

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема разработки программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Программа «Музыкальная капель» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-ти летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи *музыкального воспитания* и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Данная разработка программы опирается на следующие *теоретические положения*:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;

- *теории А. В Запорожца*:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;

- *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

- *теории Н. А. Ветлугиной*:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Эта программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Основными направлениями деятельности программы является формирование ключевых (базовых универсальных) компетенций (готовность детей использовать усвоенные знания, умения и навыки для решения практических и теоретических задач).

Оценка ключевых компетенций:

- умение действовать автономно: работать самостоятельно для конкретного достижения результата;
- способность применять практический подход теории, как закрепление каждого нового изученного занятия теории полноценной практикой;
- умение работать в коллективе, устанавливать хорошие взаимодействия, разрешать конфликты, умение работать в ансамбле и т. д.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час, общее количество часов за год – 72 ч. Из них теории - 36 часов, практики - 36 часов.

Особенностью программы «Музыкальная капель» является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий. С учетом этого построено каждое занятие.

Для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» для школы раннего развития были использованы **нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через игру, фантазию.

Именно для того, чтобы ребенок наделенный тягой к музыке, развил свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, само реализовать в творчестве, научиться петь и передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Новизна программы заключается в активной музыкально-творческой деятельности и формированию у детей устойчивого интереса к пению, приобщению их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

В программе уделено большое место развитию вокальных данных обучающихся. Усложняется работа над технологией певческого голоса, постановкой голоса, дикцией, правильностью дыхания, что способствует дальнейшему развитию вокальных данных.

Реализация программы и занятия вокально-хоровым пением в объединении открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процессе коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-эстетического образа.

Особенность программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа «Музыкальная капель» нацеливает обучающихся на практические знания из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа предоставляет все возможности для самореализации личности.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников посвященных разным памятным датам.

Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, детские хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в объединении «Музыкальная капля» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 6 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Программа «Музыкальная капля» для школы раннего развития имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на приобретение детьми вокальных и исполнительских знаний,

умений и навыков обучающегося, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Уровень программы: базовый. Программа способствует художественному, интеллектуальному развитию обучающихся, формирует у них основы вокальных навыков. Базовый уровень программы предполагает проведение больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного для обучающихся.

Принципы реализации программы:

- индивидуальности – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях;
- деятельности – выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса;
- целостности – необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, общающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;
- доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;
- преемственности и последовательности обучения – предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся;
- результативности выражается в нацеленности на получение обучающимся конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на формирование готовности обучающихся к осознанному выбору профессии в будущем.

Цель программы. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные. Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной интонации, музыкальной памяти. Работа над метроритмическим развитием и восприятием. Знакомство с музыкальными жанрами и инструментами.

Развивающие. Развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения, музыкального кругозора.

Воспитательные. Формирование нравственно-эстетических основ личности, коммуникабельности. Воспитывать уважение и признание певческих традиций.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» адресована для обучающихся 5-7 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группах с наполняемостью до 25 человек, согласно Уставу МБУДО ДДТ г.Валуйки.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется **поведение**, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Конец дошкольного возраста знаменуется кризисом. Однако главные перемены состоят не в изменении внешнего облика ребенка, а в изменении его поведения.

Внешними проявлениями этого кризиса являются манерничанье, кривлянье, демонстративные формы поведения. Ребенок становится трудновоспитуемым, перестает следовать привычным нормам поведения. За этими симптомами, стоит потеря непосредственности. Вычурное, искусственное, натянутое поведение 5-7-летнего ребенка, которое видит взрослый и кажется очень странным, как раз и является одним из наиболее очевидных проявлений потери непосредственности. Механизм этого явления состоит в том, что между переживанием и поступком «вклинивается» интеллектуальный момент - ребенок хочет что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет изобразить то, чего нет на самом деле.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5-7 лет:

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;

- ребёнок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Медико-психолого-педагогические характеристики

Педагогу мало заметить, что обучающиеся не похожи друг на друга, что они разные, ему необходимо еще уметь отделять существенные признаки различий от несущественных и, самое главное, знать, что это за различия, какова их природа. Организуя свою профессиональную деятельность, педагог должен учитывать **тип темперамента, индивидуальные и психологические особенности** обучающихся.

