллюстрации, цветовой круг.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* опрос, анализ проделанной работы, выставка.

### **3.4. Гризайль. Оттенки цвета.**

*Теория:* гризайль, как вид искусства, в котором произведение (картину, роспись или рисунок) создается с использованием различных оттенков серого или другого нейтрального цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* выполнение несложного пейзажа, с учетом светотени, при помощи монохромной техники живописи.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь/акварель, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.5. Времена года.**

*Теория:* формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Познакомить с творчеством художников изобразивших времена года.

*Практика:* закрепление знаний о цвете и его свойствах. Изображение пейзажа на тему «время года», с учетом всех особенностей каждого сезона (цвет, настроение и тд.)

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.6. Мир живой природы глазами художника.**

*Теория:* познакомиться с анималистическим жанром в живописи. Знакомство с произведениями художников-анималистов. Научить изображать животных, ознакомить с их многообразием. Разобрать формы животных на геометрические фигуры, для упрощения эскизного изображения.

*Практика:* рисование любых животных (на выбор).

*Форма проведения занятия:* занятие импровизация, загадки, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* создание ситуации успеха, поисковый, метод информационной поддержки, вербальный.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, палитра, непроливайка.

*Форма подведения итогов:* блиц - опрос, выставка.

### **3.7. Сказочная композиция.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, Ю.Васнецова. Развитие интереса к народному сказочному творчеству, графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, инавыков композиционного решения рисунка.

*Практика:* закрепление умения пользоваться цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности при изображении сказочных историй.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* выставка.

## **4. Работа в нетрадиционных техниках рисования. ( 12 часов )**

*Цель:* развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

*Задачи:*

- научить практическим навыкам работы в нетрадиционных техниках рисования;

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, простой карандаш, акварель, гуашь, ватные палочки, трубочки, салфетки, кисти, непроливайка, палитра;

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **4.1. Рисование ватными палочками. Пуантилизм.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками. Познакомить учащихся с направлением в живописи



«пуантилизм», с возможностями и приемами новой техники при выполнении рисунка.

*Практика:* развивать умение ритмично наносить отпечаток на бумагу ватными палочками.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, ватные палочки, непроливайка, кисти, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.2. Рисование пальцами – пальцеграфия.**

*Теория:* продолжать знакомить детей с миром творчества, развивать навыки рисования в разных техниках. Продолжать знакомить детей с красками, цветами, освоение новой техники рисования – пальцами.

*Практика:* познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, палитра, непроливайка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.3. Монотипия.**

*Теория:* сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия». Знакомство с новыми способами и последовательностями выполнения работы.

*Практика:* научить использовать различные способы рисования монотипии.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.4. Набрызг.**

*Теория:* познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

*Практика:* развивать умение творчески пользоваться техникой «набрызг» в оформительской и основной, творческой работе.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, акварель, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.5. Кляксография.**

*Теория:* на что похожа клякса. Как рисовать с помощью клякс. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.

*Практика:* познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, акварель, кисти, трубочки, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.6. Оттиск. Рисование смятой бумагой.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционным способом рисования – оттиск смятой бумагой. Мятая бумага, как способ рисования уникальных, непохожих на другие, узоров.

*Практика:* создание целостного изображения, путем нанесения краски при помощи смятой бумаги.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра, пластиковая тарелка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5. Художественная аппликация. ( 8 часов)**

*Цель:* знакомство с понятием аппликация, с различными видами аппликации (плоской и объемной). Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

*Задачи:*

- Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний;

- Совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы;

- Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы. Привить навыки работы в группе.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, линейка.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **5.1. Бумажный уголок.**

*Теория:* конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

*Практика:* составление простых композиций.

*Форма проведения занятия:* занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Материалы для занятия:* цветной картон, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, линейка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.2. Торцевание.**

*Теория:* знакомство с техникой выполнения объемного торцевания. Торцевание, как метод работы с гофрированной бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины (миниатюрные композиции и панно больших размеров, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка).

*Практика:* изготовление объемной поделки из бумаги.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, шаблон рисунка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.3. Коллаж.**

*Теория:* коллаж, как вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных кусочков материалов.

*Практика:* создание работы в технике коллаж.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, цветная бумага, различные журналы и газеты, ножницы, клей.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6. Пластилинография. ( 8 часов )**

*Цель:* создание в технике пластилинографии рисунка. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

*Задачи:*

- Закреплять умение учащихся работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка;

- Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей;

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, плотный цветной картон, простые карандаши, салфетки, баночка с водой, клеенка, наборы стек, пластилин, фартук, доска для лепки.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **6.1. Модульная пластилинография.**

*Теория:* пластилинография — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Техника работы с пластилином: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

*Практика:* создание рисунка в технике пластилинографии.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.2. Живопись.**

*Теория:* многослойная пластилинография, как объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Ознакомить и заинтересовать учащихся с одной из нетрадиционных техник в

изобразительном искусстве. Овладеть методами лепки, такими как: конструктивный, пластический, рельефный, комбинированный. Приобрести навыки работы с пластилином не только как с пластическим материалом для создания самостоятельных произведений, но и как с ещё одной разновидностью живописных средств, освоить технические навыки создания рельефного, декоративного и живописного произведения.

*Практика:* создание рисунка при помощи многослойной пластилинографии.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.3. Разноцветная мозаика.**

*Теория:* мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Изучение особенностей и методов создания работ в изучаемой технике.

*Практика:* создание работы в технике «мозаичная пластилинография».

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки, шаблон рисунка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, вернисаж работ, выставка.

## **7. Итоговое занятие. ( 1 час )**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**  
**144 часа**

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	опрос
<b>2.</b>	<b><i>Рисунок</i></b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	выставка
2.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	2	2	-	опрос
2.2	Графика: линия в искусстве.	2	1	1	
2.3	От точки к точке.	2	1	1	
2.4	Выразительные пятна.	2	1	1	
2.5	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	4	1	3	
2.6	Причудливые формы.	2	1	1	
2.7	Наглядная перспектива.	4	1	3	
2.8	Декоративные узоры. Орнамент.	4	1	3	
2.9	Стилизация.	4	1	3	
2.10	Небо, радуга, цветы.	6	2	4	
2.11	Альбомные истории.	4	2	2	
2.12	Выразительные образы.	4	1	3	
2.13	Русские сказки и мифы. Иллюстрация.	4	1	3	
<b>3.</b>	<b><i>Живопись</i></b>	<b>44</b>	<b>15</b>	<b>29</b>	выставка
3.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	2	2	-	
3.2	Радуга красок.	4	1	3	
3.3	Гармония цвета.	4	1	3	
3.4	Гризайль. Оттенки цвета.	2	1	1	
3.5	Пуантилизм.	2	1	1	
3.6	Городские виды.	4	1	3	
3.7	Мир живой природы глазами художника.	6	2	4	
3.8	Натюрморт.	4	1	3	
3.9	Времена года.	6	2	4	
3.10	Морской пейзаж.	6	2	4	
3.11	Правополушарное рисование.	4	1	3	
<b>4.</b>	<b><i>Работа в нетрадиционных техниках рисования</i></b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	выставка
4.1	Рисование ватными палочками. Тампонирование.	2	1	1	
4.2	Рисование пальцами – пальцеграфия.	4	1	3	
4.3	Монотипия.	2	1	1	
4.4	Набрызг.	2	1	1	
4.5	Кляксография.	4	1	3	
4.6	Рисование смятой бумагой.	2	1	1	
4.7	Мыльная живопись. Рисование мыльными пузырями.	2	1	1	

4.8	Рисование солью.	2	1	1	
4.9	Штампинг с листьями.	2	1	1	
4.10	Рисование воздушным шариком	2	1	1	
<b>5.</b>	<b><i>Художественная аппликация</i></b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	выставка
5.1	Бумажный уголок.	4	1	3	
5.2	Декоративная аппликация.	4	1	3	
5.3	Торцевание.	4	1	3	
5.4	Коллаж.	4	1	3	
<b>6.</b>	<b><i>Пластилинография</i></b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	выставка
6.1	Модульная пластилинография.	2	1	1	
6.2	Контурная пластилинография.	2	1	1	
6.3	Разноцветная мозаика.	4	1	3	
6.4	Живопись.	4	1	3	
7.	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	тест
	<b><i>Количество часов:</i></b>	<b>144</b>	53	91	

### Содержание программы на 144 учебных часа.

#### 1. Вводное занятие. ( 2 часа )

Знакомство с детьми. Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете - рисунок. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой обучающихся во время занятий рисованием.

#### 2. Рисунок. (46 часов)

Цель: рисунок, как древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения. Рисунок простым карандашом, цветными карандашами, фломастером, гелиевой или шариковой ручкой.

Задачи:

- научить практическим навыкам работы с графическими материалами;
- учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты, располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию;
- развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус;
- воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, шариковые или гелиевые ручки, ластик, точилка, линейка;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **2.1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практическая деятельность: Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

### **2.2. Графика: линия в искусстве.**

*Теория:* познакомить обучающихся с элементарными основами рисунка, учить рисовать прямые и кривые линии, короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий), делить отрезок на равные части. Развивать технику работы карандашом, глазомер; воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

*Практика:* проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.3. От точки к точке.**

*Теория:* точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

*Практика:* изображение простого рисунка и заполнение его точками разных размеров, форм и цветов. создание изображения при помощи одних лишь точек.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.4. Выразительные пятна.**

*Теория:* понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент,



наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

*Практика:* выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **2.5. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

*Теория:* понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

*Практика:* рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **2.6. Причудливые формы.**

*Теория:* понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* линейные зарисовки геометрических, природных и фантазийных форм.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **2.7. Наглядная перспектива.**

*Теория:* беседа о перспективе. Анализ перспективы в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Практика:* рисунок с изображением предметов и растений, расположенных на разных уровнях.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, линейка, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.8. Декоративные узоры. Орнамент.**

*Теория:* узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле) или придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров. Знакомство с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.

*Практика:* выполнить задания по изображению декоративных узоров и орнамента.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* метод информационной поддержки, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ручки, ластик, линейка, циркуль.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.9. Стилизация.**

*Теория:* стилизация, как метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора. Роль стилизации как художественного метода.

*Практика:* выполнить стилизованное изображение выбранного предмета, растения или животного.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* метод информационной поддержки, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ручки, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.10. Небо, радуга, цветы.**

*Теория:* выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе, с разнообразием пейзажных сюжетов. Пейзаж, как произведение искусства, способное выразить мысли и чувства художника. Знакомство с работами выдающихся художников пейзажистов, таких как И. Шишкин, И. Левитан, И. Айвазовский и др.

*Практика:* работа над изображением пейзажа, умение видеть его красоту в разные времена года.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* метод информационной поддержки, вербальный.

*Материалы для занятия :* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

*Форма подведения итогов:* вернисаж работ, выставка.

