

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Валуйки»  
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:  
на заседании Педагогического совета  
МБУДО ДДТ г.Валуйки  
Протокол № 6 от 31.05.23 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДДТ г.Валуйки  
М. С. Козловская  
Приказ № 47-99 от 31.05.23 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год (144 часа)  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 5-11 лет

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Коваленко Татьяна Анатольевна

г. Валуйки, 2023 год

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»  
(В.А. Сухомлинский)*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей - приобщение детей к художественной творческой деятельности.

**Направленность программы** – художественная.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка.

Темы программы сформулированы без излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Что позволяет сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Занятия изобразительным творчеством для ребенка – это возможность поиграть в серьезно работающего взрослого, а для педагога – средство формирования познавательного интереса к искусству, творческой активности ребенка. Изобразительное искусство имеет неограниченные возможности в выборе материала. В каждой работе всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Каждое изделие так же неповторимо, как и сам ребенок. Занятия изобразительной деятельностью дарят детям радость познания, творчества, возможность выразить себя, свои чувства, свое отношение к действительности. А это в свою очередь создает условия для творческого развития детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями **основных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав, локальные акты, образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Новизна** программы «Юный художник» заключается в обогащении и расширении творческих возможностей обучающихся через освоение ими различных (в том числе нетрадиционных) техник и приемов изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование (граттаж, кляксография, изо-нить, трафаретная техника, пуантилизм, пластилинография, монотипия, рисование с использованием природных материалов) доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся, как коллективная игра, мастер-класс, мастерская с применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность, наглядность, последовательность, увлекательность.

**Базовый уровень** программы предполагает проведение больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного обучающимся.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» адресована для обучающихся 5 – 11 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группах с наполняемостью – 10 - 15 человек

### **Характеристика психолого-педагогических особенностей обучающихся 5-11 лет**

В возрасте 5-7 лет у детей происходит интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и воздействия на них с целью изменения. В этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время у ребёнка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать. Рисование - любимое занятие детей, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

У школьников 7-11 лет ярко выражена эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают

непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее.

Среди доминирующих мотивов: мотивация достижения - желание хорошо и правильно выполнить задание, получить нужный результат. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь со сверстниками, активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». В этом возрасте уже выделяются дети, проявляющие относительно высокий уровень способностей в области математики, литературного творчества, музыки, рисования.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 1 год в объеме 144ч (из них теория – 52 ч., практика – 92 ч.).

**Продолжительность занятий:** занятия в объединении проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 минут.

**Количество часов в неделю:** 4 часа.

**Количество учебных недель:** 36 недель

**Формы обучения:** очная.

**Занятия проводятся в следующих формах:**

- **групповой форме** (группы формируются с учетом возраста детей, группа может насчитывать до 15 человек);

- **индивидуальной форме** (индивидуальное занятие, работа с одаренными детьми и детьми с ОВЗ).

### **Режим занятий**

<b>Год обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Длительность занятия (ч.)</b>	<b>Всего часов в неделю</b>	<b>Всего часов в год</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>144</b>

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование художественной культуры и эстетического вкуса обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством.

Достижение этой цели осуществляется через решение следующих **задач:**

**Обучающие:**

– познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);

– формировать умение ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;

– формировать способы зрительного и тактильного обследования хорошо знакомых предметов для уточнения представлений о внешнем виде предметов;

– формировать образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у обучающихся и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

***Развивающие:***

– развивать у детей умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки;

– развивать интерес к художественной деятельности;

– развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;

– развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру;

***Воспитательные:***

– воспитывать внимательность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;

– воспитывать чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающей действительности;

– воспитывать уважение к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;

– прививать навыки работы в группе и поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

## **Планируемые результаты**

***Предметные:***

– обладать чувством прекрасного и эстетического на основе знакомства с отечественной художественной культурой;

– уметь оценивать произведения искусства с эстетической точки зрения и на уровне эмоционального восприятия;

– уметь различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, дизайн, декоративно-прикладное искусство);

– обладать опытом участия в художественной творческой деятельности

– уметь изображать пейзаж, натюрморт, портрет, выражая к ним своё эмоциональное отношение

***Метапредметные:***

– развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

– адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

– ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;

– обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности.