Темперамент - это те врожденные особенности человека, которые обуславливают динамические характеристики интенсивности и скорости реагирования, степени эмоциональной возбудимости и уравновешенности, особенности приспособления к окружающей среде.

Так, холерик обладает быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью, сильно подвижной выразительной мимикой, жесты его порывисты, он вспыльчив, суетлив, нетерпелив. Если ярко выраженный холерик сидит, он всегда готов вскочить; если выполняет интересную или важную для него работу, то всё внимание, все его мысли, эмоции, движения сконцентрированы на ней. Ребенок испытывает упадок сил и, пока не восстановит их, организовать его очень трудно.

Сангвиник говорит громко, быстро, отчетливо, сопровождает речь выразительными жестами и мимикой, он весел, энергичен, деловит. Сидит обычно непринужденно. Необходимо постоянно поддерживать интерес сангвиников. Если им скучно, они начинают заниматься посторонними делами.

Речь флегматика спокойна, равномерна, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции, мимики; флегматик спокоен, рассудителен, молчалив, медлителен. Сидит спокойно, непринужденно, не вертится.

Меланхолик обладает слабой неритмичной речью, иногда снижающейся до шепота, стеснителен, застенчив, малоактивен, робок, необщителен. Голова часто опущена, подбородок втянут. Внешне ребенок спокоен, его можно принять за флегматика. Однако беседы с родителями, близкими помогут узнать, что он сильно переживает из-за неудач: впадает в уныние, плачет, плохо спит и т.д.

На занятии экстраверты обычно вступают в разговор. Интроверты же предпочитают ждать, когда их спросят.

Экстраверты испытывают потребность постоянно реализовывать новые учебно-речевые ситуации, разыгрывать новые роли, а при повторении начинают скучать.

Интроверты же, наоборот, испытывают дискомфорт в новых, необычных для них ситуациях, а на этапе повторения, при реализации тех типов ситуаций, в которых у них накопился опыт общения, чувствуют себя довольно уверенно, творчески решают задачи.

Экстраверты, прежде всего мальчики, предпочитают учебно-речевые ситуации, на фоне которых происходит быстрая смена сюжета, проигрывая которые можно подвигаться, т.е. учебно-речевые ситуации, которые можно охарактеризовать как «динамичные», а интроверты (чаще всего девочки) – «статичные».

Большинство интровертов испытывает дискомфорт в тех ситуациях, в которых им приходится выступать перед большой или незнакомой аудиторией, а также при решении коммуникативных задач начала разговора, его поддержания.

Условия реализации программы

Количество детей в группе; от 15 до 25 человек.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 5-7 лет.

Срок реализации программы: - 1 год.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (час.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	1	2	72

Условием успешной работы является развитие самостоятельности обучающихся. Как отмечал выдающийся педагог А.С.Макаренко, надо создать такую атмосферу, при которой все необходимые решения исходили бы как бы от самого коллектива, а педагог лишь подводил его к таким решениям.

За время обучения в вокальном объединении обучающийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству. Поэтому целесообразно часть времени отводить теоретическим вопросам, куда могут входить беседы об эстрадном искусстве, о жизни и творчестве тех или иных артистов, о костюмах, макияже, причёсках, беседы о жанрах музыки (симфонической, эстрадной, русской народной и др.), по теории музыкальной грамоты. Полезно проводить беседы по прочитанным статьям из музыкальной прессы, поделиться впечатлениями с просмотра какой-либо музыкальной передачи по телевидению, или прослушивания передачи по радио; беседы по новинкам аудио-видео-записей.

Навыки по вокальному исполнительству дети получают на практических занятиях и репетициях. Кроме того, практические занятия должны включать в себя обучение поведению на сцене, контакту со зрителем, умению вести с ним диалог во время выступлений.

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ребенок должен

Знать:

- правильную певческую установку;
- чётко произносить слова выученных песен;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- музыкальные инструменты детского оркестра;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- двигаться под музыку, играя в музыкально-ритмические игры.