### **2.11. Альбомные истории.**

*Теория:* представление о роли фантазии в искусстве, развитие способности к созданию двигательных образов, наиболее полно отображающих особенности реальных предметов, птиц и животных.

*Практика:* закрепление изученного материала, путем изображения фантазийных сюжетов и персонажей.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **2.12. Выразительные образы.**

*Теория:* беседа о художественном образе, язык изобразительного искусства, цели и задачи тематических, сюжетных композиций. Выбор сюжета, цветового решения обучающимся. Правила построения композиции в листе – построение интерьера (пейзажа, необычной обстановки), расположение фигур, детализация, использование возможности цвета для раскрытия темы.

*Практика:* выполнение сюжетной или тематической композиции.

*Форма проведения занятия:* занятие творческая мастерская, занятие-импровизация.

*Методы и приемы:* словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, ластик.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.13. Русские сказки и мифы. Иллюстрация.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля. Знакомство с мифами и мифическими персонажами. Развитие интереса к народному сказочному творчеству, графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка.

*Практика:* закрепление умения пользоваться цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности при изображении сказочных и мифических историй.

*Форма проведения занятия:* мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **3. Живопись. ( 42 часа )**

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся посредством живописи. Живопись как язык цвета, как изображение мира в цвете.

**Задачи:**

- Научить практическим навыкам работы с акварелью, гуашью и т.д;
- Развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;
- Познакомить с жанрами живописи, отличительными особенностями каждого жанра;
- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

**Методы:**

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

**Материалы:**

- альбом, краски, кисти;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

#### **3.1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* знакомство с живописью, основными приемами выполнения работ в данной технике. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Изучение особенностей разных видов красок, различных типов кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, вербальные методы.

*Дидактический материал:* образцы рисунков, иллюстрационный материал, презентация.

#### **3.2. Радуга красок.**

*Теория:* изучение основ цветоведения. Знакомство с основными цветами - желтый, красный, синий. Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

*Практика:* изучение цветов, их классификация, использование в работе над картиной.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Дидактический материал:* иллюстрации, видеоматериал, цветовой круг.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **3.3. Гармония цвета.**

*Теория:* знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* выполнение растяжек к черному и белому цвету. Изображение на рисунке определенного настроения при помощи цвета.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Дидактический материал:* иллюстрации, цветовой круг.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* опрос, анализ проделанной работы, выставка.

### **3.4. Гризайль. Оттенки цвета.**

*Теория:* гризайль, как вид искусства, в котором произведение (картину, роспись или рисунок) создается с использованием различных оттенков серого или другого нейтрального цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* выполнение несложного пейзажа, с учетом светотени, при помощи монохромной техники живописи.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь/акварель, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.5. Пуантилизм.**

*Теория:* познакомить учащихся с направлением в живописи «пуантилизм», с возможностями и приемами новой техники при выполнении рисунка. Изучить творчество художников-пуантилистов.

*Практика:* выполнение рисунка в технике «пуантилизм».

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.6. Городские виды.**

*Теория:* познакомиться с понятием городского пейзажа. Знакомство с архитектурой, как с жанром изобразительного искусства. Научиться передавать разные формы домов и зданий.

*Практика:* выполнение рисунка с изображением на нем различных архитектурных построек.

*Форма проведения занятия:* занятие импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* создание ситуации успеха, поисковый, метод информационной поддержки, вербальный.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.7. Мир живой природы глазами художника.**

*Теория:* познакомиться с анималистическим жанром в живописи. Знакомство с произведениями художников-анималистов. Научить изображать животных, ознакомить с их многообразием. Разобрать формы животных на геометрические фигуры, для упрощения эскизного изображения.

*Практика:* рисование любых животных (на выбор).

*Форма проведения занятия:* занятие импровизация, загадки, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* создание ситуации успеха, поисковый, метод информационной поддержки, вербальный.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, палитра, непроливайка.

*Форма подведения итогов:* блиц - опрос, выставка.

### **3.8. Натюрморт.**

*Теория:* знакомство с новым жанром изобразительного искусства – натюрморт. Формировать навыки в изображении объёмных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «тёплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности.

*Практика:* выполнение рисунка в жанре «натюрморт».

*Форма проведения занятия:* : объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* вербальный, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.9. Времена года.**

*Теория:* формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Познакомить с творчеством художников изобразивших времена года.

*Практика:* закрепление знаний о цвете и его свойствах. Изображение пейзажа на тему «время года», с учетом всех особенностей каждого сезона (цвет, настроение и тд.)

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.10. Морской пейзаж.**

*Теория:* знакомство морским пейзажем, побуждать передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер с помощью мелких деталей. Продолжать способствовать умение создавать фон.

*Практика:* Изображение моря, волн.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра, простой карандаш.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **3.11. Правополушарное рисование.**

*Теория:* знакомство с правополушарным рисованием. Знакомство детей со способами активации правого полушария головного мозга. Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.

*Практика:* Рисование на свою тему.

*Форма проведения занятия:* занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, палитра, непроливайка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4. Работа в нетрадиционных техниках рисования. ( 24 часа )**

Цель: развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

Задачи:

- научить практическим навыкам работы в нетрадиционных техниках рисования;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, акварель, гуашь, ватные палочки, трубочки, салфетки, кисти, непроливайка, палитра;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

##### **4.1. Рисование ватными палочками. Тампонирование.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования – ватными палочками.

*Практика:* развивать умение ритмично наносить отпечаток на бумагу ватными палочками.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, ватные палочки, непроливайка, кисти, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

##### **4.2. Рисование пальцами – пальцеграфия.**

*Теория:* продолжать знакомить детей с миром творчества, развивать навыки рисования в разных техниках. Продолжать знакомить детей с красками, цветами, освоение новой техники рисования – пальцами.

*Практика:* познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.



*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, палитра, непроливайка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.3. Монотипия.**

*Теория:* сформировать понятие о методе печатной графики, называемой «монотипия». Знакомство с новыми способами и последовательностями выполнения работы.

*Практика:* научить использовать различные способы рисования монотипии.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.4. Набрызг.**

*Теория:* познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

*Практика:* развивать умение творчески пользоваться техникой «набрызг» в оформительской и основной, творческой работе.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, акварель, кисти, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.5. Кляксография.**

*Теория:* на что похожа клякса. Как рисовать с помощью клякс. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.

*Практика:* познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, словесный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, акварель, кисти, трубочки, непроливайка, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.6. Рисование смятой бумагой.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционным способом рисования – оттиск смятой бумагой. Мятая бумага, как способ рисования уникальных, непохожих на другие, узоров.

*Практика:* создание целостного изображения, путем нанесения краски при помощи смятой бумаги.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра, пластиковая тарелка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.7. Мыльная живопись. Рисование мыльными пузырями.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования- мыльная живопись. Учиться рисовать мыльными пузырями, перекладывать пузырь с помощью ложечки на альбомный лист. Тренировать дыхание: способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха.

*Практика:* упражняться в использовании нетрадиционного приема изображения – мыльными пузырями.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра, мыльный раствор или мыльные пузыри.

*Форма подведения итогов:* выставка.

#### **4.8. Рисование солью.**

*Теория:* изучение новой техники нетрадиционного рисования – рисование солью. Побуждать детей к экспериментированию: работе с нетрадиционным материалом.

*Практика:* выполнение творческой работы в технике «рисование солью».

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, картон, акварель, кисти, непроливайка, палитра, клей ПВА, тарелки, соль.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.9. Штампинг листьями.**

*Теория:* развитие художественно-творческих способностей детей через использование нетрадиционной техники рисования «Печать листьями». Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с новым приемом нетрадиционной техники рисования «Печать растениями».

*Практика:* выполнение работы в технике «печать листьями».

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, гуашь, кисти, непроливайка, палитра, листья, лепестки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.10. Рисование воздушными шариками.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования с использованием воздушного шарика. Учиться набирать краску, прикладывать шарик к альбомному листу.

*Практика:* упражняться в использовании нетрадиционного приема изображения используя воздушный шарик.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, палитра, воздушный шарик.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **5.Художественная аппликация. ( 16 часов)**

*Цель:* знакомство с понятием аппликация, с различными видами аппликации (плоской и объемной). Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

*Задачи:*

- Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний;

- Совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы;

- Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы. Привить навыки работы в группе.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, линейка.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

#### **5.1. Бумажный уголок.**

*Теория:* конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания,

разрезания, склеивания бумаги. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

*Практика:* составление простых композиций.

*Форма проведения занятия:* занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Материалы для занятия:* цветной картон, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, линейка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.2. Декоративная аппликация.**

*Теория:* учить преобразовывать фигуры, разрезая их (квадрат на два треугольника, прямоугольник на два квадрата); закреплять приемы разрезания; развивать эстетические чувства; воспитывать самостоятельность; стимулировать творческое решение; активизировать речь: квадрат, треугольник, прямоугольник, по углам, в середине, по краям.

*Практика:* развивать умения детей создавать декоративные композиции из геометрических форм, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* готовые круги, квадраты, клей, кисточки, подставки для кисточек, клеёнки, салфетки, образец.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.3. Торцевание.**

*Теория:* знакомство с техникой выполнения объемного торцевания. Торцевание, как метод работы с гофрированной бумагой, который позволяет создавать удивительные поделки и картины (миниатюрные композиции и панно больших размеров, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка).

*Практика:* изготовление объемной поделки из бумаги.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, шаблон рисунка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.4. Коллаж.**

*Теория:* коллаж, как вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных кусочков материалов.

*Практика:* создание работы в технике коллаж.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, цветная бумага, различные журналы и газеты, ножницы, клей.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6. Пластилинография. ( 12 часов )**

*Цель:* создание в технике пластилинографии рисунка. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

*Задачи:*

- Закреплять умение учащихся работать с пластилином на горизонтальной плоскости: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка;

- Развивать мелкую моторику пальцев рук при размазывании пластилина по поверхности деталей;

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, плотный цветной картон, простые карандаши, салфетки, баночка с водой, клеенка, наборы стек, пластилин, фартук, доска для лепки.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **6.1. Модульная пластилинография.**

*Теория:* пластилинография — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объемные изображения на плоской основе. Техника работы с пластилином: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

*Практика:* создание рисунка в технике пластилинографии.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.2. Контурная пластилинография.**

*Теория:* изучение нового вида лепки из пластилина. Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

*Практика:* создание поделки в технике «контурная пластилинография»

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки, шприц.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.3. Разноцветная мозаика.**

*Теория:* мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Изучение особенностей и методов создания работ в изучаемой технике.

*Практика:* создание работы в технике «мозаичная пластилинография».

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки, шаблон рисунка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, вернисаж работ, выставка.

### **6.4. Живопись.**

*Теория:* многослойная пластилинография, как объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Ознакомить и заинтересовать учащихся с одной из нетрадиционных техник в изобразительном искусстве. Овладеть различными методами лепки. Приобрести навыки работы с пластилином не только как с пластическим материалом для создания самостоятельных произведений, но и как с ещё одной разновидностью живописных средств, освоить технические навыки создания рельефного, декоративного и живописного произведения.