**Личностные:**

– уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народа России;

– передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к явлениям жизни и искусства;

– проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;

– проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Учебный план**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1.	Вводное занятие. ТБ.	<b>2</b>	2	-	Беседа
2.	Основы изобразительной грамоты	<b>14</b>	6	8	Беседа, бриц-опрос
3.	Рисунок	<b>22</b>	7	15	Творческая мастерская
4.	Живопись	<b>16</b>	6	10	Творческая выставка
5.	Композиция	<b>18</b>	5	13	Творческая выставка
6.	Нетрадиционные изобразительные техники	<b>28</b>	8	20	Творческая мастерская
7.	Декоративно-прикладное творчество	<b>20</b>	6	14	Творческая мастерская
8.	Народные промыслы	<b>8</b>	4	4	Творческая мастерская
9.	Свободное творчество	<b>14</b>	7	7	Творческая выставка
10.	Заключительное занятие	<b>2</b>	1	1	Выставка, тестирование
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Учебно-тематический план

№	Разделы. Темы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
<b>1. Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности.		2	-	2
<b>2. Основы изобразительной грамоты.</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
2.1.	Художественный язык изобразительного искусства	1	1	2
2.2.	Основы цветоведения.	1	1	2
2.3.	Холодные и теплые цвета.	1	3	4
2.4.	Смешивание цветов.	1	1	2
2.5.	Родственные цвета. Дополнительные цвета	1	1	2
2.6.	Контрастные цвета.	1	1	2
<b>3. Рисунок</b>		<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>
3.1.	Графические материалы.	1	1	2
3.2.	Линейный рисунок.	1	1	2
3.3.	Зарисовки растений.	1	1	2
3.4.	Зарисовки деревьев.	1	1	2
3.5.	Рисуем овощи и фрукты.	1	3	4
3.6.	Изображение фигуры человека, животных.	1	3	4
3.7.	Проект «Веселая овечка»	1	3	4
3.8.	Презентация проекта «Веселая овечка».	-	2	2
<b>4. Живопись</b>		<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
4.1.	Знакомство с материалами и инструментами.	1	1	2
4.2.	Приемы живописи.	1	3	4
4.3.	Акварельная техника.	1	3	4
4.4.	Составные цвета. Встреча двух красок.	1	1	2
4.5.	Оттенки. Красочное настроение.	1	1	2
4.6.	Радужный мир.	1	1	2
<b>5. Композиция</b>		<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
5.1.	Композиция в целом.	1	3	4
5.2.	«Моя комната».	1	1	2
5.3.	Иллюстрирование сказок и былин.	1	3	4
5.4.	Расположение элементов композиции на плоскости. Геометрический орнамент.	1	3	4
5.5.	Узор в полосе.	1	3	4
<b>6. Нетрадиционные изобразительные техники</b>		<b>8</b>	<b>20</b>	<b>28</b>
6.1.	Знакомство с техникой «Граттаж».	2	4	6
6.2.	Кляксография.	1	3	4
6.3.	Ниткография.	1	3	4
6.4.	Трафаретная техника.	2	4	6



6.5.	Пуантилизм.	1	3	4
6.6.	Монотипия.	1	3	4
<b>7. Декоративно-прикладное творчество</b>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
7.1.	Работа с пластилином. Знакомство с видами и свойствами пластилина.	1	3	4
7.2.	Модульная пластилинография.	1	1	2
7.3.	Знакомство с техникой «мозаика».	1	3	4
7.4.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	3	4
7.5.	Изготовление композиций из листьев.	1	1	2
7.6.	Изготовление поздравительных открыток.	1	3	4
<b>8. Народные промыслы.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
8.1.	Гжельская роспись.	1	1	2
8.2.	Хохломская роспись.	1	1	2
8.3.	Жостовская роспись.	1	1	2
8.4.	Городецкая роспись.	1	1	2
<b>9. Свободное творчество</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
9.1.	Смайлики.	1	1	2
9.2.	Смешарики.	1	1	2
9.3.	Колобок.	1	1	2
9.4.	Теремок.	1	1	2
9.5.	Пейзаж.	1	1	2
9.6.	Архитектура. Дом мечты.	1	1	2
9.7.	Архитектура. Замки, дворцы.	1	1	2
<b>10.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Всего часов в учебном году</b>		<b>52</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория:** Знакомство с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Юный художник». Беседа о предстоящих планах на год. Просмотр работ, выполненных обучающимися Дома детского творчества г. Валуйки. Организация рабочего места. Правила техники безопасности во время занятий изобразительным творчеством.