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться проговаривать последовательность действий в танцах, играх, хороводах;
- учиться совместно с ребятами и педагогом давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- проявлять интерес к приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих музыкально-творческих способностей;
- уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в пении начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать музыкальный материал;
- учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные результаты:

- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, общее представление о музыкальном искусстве;
- иметь устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на шумовых инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация)
- уметь различать песню, марш и танец.

Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

Дидактические материалы: сборники детских песен, портреты классических и современных композиторов, диски в записи (+) и (-).

Раздаточный материал: карточки, кроссворды, отрывки вокализов.

Материалы для проверки освоения программы: контрольные вопросы, тесты, творческие отчёты, музыкальные карточки.

Формы контроля: Особое внимание обращается на результаты развития обучающихся. Диагностика отслеживания усвоения материала проходит в виде мониторинга в начале, в середине и в конце учебного года. С этой целью проводятся: тестирование, творческие и контрольные задания, составляются кроссворды, ведутся диагностические карты, итоговые занятия, отчетные концерты.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: *внешней и внутренней деятельности* объединения «Музыкальная капель».

К *внешним формам аттестации* относятся: концерты, конкурсы, фестивали.

К *внутренним формам аттестации*: мониторинг, зачет, контрольное занятие, тестирование, итоговое занятие.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Занятие-концерт, успехи, результат, беседа о вокале, отчётный концерт, контрольное занятие. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение в программу. Вводное занятие.	2	Устный опрос, инструктаж
2.	В стране музыкальных инструментов.	24	Контрольное занятие (спеть изученные распевания и песни, знать изображение инструментов: рояль, симфонические инструменты)
3.	Приветствуем вас, жители Страны звуков!	16	Контрольное занятие (уметь определять мажор и минор в музыке, петь изученные песни)
4.	Тайны в музыке.	6	Контрольное занятие (петь знакомые песни и распевания)
5.	Времена года.	12	Концертное выступление
6.	По следам любимых сказок и мультфильмов.	8	Опрос (знать песни из любимых)

			мультфильмов, какие герои исполняли)
7.	Зачарованный мир.	4	Отчетный концерт
	Всего часов:	72ч.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. 1.1 Вводное занятие. 1.2 «Забавное знакомство»	2 1 1	2 1 1	_____
2.	В стране музыкальных инструментов. 2.1 «Как все начиналось...» 2. «Его Величество Рояль» 2.3 «Инструменты симфонического оркестра» 2.4 «Оркестр и дирижер» 2.5 «Инструмент-оркестр – орган» 2.6 «Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)	24 4 4 4 4 4 4	12 2 2 2 2 2	12 2 2 2 2
3.	Приветствуем вас, жители Страны звуков!» 3.1 «Музыкальные сны» 3.2 «Сказка о братьях-ладах» 3.3 «Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные и короткие) 3.4 «Этот удивительный ритм»	16 4 4 4 4	8 2 2 2	8 2 2 2
4.	Тайны в музыке. 4.1 Знакомство с музыкой разных народов.	6 6	2 2	4 4
5.	Времена года. 5.1 «Осенний калейдоскоп» 5.2 «Праздник осени» 5.3 «Зимняя сказка»	12 4 4 4	6 2 2 2	6 2 2 2
6.	Последам любимых сказок и мультфильмов. 6.1 «Давайте вспомним любимых героев сказок и мультфильмов»	8 4	4 2	4 2

	6.2 «Крокодил Гена и Чебурашка»	4	2	2
7.	Зачарованный мир.	4	2	2
	7.1 «В пещере горного короля»	4	2	2
	Всего часов:	72	36	36

Содержание программы

1. Введение в программу.

1.1 Вводное занятие. Забавные знакомства.

Цели и задачи: Развитие вокально-хоровых навыков и творческих способностей у обучающихся.

Форма проведения занятия: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами ТБ, ПБ на занятиях. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка (беседа с детьми)?

Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что нас окружает.

Приемы и методы: слуховой - анализ

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. В стране музыкальных инструментов.

2.1 Как все начиналось...

Теория: Знакомство с историей происхождения групп инструментов симфонического и народного оркестров.

Практика: Разучивание распеваний, песен.