*Практика:* создание рисунка при помощи многослойной пластилинографии.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **7. Итоговое занятие. ( 2 часа )**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Организация выставки работ.

**Календарный учебный график 72 часа  
второй год обучения**

<b>Сроки реализации, кол-во учебных недель</b>	<b>Разделы, (модули)</b>	<b>Всего академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед.</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
0,5 недели (сентябрь)	Вводное занятие.	1	1	1 раз в неделю по 1 академ. часу	Вводный контроль
4 недели (сентябрь – октябрь)	Работа с природным материалом	8	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
7 недель (октябрь-ноябрь)	Бумагопластика	14	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
8,5 недель (ноябрь – январь)	Лепка	17	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
3 недели (февраль)	Рисование в нетрадиционных техниках	6	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие, защита творческого проекта
4,5 недели (март-апрель)	Арт-формат	9	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	защита творческого проекта
4 недели (апрель)	Роспись по ткани	8	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	выставка работ
4 недели (май)	Флористика	8	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
0,5 недели (май)	Итоговое занятие	1	1	1 раз в неделю по 1 академ. часу	Контрольное занятие
36 недель (сентябрь - май)		72 ч.			

**Календарный учебный график 144 часа  
второй год обучения**

<b>Сроки реализации, кол-во учебных недель</b>	<b>Разделы, (модули)</b>	<b>Всего академ. часов в год</b>	<b>Кол-во ч/нед.</b>	<b>Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
0,5 недели (сентябрь)	Вводное занятие.	2	4	2 раз в неделю по 2 академ. часа	Вводный контроль
4 недели (сентябрь – октябрь)	Работа с природным материалом	16	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
7 недель (октябрь-ноябрь)	Бумагопластика	28	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие



8,5 недель (ноябрь – январь)	Лепка	34	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
3 недели (февраль)	Рисование в нетрадиционных техниках	12	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
4,5 недели (март-апрель)	Арт-формат	18	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Защита творческого проекта
4 недели (апрель)	Роспись по ткани	16	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Выставка работ
4 недели (май)	Флористика	16	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
0,5 недели (май)	Итоговое занятие	2	4	2 раза в неделю по 2 академ. часа	Контрольное занятие
<b>36 недель (сентябрь - май)</b>		<b>144 ч.</b>			

**Учебно-тематический план  
второй год обучения 72 часа**

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1.1	Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	опрос
<b>2.</b>	<b><i>Работа с природными материалами</i></b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	выставка
2.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	-	опрос
2.2	Заготовка, первичная обработка и хранение природного материала	1	1	-	
2.3	Плоскостные аппликации с использованием природного материала.	2	1	1	
2.4	Изготовление объемных изделий из природного материала.	2	1	1	
2.5	Аранжировки из сухих растений и природного материала	2	1	1	
<b>3.</b>	<b><i>Бумагопластика</i></b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	выставка
3.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	-	
3.2	Пейп-арт	5	1	4	
3.3	Айрис-фолдинг	4	1	3	
3.4	Бумажная сказка	4	1	3	
<b>4.</b>	<b><i>Лепка</i></b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	выставка
4.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для лепки	1	1	-	
4.2	Работа с воздушным пластилином	4	1	3	
4.3	Работа с папье – маше	6	1	5	
4.4	Биопластика	4	1	3	
4.5	Изготовление панно	5	1	4	
<b>5.</b>	<b><i>Рисование в нетрадиционных техниках</i></b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	выставка
5.1	Восковые мелки + акварель	1	-	1	
5.2	Объемные краски	1	-	1	
5.3	Фроттаж	1	-	1	
5.4	Штампики из ниток	1	-	1	
5.5	Паспарту	1	-	1	

5.6	Оттиск. Рисование пупырчатой плёнкой.	1	-	1	
<b>6.</b>	<b><i>Арт-формат</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	мини-проект
6.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для создания полиграфических объектов	1	1	-	
6.1	Шрифты	2	1	1	
6.2	Изготовление закладки	2	1	1	
6.3	Открытка к празднику	1	-	1	
<b>7.</b>	<b><i>Роспись</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	выставка
7.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами	1	1	-	
7.2	Виды росписи	1	1	-	
7.3	Роспись по ткани	4	1	3	
7.4	Роспись по морским камням	2	1	1	
<b>8.</b>	<b><i>Флористика</i></b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
8.1	Введение в технику	1	1	-	
8.3	Флористический коллаж	3	1	2	
8.4	Панно «Весенний букет»	4	1	3	
9.	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
	<b><i>Количество часов:</i></b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### Содержание программы на 72 учебных часа

#### 1. Вводное занятие. (1 час)

Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете. Организация рабочего места. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

#### 2. Работа с природными материалами. (8 часов)

Цель: формирование и развитие художественной инициативы творческих способностей обучающихся в процессе работы с природным материалом; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся средствами творческой деятельности на примере флористики.

Задачи:

- освоить начальные этапы технологии обработки природного материала, в дальнейшем совершенствовать технологические умения и навыки;
- развивать начальные представления о композиции, пространстве, цвете как основных компонентах прикладной творческой деятельности;
- сформировать основы экологической культуры, массовое приобщение обучающихся к экологическим проблемам, охране и защите природы;

– привить самостоятельность и способность выделять и решать творческие задачи.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

– клей «Титан» и ПВА, природный материал, крупы, макаронные изделия, скорлупа, краски акриловые и гуашевые, туалетная бумага, салфетки, гофрированная бумага, проволока, пластилин, остатки ткани, кожи, меха, мешковины, пряжи, вышедшие из употребления вещи (пуговицы, молнии, монеты, заколки, бижутерия, бусины, бисер, ленточки, кружево, шнуры, ремни, упаковочные материалы, сизаль, фетр, сетки и т.д.);

– демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **2.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Знакомство с видом деятельности. Обогащать знания детей о разнообразии природного материала и его использовании в поделках. История развития предмета. Значение природы в жизни человека. Знакомство с мастерской. Правила техники безопасности.

*Практика:* Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

*Дидактический материал:* образцы, иллюстрационный материал, презентация.

### **2.2 Заготовка, первичная обработка и хранение природного материала.**

*Теория:* Оборудование для засушивания растений. Сбор, правила сушки и хранения растений. Сухоцветы и злаки, объёмное засушивание цветов. Технология изготовления открыток. Флористическое панно из засушенных растений. Алгоритм изготовления флористических панно.

*Практика:* Сбор местного материала, сортировка по видам, хранение. Изготовление работы по образцу: подборка материала, соединение деталей разными способами.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* вербальный метод, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома, крылатки клена, веточки деревьев).

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности

### **2.3 Плоскостные аппликации с использованием природного материала.**

*Теория:* Правила составления композиций из сухих цветов. Разновидности композиций. Подготовка рисунка будущего панно. Составление алгоритма изготовления изделия. Виды соединения деталей миниатюры. Ознакомление с понятием объемной композиции, сюжета. Использование семян, косточек и других плодов растений как дополнительного оформительского материала. Оборудование рабочего места.

*Практика:* Оформление композиции. Оформление поделки разным бутафорским материалом: плодами, семенами различных растений.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома, крылатки клена, веточки деревьев), картон, фломастеры, клей.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **2.4 Изготовление объемных изделий из природного материала.**

*Теория:* Техника флористического коллажа. Четыре стиля флористического коллажа: пейзажный, вегетативный, декоративный, форма – линейный. Принципы построения композиций. Способы распределения материалов и применения различных техник. Картины и композиции из семян и плодов. Картины из камней и ракушек. Плоские натюрморты из сухих растений.

*Практика:* Подготовка эскиза будущей композиции. Составление алгоритма его изготовления. Подготовка необходимых материалов. Освоение приёмов крепления деталей, их декорирования.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома, крылатки клена, веточки деревьев), картон, фломастеры, клей.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **2.5 Аранжировки из сухих растений и природного материала.**

*Теория:* Силуэтная аранжировка: букеты и композиции в корзиночках с сухими растениями; миниатюрные композиции на шишках; композиции из колосьев и злаковых трав; композиции с сухими корнями, ветками, корой, грибами-трутовиками, камнями, ракушками; подвесные букеты-шары из сухоцветов. Различные способы распределения материала и применение разных флористических техник. Материалы для декоративной аранжировки. Способы заготовки природных материалов. Правила их хранения и

обработки. Инструменты и приспособления. Безопасные приёмы выполнения технологических операций.

*Практика:* Заготовка необходимых природных материалов. Освоение приёмов составления композиций в корзиночках; миниатюрных композиций на шишках; композиций из колосьев и злаковых трав; композиций с сухими корнями, ветками, корой, камнями, ракушками; объемных композиций на жёстких основах. Применение при составлении композиций различных техник. Подготовка эскиза будущей композиции. Составление алгоритма его изготовления. Подготовка необходимых материалов.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, создание ситуации успеха.

*Материалы для занятия:* Природный материал (сухоцветы, шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, солома, крылатки клена, веточки деревьев), корзиночки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3. Бумагопластика. (14 часов)**

**Цель:** Знакомство с разными видами бумаги и картона для творчества, особенностями структуры и пластики материала. Видами и приемами складывания, скручивания и формования бумажного полотна, способами крепления и соединения деталей. Знакомство с плоскостными и объемными видами бумажных поделок и панно. Подготовка рабочего места для работы с бумагой, клеем и режущими инструментами. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе.

**Задачи:**

- Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний;

- Совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы;

- Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы. Привить навыки работы в группе.

**Методы:**

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);

- практические (практика, творчество);

**Материалы:**

- бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, линейка.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

#### **3.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги (презентация). Основные элементы бумагопластики и ее художественные возможности, стили и направления. Условные обозначения, термины. Знакомство с материалами и инструментами. Правила техники безопасности.

*Практика:* Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

*Дидактический материал:* образцы работ, иллюстрационный материал, презентация.

### **3.2 Пейп-арт.**

*Теория:* Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

*Практика:* Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», «Осенние цветы».

*Форма проведения занятия:* занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Материалы для занятия:* цветной картон, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, линейка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.3 Айрис-фолдинг.**

*Теория:* Определение айрис- фолдинг. История возникновения. Основные приемы и схемы в технике айрис-фолдинг. Правила составления схемы для изготовления поделок в технике айрис -фолдинг с использованием цветной бумаги. Материалы и инструменты. Безопасная работа с инструментом.

*Практика:* Изготовление открыток, коллажей, украшение фотоальбомов и т.д. в технике айрис фолдинг с использованием цветной тесьмы и лент.

*Форма проведения занятия:* занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Материалы для занятия:* цветной картон, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, линейка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.4 Бумажная сказка.**

*Теория:* понятие многослойной аппликации. История возникновения. Представление об особенностях в аппликации композиции (взаимосвязь между размерами и расположением основных фигур на выбранном формате),

колорита (сочетание цветов, их гармония и соответствие содержанию аппликации), приемов передачи объема и перспективы.

*Практика:* создание «панно», элементы которого необходимо закрепить в нескольких плоскостях.

*Форма проведения занятия:* занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

*Методы и приемы:* наглядный, практический, исследовательский.

*Материалы для занятия:* цветной картон, цветная бумага, клей, карандаш, ножницы, линейка, двусторонний скотч.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4. Лепка. (20 часов)**

*Цель:* Знакомство с разными видами материалов для лепки, а также с основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция. Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и папье-маше, соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями. Научиться создавать объёмные или рельефные образы и целые композиции.

*Задачи:*

- Познакомить обучающихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности, с основами цветоведения и композиции;
- Способствовать развитию умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы. Привить навыки работы в группе.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, плотный цветной картон, простые карандаши, салфетки, баночка с водой, клеенка, наборы стек, пластилин, фартук, доска для лепки, масса папье-маше, соленое тесто.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

##### **4.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для лепки.**

*Теория:* знакомство с материалом – пластилином и его видами (кусовой, восковой, воздушный, шариковый, скульптурный). Изучение свойства и приемы работы с каждым из них. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

*Практика:* Оборудование рабочего места согласно правилам.



*Дидактический материал:* образцы, иллюстрационный материал, презентация.

#### **4.2 Работа с воздушным пластилином.**

*Теория:* История происхождения пластилина. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, отщипывание. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

*Практика:* Изготовление объемной композиции.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, пластилин, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.3 Работа с папье – маше.**

*Теория:* История возникновения техники. Беседа с показом изделий из папье-маше. Знакомство с двумя основными способами работы в технике папье-маше. 1 способ: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование); 2 способ: лепка из бумажной массы. Продумывание композиции работы.

*Практика:* Изготовления магнитов и сувениров. Роспись поделок после просушки.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* газеты, салфетки, туалетная бумага, картон, лотки для яиц, клеящая основа – клей ПВА, клейстер, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.4 Биопластика.**

*Теория:* Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. Рисование фоторамки. Создание композиции фоторамки.

*Практика:* Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Изготовление формы фоторамки из картона. Лепка на форме. Украшение фоторамки методом наклепа и прищипывания отдельных мелких деталей.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, соленое тесто, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.5 Изготовление панно.**

*Теория:* Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции. Работа над сложной полубъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале.

*Практика:* Выполнение объемной композиции – панно.

*Форма проведения занятия:* занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

*Методы и приемы:* наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* картон, соленое тесто, набор стек, клеенка, доска для лепки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5. Рисование в нетрадиционных техниках. (6 часов)**

*Цель:* развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и нетрадиционного изготовления аппликаций.

*Задачи:*

- научить практическим навыкам работы в нетрадиционных техниках рисования;
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, простой карандаш, акварель, гуашь, ватные палочки, трубочки, восковые мелки, нитки, пупырчатая пленка, кисти, непроливайка, палитра;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

#### **5.1 Восковые мелки + акварель.**

*Теория:* знакомство обучающихся с новой смешанной техникой – восковые мелки и акварель. Научиться работать с новыми художественными

материалами. Приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами. Ознакомление с применением различных технических приёмов для передачи художественного замысла.

*Практика:* изображение летнего тёплого дождя.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, акварель, восковые мелки, непроливайка, кисти, палитра.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.2 Объёмные краски.**

*Теория:* знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование объёмными красками. Научиться приемам работы с объёмными красками. Обучать раскладывать материал на ограниченном пространстве.

*Практика:* научить использовать различные способы рисования объёмными красками.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* контейнеры для замешивания краски, гуашь, мука, соль, сода, палочки для смешивания, кисть для рисования, салфетки для работы за столом, влажные салфетки, стаканчики для кисточек, пластмассовая тарелка, бумажная основа.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.3 Фроттаж.**

*Теория:* знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования – фроттаж. История возникновения техники. Ознакомление со способами создания рисунков методом растирания бумаги.

*Практика:* перенести рельеф и текстуру заготовки на лист бумаги.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, цветные восковые мелки, цветные и простые карандаши, сухую и масляную пастель, уголь, фактурную основу для оттиска (листья деревьев, тканевые салфетки, кору дерева, рельефные подставки под горячее, терку для овощей и т. д).

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.4 Штампики из ниток.**

*Теория:* знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования – штампики из ниток. Знакомство со способами нанесения рисунка. Придумать свои узоры для штампов и изготовить их.

*Практика:* выполнение рисунка в изученной технике.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, основа для штампа – деревянный или пенопластовый брусок, квадрат из пластилина, плотный картон, нитки, клей ПВА, кисточка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.5 Паспарту.**

*Теория:* знакомство с техникой рисования «паспарту». Познакомиться с технологией выполнения рисунка в технике «паспарту». Придумать рисунок и изготовить «рамку».

*Практика:* выполнить рисунок в технике «паспарту»

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* лист цветной бумаги или картона с силуэтами, лист белой бумаги или картона, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, краски или гуашь, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.6 Оттиск. Рисование пупырчатой плёнкой.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Научиться практическим навыкам работы гуашью по пузырьковой пленке и с ее помощью. Развивать фантазию, а также мелкую моторику и пространственное воображение.

*Практика:* выполнить работу при помощи пупырчатой пленки.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* Гуашь, палитра, кисти, бумага, пупырчатая пленка.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6. Арт-формат. (6 часов)**

Цель: формирование у обучающихся представления о азбуке как части русской культуры и элементе оформления алфавита на основе творческой художественной деятельности.

Задачи:

- познакомить обучающихся с понятиями образ и образная азбука, с видами начертания рукописных букв;

- развить у обучающихся воображение, художественное и творческое мышление, оригинальность мыслительной деятельности;
- воспитывать бережное отношение к книге и слову; интерес к изучению русской истории и к искусству;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, шаблоны букв, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, журналы.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **6.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для создания полиграфических объектов.**

*Теория:* История письменности и создания шрифтов. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы художника, оформляющего книги. Детские книги. Буквы-образы. Букварь. Азбука. Алфавит.

*Практика:* ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

*Дидактический материал:* образцы букв, иллюстрационный материал, презентация.

### **6.2 Шрифты.**

*Теория:* виды шрифтов: рукописные и рисованные, различия в технике их исполнения. Единообразие элементов шрифта. Материалы для рукописных и рисованных шрифтов. Порядок написания буквы в рукописном шрифте.

*Практика:* вырезание из газет и журналов различных шрифтов, вклеивание их в альбом, оформление обложки для «Альбома шрифтов». Выполнение отдельных букв, слов и фраз рукописным рисованным шрифтом.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* ножницы, журналы, газеты, альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.3 Изготовление закладки.**

*Теория:* Функция книжной закладки. Варианты ее украшения. Сочетание шрифтовой композиции с растительным или геометрическим орнаментом. Единство стиля шрифта и иллюстративного оформления.

*Практика:* выполнение отдельной буквы или шрифтовой композиции, украшенной растительным или геометрическим орнаментом. Отображение характера формы букв и орнамента на закладке.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.4 Открытка к празднику.**

*Теория:* История возникновения открытки. Особенности композиции открытки – взаиморасположение текста и изображения. Шрифты для открытки. Материалы для открытки.

*Практика:* разработка эскиза и выполнение макета поздравительной открытки.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **7. Роспись. (8 часов)**

**Цель:** Познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи в различных регионах страны. Привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных промыслов. Научить отличать одну роспись от другой по характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал, краски, элементы и др.)

**Задачи:**

- познакомить с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву;

- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;

- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи элементами росписи, композицией.

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);

- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, гуашь, акварель, акриловые краски, кисти, непроливайка, ткань, камушки.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **7.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

*Практика:* Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **7.2 Виды росписи.**

*Теория:* Изучение основных видов росписи у народов России. Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи. Геометрический, растительный орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Отличительные особенности орнаментов разных народов.

*Практика:* Зарисовка растительного орнамента, животного мира, фигуры человека.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, образцы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **7.3 Роспись по ткани.**

*Теория:* Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике.

*Практика:* Выполнение работы в технике свободной росписи.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* ткань, краски, кисти, непроливайка, образцы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **7.4 Роспись по морским камням.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой «Роспись по камню». Формирование представления обучающихся о разнообразии камней, их свойствах, особенностях. Обучение приемам художественного творчества с неоформленным природным материалом – камнем. Знакомство со способами нанесения орнамента на камень.

*Практика:* Роспись по камню и последующее оформление работ.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* камни, краски, кисти, непроливайка, образцы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **8. Флористика. (8 часов)**

*Цель:* Формирование экологического воспитания у обучающихся путем мотивации к познанию растительного мира, обучение технологии изготовления композиций из природного и искусственного материала, через познание красоты родной природы и работ мастеров декоративно-прикладного искусства. Создать условия для развития творческих способностей ребёнка средствами флористического дизайна.

*Задачи:*

- формировать основные знания в области художественной флористики;

- познакомить с народными традициями, историей развития художественной флористики;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус умение рационально использовать природные богатства;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);



- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);

- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, цветные карандаши, бумага, ножницы, злаковые растения, кустарники, хвойники, плоды, полевые растения, цветы, корзинки.

- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **8.1 Введение в технику.**

*Теория:* Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место флориста. Основные стили, техника. Современные тенденции. Знакомство с правилами создания композиции. Основные приемы. Подготовка цветов и крепление. Продление жизни цветов. Знакомство с цветочным этикетом. Способы заготовки сухоцветов: срезка, сушка, обработка, хранение. Развивать у учащихся умение выбирать природный материал по цветной гамме, смысловому значению в соответствии с назначением композиции.

*Практика:* выбор стиля, цвета, формы для создания композиции.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* природный материал, бумага, ткань, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **8.2 Флористический коллаж.**

*Теория:* Понятие «флористический коллаж». Знакомство с технологией изготовления различных флористических коллажей. Знакомство с технологией создания коллажа в стиле «терра». Просмотр презентации о топиариях ручной работы.

*Практика:* Разработка эскиза, выбор материалов. Поэтапное выполнение практической работы, оформление изделий.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* природный материал, бумага, ткань, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **8.3 Панно «Весенний букет».**

*Теория:* Технология создания панно, правила композиции. Подготовка листьев и растений к работе (правила сушки, проглаживания). Изготовление дополнительных элементов оформления, их крепление и размещение. Самостоятельный выбор панно в любой технике. Изготовление деталей,

крепление, цветное решение. Поэтапное сборка изделий, оформление готовых изделий. Знакомство с технологией изготовления букета.

*Практика:* создание композиции из живых цветов.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Материалы для занятия:* природный материал, бумага, ткань, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **9. Итоговое занятие. (1 час)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Организация выставки работ.