Форма проведения занятия: беседа

Приемы и методы: словестный, практический.

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ практической деятельности.

2.2 Его величество рояль.

Теория: Знакомство со строением музыкального инструмента – рояль.

Практика: продолжить работу над разучиванием песни, упражнений на дыхание.

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

2.3 Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Знакомство с названием музыкальных инструментов, которые входят в состав симфонического оркестра.

Практика: слушание звучания различных музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Продолжить работу над песней.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: словестный, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

2.4 Оркестр и дирижер.

Теория: Познакомить обучающихся с основными дирижерскими жестами.

Практика: пение песен, распевов.

Форма проведения занятия: занятие для закрепления и усвоения новых знаний.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

2.5 Инструмент – оркестр - орган.

Теория: Знакомство с историей происхождения органа.

Практика: разучивание упражнений на развитие правильной дикции во время пения.

Форма проведения занятия: занятие – практикум, игровое.

Приемы и методы: практический, метод показа, метод сравнительного анализа.

Форма подведения итогов: беседа.

2.6 Помощник в делах и забавах народных.

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами.

Практика: разучивание песни, скороговорок.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: иллюстрации с изображением русских народных инструментов, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

3. Приветствуем вас, жители страны звуков!

3.1 Музыкальные сны.

Теория: знакомство со звуками (низкими и высокими).

Практика: продолжить работу над разучиванием песни, распевок.

Форма проведения занятия: практическое, занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: анализ работы, самооценка.

3.1 Сказка о братьях ладах.

Теория: знакомство с ладами в музыке.

Практика: разучивание упражнений на правильное дыхание при пении.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа, занятие – практикум.

3.3 Гулливер в стране лилипутов.

Теория: знакомство с длительностями в музыке.

Практика: пение песен, упражнений.

Форма проведения занятия: занятие – практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: анализ практической работы.

3.4 Этот удивительный ритм.

Теория: знакомство с понятием – ритм.

Практика: пение упражнений.

Форма проведения занятия: метод – показа, наглядно – слуховой, практический.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: самооценка.

4. Тайны в музыке.

4.1 Знакомство с музыкой разных стран.

Теория: знакомство с музыкой разных стран.

Практика: слушание музыки разных стран, анализ.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: слуховой.

Форма подведения итогов: беседа, практический зачет.

5. Времена года.

5.1 Осенний калейдоскоп.

Теория: знакомство с осенними праздниками.

Практика: пение песен, упражнений.

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: объяснение, слуховой.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

5.2. Праздник осени.

Теория: беседа о празднике осени.

Практика: продолжить работу над репертуаром.

Форма проведения занятия: занятие – практика.

Приемы и методы: игровой, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3. Зимняя сказка.

Теория: знакомство с зимними праздниками.

Практика: работа над упражнениями, песнями.

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: практический, игровой.

Форма подведения итогов: устный опрос.

6. По следам любимых сказок и мультфильмов.

6.1 Давайте вспомним любимых героев сказок и мультфильмов.

Теория: беседа с детьми о популярных мультфильмах.

Практика: работа над песнями.

Форма проведения занятия: занятие – беседа.

Приемы и методы: слуховой, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ.

6.2. «Крокодил Гена и Чебурашка»

Теория: беседа по содержанию мультфильма

Практика: пение упражнений и распеваний

Приемы и методы: практический, игровой

Форма подведения итогов: устный опрос

7. Зачарованный мир.

7.1 В пещере горного короля.

Теория: знакомство со сказочными героями.

Практика: разучивание упражнений на развитие дыхания.

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы (модули)	Всего академических часов в год	Кол-во ч/неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Введение в программу . Вводное занятие	2	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	устный опрос
12 недель (сентябрь-октябрь-ноябрь)	В стране музыкальных инструментов	24	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	контрольное занятие
8 недель (декабрь-январь)	Приветствуем вас, жители страны звуков!	16	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	контрольное занятие
3 недели (февраль)	Тайны в музыке	6	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	контрольное занятие
6 недель (февраль-март)	Времена года	12	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	Концертное выступление
4 недели (апрель)	По сюжетам любимых сказок и мультфильмов	8	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	Опрос
2 недели (май)	Зачарованный мир	4	2	2 раза в неделю по 1 академическому часу	Отчётный концерт

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Оснащение музыкального зала:

- пианино, музыкальный центр, магнитофон, микрофон; компьютер, проектор.