**Учебно-тематический план  
второй год обучения 144 часа**

№ п\п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	<b>2</b>		-	
1.1	Краткая информация о программе занятий. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	опрос
<b>2.</b>	<b><i>Работа с природными материалами</i></b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	выставка
2.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1	
2.2	Заготовка, первичная обработка и хранение природного материала	2	1	1	
2.3	Флористический коллаж (плоскостная аппликация с использованием природного материала).	4	1	3	
2.4	Изготовление объемных изделий из природного материала.	4	1	3	
2.5	Аранжировки из сухих растений и природного материала	4	1	3	
<b>3.</b>	<b><i>Бумагопластика</i></b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	выставка
3.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1	
3.2	Пейп-арт	6	2	4	
3.3	Айрис-фолдинг	4	1	3	
3.4	Tunnel book	6	2	4	
3.5	Картонаж	6	2	4	
3.6	Бумажная сказка	4	1	3	
<b>4.</b>	<b><i>Лепка</i></b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	выставка
4.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для лепки	2	1	1	
4.2	Работа с воздушным пластилином	6	2	4	
4.3	Папье – маше	10	2	8	
4.4	Ватная игрушка	10	2	8	
4.5	Декоративное рельефное панно	6	2	4	
<b>5.</b>	<b><i>Рисование в нетрадиционных техниках</i></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	выставка
5.1	Восковые мелки + акварель	2	1	1	
5.2	Объемные краски	2	1	1	
5.3	Фроттаж	2	1	1	
5.4	Штампики из ниток	2	1	1	
5.5	Паспарту	2	1	1	
5.6	Рисование кофе	2	1	1	
<b>6.</b>	<b><i>Арт-формат</i></b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	мини-проект
6.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для создания полиграфических объектов	2	1	1	
6.1	Шрифты	4	1	3	
6.2	Изготовление закладки	2	1	1	
6.3	Изготовление открытки	2	1	1	
6.4	Создание обложки книги	4	1	3	

6.5	От открытки к плакату	4	1	3	
<b>7.</b>	<b>Роспись</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	выставка
7.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами	2	2	-	
7.2	Виды росписи	2	1	1	
7.3	Роспись по дереву	4	1	3	
7.4	Роспись по ткани	4	1	3	
7.5	Роспись по морской гальке	4	1	3	
<b>8.</b>	<b>Флористика</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
8.1	Введение в технику.	2	1	1	
8.2	Цветы в различных техниках	4	1	3	
8.3	Коллаж из живых цветов	2	1	1	
8.4	Панно «Весенний букет»	2	1	1	
8.5	Свитфлористика	2	1	1	
8.6	Сладкий букет своими руками	4	1	3	
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	опрос
	<b>Количество часов:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### Содержание программы на 144 учебных часа

#### 1. Вводное занятие. ( 2 часа )

*Теория.* Краткая информация о программе занятий. Задачи и план работы на год. Обзор основных разделов программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места обучающихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой обучающихся во время занятий декоративным творчеством.

*Форма проведения занятия:* объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

#### 2. Работа с природными материалами. (16 часов)

Цель:

Создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка через овладение техникой работы с природным материалом.

Задачи:

- обучение основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения;
- развивать начальные представления о композиции, пространстве, цвете как основных компонентах прикладной творческой деятельности;
- сформировать основы экологической культуры, массовое приобщение обучающихся к экологическим проблемам, охране и защите природы;
- привить самостоятельность и способность выделять и решать творческие задачи.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);

- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Основные формы обучения:

- групповые.
- индивидуальные.
- инновационные.
- воспитательные
- комбинированные.
- изучение нового материала
- лекции, рассказ, беседа.

Материалы:

- клей «Титан» и ПВА, природный материал, крупы, макаронные изделия, скорлупа, краски акриловые и гуашевые, салфетки, проволока, пластилин, остатки ткани, кожи, меха, мешковины;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### ***2.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. (2 часа)***

*Теория:* Правила и приемы работы с разными материалами. Особенности природы нашей местности и её многообразие. Оборудование для засушивания растений.

*Практика:* Материалы и инструменты для работы с природным материалом, природный материал, ножницы, клей, картон и др. Основные приемы работы с материалами.

*Форма проведения занятия:* объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* бумага, проволока, клей, сухоцветы, листья, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* опрос

### ***2.2 Заготовка, первичная обработка и хранение природного материала (2 часа)***

*Теория:* Виды природного материала. Способы заготовки. Подготовка материала к хранению и использованию.

*Практика:* Сбор природного материала. Первичная обработка.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* бумага, проволока, клей, сухоцветы, листья, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* опрос

### **2.3 Плоскостные аппликации с использованием природного материала.**

*Теория:* Подготовка материала, его выбор; создание эскиза; выбор инструментов и элементов декора.

*Практика:* техника выполнения работы различными способами.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* картон, проволока, клей, сухоцветы, листья, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.4 Изготовление объемных изделий из природного материала.**

*Теория:* Подбор материала; создание эскиза; выбор инструментов и вспомогательных материалов для работы.

*Практика:* техника выполнения работы различными способами.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* картон, проволока, клей, сухоцветы, листья, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **2.5 Аранжировки из сухих растений и природного материала**

*Теория:* Правила составления композиций из сухих цветов. Разновидности композиций. Силуэтная аранжировка. Букеты и композиции в вазах; корзиночки с сухими растениями; композиции с использованием колосьев, трав, корней, веток, камней, ракушек и т.д. Принципы построения композиции: симметричный и асимметричный. Различные способы распределения материала и применение разных флористических техник. Безопасные приёмы выполнения технологических операций.

*Практика:* создание флористического панно.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* картон, проволока, клей, сухоцветы, листья, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3. Бумагопластика (28 часов)**

Цель: воспитание у детей интереса к искусству как средству выражения чувств, мыслей, отношений; развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через овладение приемами и техниками работы с бумагой.

Задачи:

- Формировать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, учить составлять композицию из элементов и цветовых сочетаний;
- Совершенствовать навыки в работе с клеем, ножницами, цветной бумагой, применяя различные техники работы;
- Развивать такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность при выполнении работы. Привить навыки работы в группе.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы и оборудование:

- бумага, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей, линейка.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

#### **3.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Знакомство со свойствами бумаги, необходимыми инструментами и материалами для работы. Просмотр образцов работ, презентации «Возможности бумагопластики и применение работ в интерьере».

*Практика:* Изготовление открытки.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративная.

*Приемы и методы:* наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии.

*Материалы для занятия:* бумага, клей, простой карандаш, ножницы.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **3.2 Пейп-арт**

*Теория:* Знакомство с нетрадиционной техникой «Пейп-арт», применяемыми материалами и инструментами. Принципы выполнения изделий в данной технике.

*Практика:* Грунтовка и окраска изделия. Изготовление жгутиков из салфеток. Выкладывание узора. Сушка. Окрашивание и золочение готового изделия.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, объяснительно - иллюстративный.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии, презентация.

*Материалы для занятия:* салфетки, клей, акриловые краски, простой карандаш, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.3 Айрис-фолдинг**

*Теория:* Просмотр презентации «Айрис-фолдинг в декоративно-прикладном творчестве». Беседа на тему: «Бумажный пэчворк - красота своими руками».

*Практика:* Изготовление панно «Котенок»: подготовка и разбивка шаблона; обработка цветной бумаги, разрезание на полосы; вырезание котенка по контуру на картоне; склеивание сложенных полосок; финишное оформление работы.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, коллективная и индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, презентация.

*Материалы для занятия:* бумага, клей, простой карандаш, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.4 Tunnel book**

*Теория:* Просмотр презентации по теме «Бумажный туннель». Знакомство с технологией изготовления бумажных туннелей, необходимыми материалами и инструментами.

*Практика:* Разработка эскиза, изготовление боковых сторон, изготовление слайдов, сборка конструкции

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии, презентация.

*Материалы для занятия:* бумага, картон, клей, простой карандаш, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.5 Картонаж**

*Теория:* Знакомство с техникой работы с картоном, необходимыми материалами и инструментами. Просмотр презентации и иллюстраций. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.



*Практика:* Подбор вариантов макетов. Разработка эскиза, изготовление боковых сторон, крыши, основы изделия и т.д. Сборка конструкции. Окраска и декор готового изделия.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии, презентация.

*Материалы для занятия:* картон, краски, клей, простой карандаш, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **3.6 Бумажная сказка**

*Теория:* Знакомство с возможностями использования бумаги для создания 3D аппликаций. Необходимые инструменты и материалы.

*Практика:* Изготовление 3D открытки. Подготовка материалов, вырезание шаблонов, склеивание и оформление готового изделия.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная и коллективная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы материалов и инструментов, фотографии, презентация.

*Материалы для занятия:* бумага, цветной картон, клей, карандаши, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **4. Лепка (34 часа)**

*Цель:* Ознакомить обучающихся с техникой лепка из пластичных масс, технологией изготовления и сушки изделий.

*Задачи:*

- Обучить пользоваться инструментами для изготовления поделок, правилам подготовки пластичных масс для работы.
- Поощрять творческий подход к выполнению задания.
- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.
- Развитие мелкой моторики рук воспитывать трудолюбие, взаимовыручку, развивать умение создавать эскиз изделия, соединять детали.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности изготовления изделия, схемы);
- практические (практика, творчество);

*Материалы и оборудование:*

- демонстрационный материал: готовые изделия.
- раздаточный материал: соленое тесто, папье-маше, воздушный пластилин, краски, стеки, карандаш, клеёнка, кисти, банка.

#### **4.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для лепки**

*Теория:* Вводная беседа - рассказ о создании изделий из пластичных материалов, их видах, инструментах, используемых в работе. Техника безопасности при работе с ними. Презентация: «Керамика в народных промыслах России».

*Практика:* Навыки работы с инструментами. Основные приемы работы с материалами.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная и коллективная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы инструментов и материалов, презентация.

*Материалы для занятия:* Пластичные массы.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **4.2 Работа с воздушным пластилином**

*Теория:* Знакомство с возможностями использования воздушного пластилина в декоративно-прикладном творчестве. Инструктаж по ТБ. Инструменты и элементы декора для работы с воздушным пластилином.

*Практика:* Изготовление изделия из воздушного пластилина на выбор.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы инструментов, материалов, готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* воздушный пластилин, стеки, досточка для лепки, влажные салфетки.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.3 Папье – маше**

*Теория:* Виды папье-маше. Рецепты приготовления массы. Основные приёмы работы с папье-маше. Инструменты. Безопасность труда при работе над изделиями.

*Практика:* Подготовка эскиза будущего изделия. Составление алгоритма его изготовления. Освоение техники папье-маше. Изготовление изделий: панно, игрушки.

*Форма проведения занятия:* наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* образцы инструментов, материалов, готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* туалетная бумага, клей ПВА, картон, фольга, краски.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.4 Ватная игрушка**

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности. История ватной игрушки, её виды. Производство ваты. Материалы и инструменты. Основы работы с ватой. ТБ.