2. Наглядно-демонстрационный материал: портреты композиторов мира.

Дидактический материал:

Для развития звуковысотного слуха

- «Птица и птенчики»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2)

- «Угадай-ка»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков октавы (до1-до2) *Для восприятия музыки*

- «Весело-грустно»

Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная)

- «Что делают дети?»

Цель: Развивать у детей представление о жанрах в музыке, умение различать марш, песню, колыбельную.

Для развития тембрового и динамического слуха

- «Громкая и тихая музыка»

Цель: Воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки.

Для развития звуковысотного слуха

- «Узнай песенку по двум звукам»

Цель: Упражнять детей в различении интервалов: октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты (песня «Курицы»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей»р.н.м.)

- «Кого встретил колобок?»

Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

- «Бубенчики»

Цель: Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «до2-ля1-фа1».

- «Музыкальные Лесенки»

Цель: Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.

- «Цирковые собачки»

Цель: Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.

Информационное обеспечение

-аудиозаписи выступления детских ансамблей

-видеозаписи выступлений детских ансамблей и студий

-интернет источники

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов;

http://www.doshkolniki.com/muz_igry.html музыкальные игры для дошкольников с нотами и описанием;

http://www.doshkolniki.com/muz_igry.html детские песни «Чудесенка»

<http://www.classic-online.ru/> открытый архив классической музыки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе используются традиционные и нетрадиционные методы обучения: практические, словесные, информационные, проблемные. Использование этих методов позволяет педагогу повышать уровень занятий вокального искусства.

Методы обучения:

При реализации программы «Музыкальная капель» используются:

- традиционные и нетрадиционные методы;
- метод проекта;
- игровой;
- создание ситуации успеха;
- метод информационной поддержки;
- вербальный метод (объяснение, рассказ).
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры
- концентрический;
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный;

Использование в процессе обучения игровых методов является одним из важнейших условий обучения детей. Именно через использование различных игр на занятиях ребенок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру.

Формы занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видео материалами.

Использование разнообразных форм обучения повышает интерес, продуктивность занятий.

При реализации программы применяются такие формы занятий:

- занятие-практикум;
- теоретическое;
- практическое;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- занятие по усвоению новых знаний;
- занятие по закреплению знаний и практических умений;
- самоанализ практической деятельности.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, композиторов – классиков.

Занятия – постановка, репетиция – отработываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музея, концертов, праздников, конкурсов.

Одним из ведущих приёмов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями, должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работы проводятся один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Приемы обучения пению:

- **Показ с пояснениями**

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Достижению чистоты интонирования поможет **пение по музыкальным фразам цепочкой**. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Деликатно помочь ребенку осознать и

исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

Направления обучения детей пению

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Педагог должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль.**

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных

попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся ритмических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Пальчиковая гимнастика

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие, как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животику, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения, ритмопластика

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения

с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим высшее или среднее профессиональное педагогическое образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

Использование метода проектов на занятиях

В программе реализуется метод проектов. С помощью этого метода обучающиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Метод проектов в современном понимании – это метод, предполагающий определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Требования к использованию метода проектов:

- Практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- Самостоятельная деятельность обучающихся.
- Структурирование содержательной части проекта.
- Использование исследовательских методов.

Организация проектов требует тщательной специальной подготовки педагога и обучающихся.