*Практика:* Зарисовка эскиза. Изготовление основы из фольги. Приготовление клеящего раствора. Послойное нанесение ваты. Формирование изделия близкого к образцу. Просушка. Роспись игрушки.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы инструментов, материалов, готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* вата, фольга, клей ПВА, простой карандаш, ножницы, проволока, краски, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

#### **4.5 Декоративное рельефное панно**

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с данной техникой создания декоративных композиций. Техника безопасности. Материалы и инструменты. Работа с молдами и гипсом.

*Практика:* Изготовление слепка из пластилина. Изготовление гипсовых форм с помощью молдов. Сушка. Сборка готового изделия. Просушка. Тонировка изделия.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный.

*Дидактический материал:* Образцы инструментов, материалов, готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* картон, клей ПВА, масса папье-маше, краски, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5. Рисование в нетрадиционных техниках (10 часов).**

**Цель:** Развитие творческих способностей обучающихся, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;

- учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, акварель, гуашь, ватные палочки, трубочки, восковые мелки, нитки, пупырчатая пленка, кисти, непроливайка, палитра;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **5.1 Восковые мелки + акварель**

*Теория:* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, восковыми мелками и акварелью. Развитие навыков работы в данной технике.

*Практика:* Выполнение рисунка в данной технике.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа. Занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, графические материалы и лист бумаги формата А3, методические пособия.

*Материалы для занятия:* альбом, восковые мелки, краски, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.2 Объёмные краски Паффи**

*Теория:* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, с применением объёмных красок. Техника безопасности.

*Практика:* Изготовление красок своими руками. Выполнение рисунка в технике Паффи.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа. Занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; поисковый; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, методические пособия.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, пена для бритья, ёмкости для смешивания ингредиентов, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.3 Фроттаж**

*Теория:* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования "Фроттаж".

*Практика:* Совершенствование навыков рисования восковыми карандашами и мелками.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа, занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; поисковый; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, лист бумаги формата А3.

*Материалы для занятия:* альбом, восковые мелки, листья, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.4 Штампики из ниток**

*Теория:* Знакомство с техникой нетрадиционного рисования «Штампики из ниток»

*Практика:* Создание штампов своими руками, развитие умения наносить краску на нити кисточкой и прикладывать штамп на поверхность листа.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа, занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, нитки, фактурная пряжа, влажные салфетки, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **5.5 Паспарту**

*Теория:* Знакомство с техникой нетрадиционного рисования «Паспарту»

*Практика:* Изготовление паспарту. Создание творческой работы с использованием данной техники.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа, занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, картон, ножницы, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **5.6 Рисование кофе**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования кофейным раствором разной плотности.

*Практика:* Создание творческой работы с использованием данной техники.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, индивидуальная работа, занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, практический, комбинированный объяснительно – иллюстративный; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, вода, кофе, ёмкости, кисти.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6. Арт-формат (18 часов)**

*Цель:* Познакомить обучающихся со спецификой плакатной графики, элементами оформления, гармонией рисунка и слова.

*Задачи:*

- познакомить обучающихся с разными видами графического дизайна-полиграфическими изданиями. Познакомить с основными элементами полиграфической продукции.
- развивать познавательный интерес, способствовать формированию творческого воображения, развивать вкус и чувство композиции
- воспитать познавательный интерес к искусству дизайна
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

*Методы:*

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

*Материалы:*

- альбом, простой карандаш, шаблоны букв, цветные карандаши, фломастеры, ножницы, журналы.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **6.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами для создания полиграфических объектов.**

*Теория:* История письменности и создания шрифтов. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы художника-дизайнера-полиграфиста.

*Практика:* ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте.

*Дидактический материал:* образцы написания шрифтов, иллюстрационный материал, презентация.

*Форма проведения занятия:* Наглядный, занятие усвоения новых знаний и умений.

*Приемы и методы:* наглядный, комбинированный объяснительно – иллюстративный; метод творческих задач.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, карандаши.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **6.2 Шрифты.**

*Теория:* Узнать историю развития шрифта, понять, как менялся шрифт с древних времен до настоящего дня. Разобраться в различных видах шрифта, их классификацией и способами воспроизведения.

*Практика:* Придумать, разработать, нарисовать свой логотип.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы рисунков, журналы, газеты, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6.3 Изготовление закладки.**

*Теория:* познакомить с видами закладок, изготовленных в разных техниках; развить художественные навыки при выборе цветового решения в создании закладки.

*Практика:* выполнение графической композиции, к задуманному сказочному сюжету (любимая книга), используя знакомые техники рисования. Отображение характера формы букв на закладке.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **6.4 Изготовление открытки**

*Теория:* расширение представления обучающихся об открытке как о предмете искусства.

*Практика:* создать эскиз открытки; выполнить открытку.

*Форма проведения занятия:* объяснительно-иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.5 Создание обложки книги**

*Теория:* познакомить с обложками разных видов; особенностями построения рисунка и орнамента для оформления обложки книги сказок.

*Практика:* изготовление авторской обложки к любимой книге.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, простые и цветные карандаши, фломастеры, книги сказок, иллюстрации с элементами надписей.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **6.6 От открытки к плакату**

*Теория:* Обучить правилам компоновки и размещения текста и рисунка на листе; создания целостного художественного образа стенгазеты

*Практика:* разработка эскиза и выполнение стенгазеты на заданную тему.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* Образцы готовых изделий, презентация.

*Материалы для занятия:* ватман, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **7. Роспись. (16часов)**

*Цель:* Познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи в различных регионах страны. Привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных промыслов. Научить отличать одну роспись от другой по характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал, краски, элементы и др.)

*Задачи:*

- познакомить с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву;
- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;



- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи элементами росписи, композицией.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, гуашь, акварель, акриловые краски, кисти, непроливайка, ткань, камушки.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **7.1 Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

*Практика:* Ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Дидактическая игра: «Каждой вещи - свое место».

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **7.2 Виды росписи.**

*Теория:* Изучение основных видов росписи народов России. Просмотр презентации о художественной росписи. Геометрический, растительный орнамент с элементами животных, птиц, фигуры человека. Отличительные особенности орнаментов.

*Практика:* Зарисовка растительного орнамента, животного мира, фигуры человека.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, образцы росписи и изделий с ними.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **7.3 Роспись по дереву**

*Теория:* Принципы создания изделия с применением росписи по дереву.

*Практика:* Работа над эскизом. Подготовка заготовки изделия, его грунтовка, нанесение рисунка на заготовку. Роспись изделия.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* альбом, краски, кисти, непроливайка, образцы росписи и изделий с ними.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **7.4 Роспись по ткани.**

*Теория:* Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике.

*Практика:* Выполнение работы в технике свободной росписи.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* ткань, акриловые краски, кисти, непроливайка, образцы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **7.5 Роспись по морской гальке.**

*Теория:* знакомство с нетрадиционной техникой «Роспись по камню». Формирование представления обучающихся о разнообразии камней, их свойствах, особенностях. Обучение приемам художественного творчества с неоформленным природным материалом – камнем. Знакомство со способами нанесения орнамента на камень.

*Практика:* Роспись морских камней (гальки) с последующим составлением композиции.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы росписи, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* галька, краски, кисти, непроливайка, образцы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **8. Флористика. (16 часов)**

Цель: создать условия для развития творческих способностей ребёнка средствами флористического и свитдизайна дизайна.

Задачи:

- формировать основные знания в области художественной флористики;
- познакомить с народными традициями, историей развития художественной флористики;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус умение рационально использовать природные богатства;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, цветные карандаши, бумага, ножницы, злаковые растения, кустарники, хвойники, плоды, полевые растения, цветы, корзинки, гофробумага, скотч, зубочистки.
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

### **8.1 Введение в технику.**

*Теория:* Рассказ об истории возникновения направления. Как должно выглядеть рабочее место флориста. Основные стили, техника. Современные тенденции. Развивать у учащихся умение выбирать природный материал по цветной гамме, смысловому значению в соответствии с назначением композиции. Обучение технологии изготовления композиций из природного, искусственного материала, ткани, фоамирана, через познание красоты родной природы.

*Практика:* выбор стиля, цвета, формы для создания композиции.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы готовых изделий, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* природный материал, бумага, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **8.2 Цветы в различных техниках**

*Теория:* Познакомить с разными способами и техниками изготовления цветов и элементов декора.

*Практика:* Самостоятельная практическая работа (изготовление цветов и листьев).

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы готовых изделий, иллюстрационный материал, презентация.

*Материалы для занятия:* бумага, ткань, проволока, фоамиран, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **8.3 Коллаж из живых цветов.**

*Теория:* Понятие «коллаж из живых цветов». Знакомство с технологией изготовления различных флористических коллажей. Знакомство с правилами создания композиции. Основные приемы. Подготовка цветов и крепление.

*Практика:* Разработка эскиза, выбор материалов. Поэтапное выполнение практической работы, оформление готовых изделий.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы, иллюстрационный материал.

*Материалы для занятия:* природный материал, готовые цветы из различных материалов, ткань, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

## **8.4 Панно «Весенний букет».**

*Теория:* Технология создания панно, правила композиции. Подготовка листьев и растений к работе (правила сушки, проглаживания). Изготовление дополнительных элементов оформления, их крепление и размещение. Самостоятельный выбор панно в любой технике. Изготовление деталей, крепление, цветовое решение. Поэтапное сборка изделий, оформление готовых изделий. Знакомство с технологией изготовления букета.

*Практика:* создание композиции из живых цветов.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы готовых изделий, иллюстрационный материал.

*Материалы для занятия:* природный материал, бумага, декоративные аксессуары, ножницы.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **8.5 Свитфлористика**

*Теория:* искусство свитфлористики (свитдизайна), традиции, различные способы изготовления цветов и их крепления, декоративные материалы и их применение, конфигурации композиций, упаковка.

*Практика:* подбор материалов, изготовление цветов.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум. Использование слайд – шоу.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы готовых изделий, иллюстрационный материал.

*Материалы для занятия:* разнообразные материалы и оборудование, пеноплекс, ленты, проволока, шпажки и зубочистки, скотч, тейп – лента, флористическая пленка, гофрированная бумага, конфеты, органза, сизаль, банты.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности, выставка.

### **8.6 Сладкий букет своими руками**

*Теория:* подбор материалов, составление эскизов, примеры композиций.

*Практика:* отработка приемов изготовления цветов из конфет, листьев и веточек. Сборка. Декорирование. Оформление композиции.

*Форма проведения занятия:* объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

*Методы и приемы:* игровой, наглядный, практический.

*Дидактический материал:* образцы готовых изделий, иллюстрационный материал.

*Материалы для занятия:* разнообразные материалы и оборудование, пеноплекс, ленты, проволока, шпажки и зубочистки, скотч, тейп – лента, флористическая пленка, гофрированная бумага, конфеты, органза, сизаль, банты.

*Форма подведения итогов:* самоанализ практической деятельности.

## **9. Итоговое занятие. (1 час)**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение. Организация выставки работ.

## «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Формы аттестации и подведения итогов

Для проведения занятий у педагога должен быть набран определенный **методический материал** (демонстрационные рисунки, схемы, УМК, презентации), **оценочный и диагностический** (тесты, контрольные вопросы, викторины).

В программу заложены **этапы педагогического контроля:**

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам учебного года.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему.

2. Промежуточный контроль: тестирование, выставка творческих работ.

3. Итоговый контроль: выставка художественного творчества, тестирование.

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

### Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности

По окончании **первого года** обучения обучающиеся будут **знать/иметь представление/понимать:**

- ✓ элементарные знания, умения и навыки в рисовании;
- ✓ значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия;
- ✓ название основных и составных цветов;
- ✓ название инструментов и приспособлений для рисунка и живописи;
- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

**будут уметь:**

- ✓ выбирать сюжет рисунка;
- ✓ с помощью педагога подбирать цвета для своего рисунка;
- ✓ использовать в работе карандаш, кисти;
- ✓ знать и уметь изображать простые геометрические формы;
- ✓ знать виды красок и уметь с ними работать;
- ✓ знать принципы смешивания красок для получения дополнительных цветов.
- ✓ различать и называть способы нетрадиционного рисования;

По завершении обучения обучающиеся будут проявлять:

- ✓ стремление работать самостоятельно и в коллективе.
- ✓ умение самокритично оценивать свою работу, её достоинства и недостатки;

**К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:**

- ✓ собирать, заготавливать, подготавливать и хранить природный материал: растения, камни, ракушки, семена, плоды, вторсырьё;
- ✓ владеть техниками работы с различным природными, бросовыми, декоративными материалами;
- ✓ использовать изученные техники в самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ уметь изготавливать плоскостные и объёмные композиции;
- ✓ умеет делать выводы и конкретизировать материал в процессе познавательной деятельности;
- ✓ умеет систематизировать информацию;
- ✓ уметь оформить свои работы, подобрать цветовую гамму, фон, рамку.
- ✓ уметь работать с цветом, правильно составлять композицию;
- ✓ уметь слушать и слышать собеседника;

**К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:**

- ✓ основные понятия и термины, виды традиционного декоративно-прикладного искусства;
- ✓ названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- ✓ правила техники безопасности и правила пользования инструментами;
- ✓ отличительные особенности самостоятельной работы с различными природными материалами;
- ✓ отличительные особенности самостоятельной работы с различными декоративными и бросовыми материалами;
- ✓ техники работы с различными природными материалами и декоративными материалами;

**Универсальные действия, формируемые у воспитанников в ходе реализации данной программы:**

- ✓ Личностные (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация),
- ✓ Регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция),
- ✓ Познавательные (умение строить высказывание, умение искать информацию, а также действия постановки и решения проблем),
- ✓ Коммуникативные (умение выражать свои мысли, умение ставить вопросы – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

**Обучающийся должен:**

- ✓ иметь потребность в учении, саморазвитии, самосовершенствовании;
- ✓ осознавать необходимость приобщения к миру прекрасного;
- ✓ понимать значимость моральных норм, общечеловеческих ценностей;

- ✓ осознавать себя как гражданина России; чувствовать гордость за свою Родину, российский народ и историю России;
- ✓ ориентироваться в окружающем мире, воспринимать себя как часть этого мира;
- ✓ владеть навыками культуры поведения, в том числе общения, мышления, речи;
- ✓ правильно пользуется ручными инструментами, с которыми работает на занятиях;
- ✓ владеть необходимыми для общения личностными качествами (открытостью, тактичностью, доброжелательностью, мобильностью, толерантностью).

### **Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы**

#### ***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- *высокий уровень* – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- *ниже среднего уровень* – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### ***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- *высокий уровень* – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- *средний уровень* – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *ниже среднего уровень* - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.



## **Воспитательная деятельность**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным искусством и художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения в социуме, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

**Основные целевые ориентиры воспитания** направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия творческого развития» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации начинается со знакомства с художественными произведениями и архитектурой, с традициями народного творчества, историческими событиями; с изучения биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

**Практические занятия** (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых

ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2	Познавательно-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Арт-встреча «Живая нить традиций»	Ноябрь	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	Масленичный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
7	Благотворительная акция «Открывая сердца для добра»	Март	Беседа с обучающимися, изготовление	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения

			рекламных листовок	
8	Встреча-интервью «Профи – START»	Апрель	Открытое занятие на уровне объединения	Фотоотчёт
9	<u>Познавательная игра-викторина «Дорогами войны»</u>	Май	Викторина на уровне объединения	Фото-и видеоматериалы

## **Методическое обеспечение программы и учебного процесса.**

Программа наглядно знакомит детей дошкольного и младшего школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые мелки, свечи, ватные палочки, поролон, трубочки для коктейля, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программе используются различные нетрадиционные техники: отпечатки листьев; рисунки пальчиками; кляксография; оттиск смятой бумагой; набрызг; рисование по клеточкам рисование солью и манной крупой, рисование мыльными пузырями и т.д

Освоение программы проходит в форме теоретических и практических занятий. Выполнение каждого задания сопровождается просмотром произведений мастеров рисунка или живописи в репродукциях или слайдах. На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентации тематических заданий (слайды, видео фрагменты);

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; обучающие компьютерные видеоклипы;

Справочные и дополнительные материалы: ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит педагогу обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Дидактические материалы:**

- иллюстрации с изображениями;
- презентация;
- выставки работ обучающихся;
- образцы изделий;
- технологические карты;
- наглядные пособия, эскизы
- литература по темам;
- видеоматериалы;
- аудиозаписи.

## **Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.**

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Наглядные пособия: книги, буклеты, плакаты, иллюстрационный материал и др.

Стол, парты, стулья, доска – для проведения занятий.

Материалы для изготовления работ предусмотренных программой: материалы для проведения занятий предоставляются обучающимся. Предварительно детям сообщается о необходимости приобретения материалов для изготовления творческой работы. Родители детей, так же информируются о предстоящих занятиях. Каждый ребенок имеет свой индивидуальный набор инструментария необходимый для выполнения работ согласно программе.

Расходные материалы:

- Полиграфическая продукция - альбомы; цветные бумага и картон.
- Краски акварельные, гуашевые, акриловые;
- Разнообразные виды кистей;
- Ножницы;
- Клей ПВА;
- Палитры; доски разделочные; стеки
- Непроливайки;
- Карандаши цветные; фломастеры; ручки;
- Пластилин; масса для лепки
- Губки; Трафареты;
- Природный материал (шишки, листья, веточки, коробочки туи, и т.п.)

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим высшее или среднее профессиональное педагогическое образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

### **Формы взаимодействия с семьей**

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, и т.д.;
- инновационные: акции, викторины, студии, праздники (в том числе народные), экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», и т.д.

## Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы составленная.
2. Рыбалёва И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, Краснодар, 2016 год.
3. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО - Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -384 с: ил.
4. Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М., Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017 – 608 с. (с)
5. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

### Литература для детей:

1. Стасенко Е. Рисуем книжки с детьми. Развивающее рисование/, дата выпуска: 9 января 2018 г. 74 с.
2. Степанова Л. С. Основы рисования/ пер.с англ.– Москва: Издательство АСТ, 2019.-112 с.-ил.- ( Лучшие книги по рисованию)
3. Брюс Робертсон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Перевод с англ. Ирины Гиляровой ЗАО « Издательство « ЭКСМО-пресс».2001 -65с.
4. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью./.- Москва: Эксмо, 2021.-80 с.: ил.- ( Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

### Интернет – ресурсы:

- Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] URL: <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm>
- Учимся рисовать. Книги и пособия по рисованию [Электронный ресурс] URL: [https://vk.com/topic-81921678\\_34818919](https://vk.com/topic-81921678_34818919)
- Книги жанра – Обучение искусству рисования [Электронный ресурс] URL: <https://avidreaders.ru/genre/obuchenie-iskusstvu-risovaniya/>
- Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. [Электронный ресурс] URL:  
[https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/post345152767/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post345152767/)
- Простые уроки рисования для начинающих [Электронный ресурс] URL:  
[https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/post316072750/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post316072750/)
- Штриховка. Возможности простого карандаша. [Электронный ресурс] URL:  
[https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/post218696137/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post218696137/)
- Уроки рисования [Электронный ресурс] URL:  
[https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/rubric/2709343/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/rubric/2709343/)
- Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс] URL:  
<https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>



## Приложение №1

### Нормативно-правовые основы:

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия творческого развития» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

**Материалы промежуточной аттестации:**

- 1. Какие материалы используются для рисования в жанре «Живопись»?**  
(альбом, кисти, различные краски, непроливайка, палитра)
- 2. На какие группы разделяют цвета?** (Теплые и холодные)
- 3. Какие цвета относятся к теплым?**(красный, желтый, оранжевый и тд.)  
**Какие к холодным?** (синий, голубой, изумрудный и тд.)
- 4. Какие цвета относятся и к теплым, и к холодным?** (зеленый, фиолетовый)
- 5. Какой цвет всегда теплый?** (оранжевый)
- 6. Каким цветом можно нарисовать радостное настроение?** (желтый, красный, розовый и др.) **Грустное?** (голубой, серый, темно-зеленый)
- 7. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?** (желтый и синий) **Фиолетовый?** (красный и синий)
- 8. Сколько цветов в радуге? Назовите их по порядку.** ( 7 цветов. Красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый)
- 9. Что такое ахроматические цвета?** (черный, белый и все оттенки серого)
- 10.Что изображают, рисуя в жанре «портрет»?** (человека)
- 11.Какие материалы необходимы, для рисования в технике «Графика»?**  
(альбом, карандаши, мелки, ластик и др.)
- 12.Какие линии существуют в технике «Графика»?** (короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие)
- 13.Какими способами можно рисовать линии?** (сверху вниз, по диагонали под разным углом, горизонтальные, сетка, зигзаги, спирали)
- 14.Можно ли нарисовать рисунок только точками?** (можно)
- 15.Какие способы нетрадиционного рисования вы знаете?** (пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантилизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.)