От педагога требуется:

- умение увидеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов;
- владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую, самостоятельную работу учащихся;
- владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения;
- владение компьютерной грамотностью;

- умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

От обучающихся требуется:

- знание и владение основными исследовательскими методами (поиск источников информации, сбор и обработка данных);
- владение коммуникативными навыками;
- умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач;

Этапы выполнения проекта

№ п/п	Содержание работы на этапах	Деятельность обучающихся на этапах	Деятельность педагога на этапах
1	Определение темы и целей проекта	Обсуждают предмет с педагогом и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует обучающихся, помогает в постановке цели
2	Определение источников, способов сбора и анализа информации, формы отчета, распределение задач	Устанавливают план действий, формулируют задачи	Предлагает идеи, высказывает предположения
3	Сбор информации, решение промежуточных задач	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи	Наблюдает, советует, косвенно руководит
4	Анализ информации, формулирование выводов	Анализируют информацию	Наблюдает, советует
5	Представление результатов	Отчитываются, обсуждают	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника
6	Рефлексия	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивает усилия обучающихся, неиспользованные возможности, потенциал продолжения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Л. Марченко «Детские песни о разном»:- Ростов-на-Дону: Феникс 1999 г.
2. В.В. Фадин Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 класс.- Волгоград: Учитель, 2008г.
3. М. Погребинская Музыкальные скороговорки – Санкт-Петербург: Композитор, 2007г.
4. М.А. Давыдова Поурочные разработки по музыке – Москва: «Вако», 2018г.-256с.
5. Н.Б. Абудеева Художественно-образное развитие школьников – Волгоград: Учитель,2014г. – 157с.

для обучающихся

6. М. Е. Белованова «Музыкальный учебник для детей»- Феникс: Ростов - на –Дону, 2007 г.
7. Учебное пособие для дошкольников: Ростов-на-Дону, 2007г.

Нотное приложение:

1. «Петь приятно и удобно»
2. «Неприятность эту мы переживем»
3. «К нам приходит Новый год»
4. «Елочка, зеленая иголочка»
5. «Топ, топ сапожок»
6. «В лесу родилась елочка»
7. «Песенка про папу»
8. «Самая хорошая»
9. «Бабушка родная»
10. «Голубой вагон»

Фонограммы песен на дисках CD- R:

1. «К нам приходит Новый год»
2. «Елочка, зеленая иголочка»
3. «Топ, топ сапожок»
4. «В лесу родилась елочка»
5. «Песенка про папу»
6. «Самая хорошая»
7. «Бабушка родная»
8. «Голубой вагон»

Репертуарный план

1. «Петь приятно и удобно»
2. «Неприятность эту мы переживем»
3. «К нам приходит Новый год»
4. «Елочка, зеленая иголочка»
5. «Топ, топ сапожок»
6. «В лесу родилась елочка»
7. «Песенка про папу»
8. «Самая хорошая»
9. «Бабушка родная»
10. «Голубой вагон»

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Критерии	показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенность и голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь выразительно	В голосе слышится хрип или сип, голос тусклый, невыразительный
	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (re ¹ -si ¹)	Диапазон в пределах 2-3 звуков
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховое представление	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевок с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевок с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность

		знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
	Точность интонирования	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.
	Различение звуков по высоте	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Не различает звуки по высоте.
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза расслабленная, плечи опущены.
	Звуковедение	Пение естественным голосом без напряжения,	Пение естественным голосом, но иногда	Пение отрывистое, крикливое

		протяжно	переходит на крик.	
	Дикция	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.	Неправильное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.	Дыхание берется непроизвольно . Продолжительность менее 13 сек.
	Умение петь в ансамбле	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь, прислушиваясь к общему звучанию.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Неумение петь, слушая товарищей.
	Выразительность исполнения	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Пение неэмоциональное.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла

соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

Определение уровня развития вокальных умений и навыков

детей 5-7 лет

Чистота интонирования

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между слухом и голосом

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

Дыхание

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Артикуляция

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

Выразительность исполнения

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

Промежуточный аттестационный материал

Тестовые задания:

Какие инструменты относятся к народным инструментам оркестра

А) балалайка, баян, гусли

Б) скрипка, контрабас, арфа.

В) альт, треугольник.

2. Назовите инструменты симфонического оркестра

А) балалайка, гусли, гармошка

Б) скрипка, альт, арфа.

В) свирель, баян, трещётки

3. К какому виду инструмента относится рояль.

А) клавишно-ударный

Б) струнный.

В) смычковый

4. В каком темпе исполняется песня «Осень - красавица»?

А) медленном

Б) умеренном

В) быстром.

5. Назовите маленькие песенки, которые были выучены на музыкальных занятиях

А) серый кот, лесенка, бубенчики

Б) как у наших у ворот, выйду на улицу.

В) как пошли наши подружки, метелица

Кто такой дирижёр?

А) Человек поющий песню

Б) Человек, управляющее оркестром, хором.

В) человек играющий песню

7. В каком темпе исполняется песня «Мы тебя так долго ждали Дедушка»

А) умеренный

Б) быстрый

В) медленный

8. Оркестр это...

А) группа поющих музыкантов

Б) группа музыкантов играющих на инструментах

В) группа танцующих людей.

9. В каком регистре поёт птичка?

А) в верхнем

Б) в нижнем

В) в среднем

10. Нам нужны скороговорки чтобы быстро ...

А) произносить слова

Б) петь песни в медленном темпе

В) правильно интонировать мелодию

Практическая часть:

1. Прохлопать заданный ритмический рисунок.
2. Пение песен с сопровождением разученных за 1 полугодие.

Итоговый аттестационный материал

Тестовое задание:

1. Какие инструменты входят в народный оркестр?
 - А) гармошка, балалайка, трещётки
 - Б) скрипка, арфа, контрабас.
 - В) виолончель, альт
2. Песни из мультфильмов и кинофильмов.
 - А) Песня «Голубой вагон»
 - В) Песня «Волшебная весна».
 - Г) Песня «Если добрый ты»
3. Высокие звуки поёт
 - А) медведь
 - Б) птичка
 - В) девочка
4. Низкие звуки поёт
 - А) птичка
 - Б) мальчик
 - В) медведь
5. Средние звуки
 - А) поёт девочка
 - Б) поёт птичка
 - В) поёт медведь.
6. Мажорный лад
 - А) весёлое, яркое исполнение
 - Б) грустное, пасмурное исполнение
 - В) смена грустного характера и весёлого
7. Минорный лад
 - А) весёлое, яркое исполнение
 - Б) грустное, пасмурное исполнение
 - В) умеренное исполнение
8. Скороговорки нам нужны
 - А) быстро и чётко произносить слова песни
 - Б) правильно передавать мелодию
 - В) правильно распределять дыхание
9. Гулливеры это
 - А) короткие ноты в музыке
 - Б) длинные ноты в музыке
 - С) средние ноты в музыке.
10. Лилипуты это....
 - А) короткие ноты в музыке

Б) длинные ноты в музыке

В) средние ноты в музыке.

Практическая часть:

1. Про хлопнуть, каждому обучающемуся ритмический рисунок заданный педагогом.
2. Исполнить песни за учебный год отдельно группами по несколько человек.

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от «28» Окт 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДДТ г.Валуйки
Козловская М.С.
Приказ № 13
от «27» Окт 2023 г.



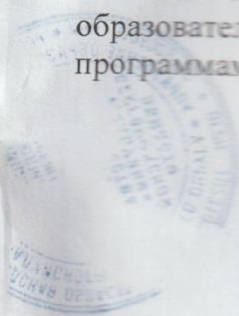
Изменения в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная капель» для школы раннего развития

Внести изменения в пояснительную записку:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - утратил силу.

Заменить на:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



РАССМОТРЕНА

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

от « 01 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки

Козловская М.С.

Приказ № 20/2023

от « 01 » 09 2023 г.



**Дополнение
в дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Музыкальная капель»
для школы раннего развития**

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желанию и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются

личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Обзор-игра «Правильный движ»	Октябрь	Игра на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздник «Осенний сундучок»	Ноябрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя театрализованная программа «На пороге Новый год»	Декабрь	Театрализованная программа на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Музыкально-литературная встреча, посвященная освобождению города Валуйки от немецко-фашистских захватчиков «Спасибо за мирное небо»	Январь	Музыкально-литературная встреча на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «И слово благодарности скажу тебе, солдат»	Февраль	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Масляничный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый	Март	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	Международному женскому дню			
8	Квест-игра «Космическое путешествие»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Акция «Георгиевская лента»	Май	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетный концерт «Краски детства»	Май	Отчетный концерт на уровне коллектива	Фотоотчет о выступлении