## **Материалы итоговой аттестации:**

### **1. Цвета бывают:**

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

### **2. Зелёный цвет можно получить, смешав:**

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

### **3. Пейзаж это:**

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

### **4. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:**

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

### **5. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это...**

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

### **6. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО:**

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

### **7. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок:**

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись

### **8. Каким цветом рисуют море:**

- А) фиолетовым
- Б) желтым
- В) голубым, синим

### **9. Если на картине горы и река, поле, небо синее, в небе облака, снежные равнины, край родимый наш, природа на картине называется...**

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

**10. Какие краски следует смешать, чтобы нарисовать розового слона:**

А) коричневую и белую

Б) красную и желтую

В) красную и белую

**11. Чем мы наносим краску на бумагу:**

А) перо

Б) кисть

В) маркер

**12. Если раздуть каплю краски по листу, то получится...**

А) линия

Б) круг

В) клякса

**13. Для чего нужен шаблон:**

А) чтобы получить много одинаковых деталей

Б) чтобы получить одну деталь

В) его можно использовать для создания одинаковых изображений в рисунке

**14. Из чего делают бумагу:**

А) из древесины

Б) из старых книг и газет

В) из глины

**15. Инструмент для работы с пластилином – это:**

А) стека

Б) ножницы

В) нитки

### Конспект занятия:

Тема занятия: «Народные промыслы России»

**Цель:** знакомство учащихся с видами и техниками росписи.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- повышать компетентность детей на основе изучения народных промыслов,
- познакомить обучающихся с видами народных промыслов России и технологией их изготовления.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно - прикладному творчеству, как основе профессии дизайнера.
- Обеспечить атмосферу доброжелательности, комфортности в работе.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, аккуратность, творческое и образное мышление, расширять кругозор.
- способствовать гармоничному развитию личности.
- воспитывать интерес к народному творчеству и народным промыслам.

**Вид занятия:** смешанный (Беседа с объяснением, практическая работа, самостоятельная работа)

**Тип занятия:** Занятие совершенствования умений и навыков

#### **Методы обучения:**

- словесные: рассказ, беседа, инструктаж;
- наглядные: показ презентации, демонстрация образцов изделий народных промыслов, картины, рисунки.

#### **Методы практической работы.**

- Репродуктивный метод.
- Проектно – конструкторский метод: создание произведения декоративно – прикладного искусства.

**Технология обучения:** личностно-ориентированная технология сотрудничества.

**Участники:** группа первого года обучения

**Оборудование:** презентация с изображением основных видов росписи, компьютер, загадки.

#### **Ход занятия:**

- организационная часть
- теоретическая часть
- практическая часть
- подведение итогов

Организационная часть:

- приветствие учащихся
- объявление темы и цели занятия

- структура занятия.

### **Теоретическая часть:**

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие - мы будем изучать народные промыслы России.

Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа, его история.

### **Хохлома**

Хохлома, Хохлома! Блещут золотом дома!

Миски, ложки, чаши, блюда – золотая вся посуда!

Не просто так называют эту посуду золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Как же появилось это диво дивное – золотая хохлома?

Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах человек. Кто он и откуда пришёл, неизвестно. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера? Ко мне его!». Послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Но сколько, ни искали солдаты, не смогли найти чудо-мастера. Ушёл он неизвестно куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома.

- Как же создаются изделия с хохломской росписью?

- Сначала делают бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встаёт за токарный станок и придаёт заготовке нужную форму. Так получается основа – «бельё» - резные ковши и ложки. После сушки основу грунтуют очищенной глиной и сушат 7-8 часов и вручную покрывают несколькими слоями олифы 3-4 раза. Следующий этап – «лужение», втирание алюминиевого порошка в поверхность изделия. Теперь предмет приобретает бело-зеркальный блеск и готов для росписи. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи, - красный и чёрный. Традиционные элементы хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Все изделия расписываются вручную масляными красками, причём рисунок нигде не повторяется. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и закаляют 3-4 часа в печи до образования золотистого цвета. Так получается знаменитая золотая хохлома. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Всё так же будут сиять её краски, не потускнеет золото, потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

### **Дымковская игрушка**

Я – барыня сударыня! Я в гости к вам пришла.

Загадаю вам загадку, отгадайте её, друзья!

- Весёлая белая глина, кружочки, полоски на ней.  
Козлы и барашки смешные, табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребяшня,  
Собачки, гусары и рыбки... а ну, назовите меня.

(Дымковская игрушка)

Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!

В ней нету цвета дымного, что серости серей.

В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!

Удивительному чуду мы поклонимся не раз

И о дымковской игрушке поведём сейчас рассказ.

- Наше путешествие начинается у реки Вятки. Когда-то давно, на поросшем лесом берегу реки Вятки, появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

- А чем же славится село Дымково? (Игрушками, а называют эти игрушки дымковскими.)

- Лепили игрушки из местной красной глины. В основном это барыни, медведи с балалайками, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. В старину, на празднике проводов зимы, вятчи встречали бога солнца – Ярилу – весёлым свистом игрушек-свистулек.

Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы.

Все игрушки не простые, а волшебно расписные:

Белоснежны, как берёзки, кружочки, клеточки, полоски.

Посмотри, как хороша эта девица-душа!

Щечки алые горят, удивительный наряд!

Сидит кокошник горделиво, барышня так красива!

Как лебёдушка плывёт, песню тихую поёт.

- Для росписи дымковских игрушек используют яркие, праздничные цвета, а узорами служат простые геометрические фигуры. Красные, оранжевые, зелёные круги являются неотъемлемой частью украшения костюма.

### **Городецкая роспись**

Едет в город Городец покупать товар купец:

Разрисованные прялки, люльки, доски и качалки.

Городецкая роспись – как её нам не знать:

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья,

Здесь такие букеты, что нельзя описать,

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Посмотрите на роспись – сочность красок манит.

Городецкая роспись душу нам веселит!

- Городецкая роспись зародилась в районе города Городец. Яркая, лаконичная, Городецкая роспись, выполненная в основном чёрной краской, украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего

обихода. Значительное место в росписи занимают цветочные мотивы – пышные розы. Они всюду разбросаны на поле весёлыми гирляндами и букетами. Любимый фон – ярко-зелёный или красный, глубокий синий. В Городецкой росписи часто используют образ горячего, сильного коня, который является символом богатства, или образ птицы – символа счастья. Изображения «петух» и «курочка» символизируют семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

### **Гжель**

Если в Гжели вы бывали, то посуду там видали.

Что за синие просторы! И картины, и узоры!

- Гжель – старинный народный промысел, название которого, вероятно, произошло от слова «жгель», зародился в XVII веке. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «жгель» или «гжель». Местность, в которой производили гжель, тоже стали называть Гжелью.

Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт. Посуда была украшена замысловатым орнаментом или сюжетной росписью. Традиционный сюжет гжельской росписи – фантастическая птица, окружённая деревцами или архитектурными сооружениями. Известно, что гжельские мастера выполняли заказы даже для царского двора. В XIX веке гжельская посуда по праву считалась лучшей в России. Охотно покупали её и за границей – в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Сейчас эти изделия можно увидеть в Эрмитаже, в Русском и Историческом музеях. Сегодня искусство гжельской керамики переживает новый расцвет. Гжельские глиняные игрушки и декоративная посуда с одноцветной синей росписью по белому фону, известны всем не только в России, но и за рубежом.

### **Филимоновская игрушка**

Филимоновская игрушка – старейший народный художественный промысел России. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь.

На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины «синьки». При просушке

пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой.

Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки.

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п.

Изображения людей монолитные, скупые на детали — близки древним примитивным фигуркам. Не широкая юбка



колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Филимоновские мастерицы расписывают свои игрушки яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным пером. Несмотря на относительную скупость их палитры малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета игрушки получаются яркими и весёлыми. Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зелёной или малиновой краской, раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный аляповатый орнамент. Филимоновские барыни и кавалеры одеты всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесён всё тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки), нанесённый без определённой схемы, создает броский пёстрый декор.

### **Жостовская роспись**

На подносе из металла я цветы нарисовала.

Россыпь маков, лилий, роз. Вот он – жостовский поднос.

- Жостовская роспись – народный художественный промысел, который зародился в деревне Жостово Московской области. История этого промысла ведётся с 1825 года, когда в деревне обосновались братья Вишняковы. Они организовали мастерскую и занялись росписью металлических подносов. Изделия сразу начали пользоваться большим спросом, однако другие мастера не смогли составить конкуренцию жостовцам, традиции росписи которых, сохранились до наших дней. Технология изготовления подносов включает несколько этапов. Сначала поднос тщательно шлифуется, затем покрывают двумя слоями грунта, основой которого служат сажа и каолин и шлифуют ещё раз. Подготовленный поднос покрывают несколькими слоями цветного лака, каждый полируется в отдельности. И только после завершения этого процесса мастер приступает к росписи подноса. Жостовские мастера расписывают металлические подносы разной формы: круглой, овальной, квадратной, гитарной. Роспись они делают по чёрному фону, в качестве основного мотива используют букет из садовых и полевых цветов. Фон может быть и красным, синим, зелёным, золотым. В русской культуре поднос символизирует богатство, достаток в доме.

## **Палех**

В Палехе картины не рисуют в рамах,  
В Палехе картины на шкатулке прямо.

Русские мотивы о счастливой доле:

Девицы и парни на гулянье, в поле...

- Село Палех Ивановской области с XVII века славилось своими мастерами-иконописцами. Их работы отличались особой тонкостью письма и применением большого количества золотой краски. От других видов подобного искусства палехскую живопись отличают чёткость силуэтов, вытянутые изящные фигуры людей, декоративность природных пейзажей. Роспись строится на трёх цветах: красном, зелёном и жёлтом. Это сочетание восходит к традициям древних иконописцев, а композиция обрамляется изысканным золотым орнаментом. Весёлые тройки с нарядными ездоками, жницы в золотом пшеничном поле, праздничные хороводы, задорные пляски, сказочные сцены – все картинки озарены волшебным светом. Палехская лаковая миниатюра занимает одно из ведущих мест в русском декоративно-прикладном искусстве.

## **Вологодская финифть**

Вологодская финифть (Усольские эмали) – особый вид декоративно-прикладного искусства с использованием эмалей, получивший развитие в Вологодском крае. В переводе с греческого «финифть» означает «светлый, блестящий камень».

Финифтяное искусство получило большое развитие с XII века. Сначала были известны выемчатые и перегородчатые эмали, а затем появилась техника изготовления по литью, рельефу, гравировке. Впервые русская финифть упоминается в Ипатьевской летописи.

Эмали на Руси ценились не меньше золота и серебра, они сравнивались по своим качествам с драгоценными камнями и самоцветами. Эмаль стойка к воздействию света, воды и воздуха, колебаниям температуры и отличается богатством красочной палитры. Эмалевые краски не тускнеют со временем, сохраняют свой блеск и прозрачность.

Изначально главным мотивом были растительные композиции (в основном — тюльпан) нанесённые на медную основу: мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей, в том числе и мифологических с помощью множества красок. Однако в начале XVIII века искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть (белая, синяя и зелёная).

Практическая часть:

Ребята, перед вами представлены образцы различных видов росписи: хохлома, жостово, городец, гжель. Сейчас мы с вами будем учиться делать основные элементы орнаментов росписи посуды, используя представленные образцы, а затем создадим авторские узоры на ваших тарелках.

Дети создают орнаментальные полосы для каждого вида росписи.

**Подведение итогов:**

Педагог. Много интересного вы узнали о традиционных русских ремёслах. Перед нами раскрылся многовековой опыт и мудрость русского народа, его душа, юмор, смекалка. Изучая историю народных промыслов, мы возвращаемся к истокам национальной культуры.