### 2. Основы изобразительной грамоты. (14 часов)

#### 2.1. Художественный язык изобразительного искусства.

**Теория:** Ознакомление с художественными материалами и инструментами. Основные виды и жанры изобразительных искусств. Правила расположения изображений на листе бумаги, построение планов по всему листу.

**Практика:** Работа простыми и цветными карандашами. Основные методы и приемы работы различными материалами, такими как: (фломастеры,

гуашь, акварель, уголь рисовальный, сангина, тушь, цветные карандаши, масляные краски).

## **2.2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с цветом, а так же с понятием цветового круга, основных и составных цветов, дополнительного цвета.

*Практика:* Разгадывание загадок. Выполнение практического задания, рисунок на тему: «Бабочка».

## **2.3. Холодные и теплые цвета.**

*Теория:* Развитие представления о том, какие цвета называются холодными а какие теплыми, и как они отображаются в художественной деятельности, какими цветами, развитие изобразительных способностей.

*Практика:* Разгадывание загадок «Холодные и теплые цвета». Выполнение практического задания, рисунок на заданную тему. Передача цвета при помощи смешивания красок.

## **2.4. Смешивание цветов.**

*Теория:* Ознакомление с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами, правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика:* Разгадывание загадок. Выполнение практического задания, раскрашивание цветика - семицветика.

## **2.5. Родственные цвета. Дополнительные цвета.**

*Теория:* Познакомить обучающихся с родственными и дополнительными цветами и особенностью данных цветов в работе.

*Практика:* Выполнение работы с использованием родственных и дополнительных цветов.

## **2.6. Контрастные цвета.**

*Теория:* Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу. Понятие «насыщенности» и «светлости».

*Практика:* Выполнение работы, с использованием контрастных сочетаний.

## **3.Рисунок. (22 часа)**

### **3.1. Графические материалы.**

*Теория:* Виды графических материалов для рисования. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Техники работы с графическими материалами.

*Практика:* Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандашей, мелков, пастели, угля. Изображение плоских предметов.

### **3.2. Линейный рисунок.**

*Теория:* Познакомить обучающихся со способами изображения разного характера линий.

*Практика:* Использование разного характера линий, при выполнении рисунка.

### **3.3. Зарисовки растений.**

*Теория:* Наблюдение за природой и её явлениями. Светотеневой рисунок.

*Практика:* Зарисовки растений карандашами, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами.

### **3.4. Зарисовки деревьев.**

*Теория:* Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия.

*Практика:* Зарисовка разных по характеру деревьев: дуб, берёза, осина, ива и т.д. Проследить характерные особенности строения дерева.

### **3.5. Рисуем овощи и фрукты.**

*Теория:* Теоретическими сведениями о том, как рисовать с натуры и по шаблонам предметы округлой и продолговатой формы, правильно передавать их цвет.

*Практика:* Дидактическая игра: найди лишний предмет. Выполнение рисунка овощей на альбомных листах. Разгадывание загадок. Рисование фруктов.

### **3.6. Изображение фигуры человека, животных.**

*Теория:* Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения человека и животных.

*Практика:* Рисование простых форм. Зарисовки животных по фотографии. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

### **3.7. Проект «Веселая овечка».**

*Теория:* Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Форма, сюжет, характер, настроение героя.

*Практика:* Изображение разных по характеру героев из заданных форм.

### **3.8. Презентация проекта «Веселая овечка».**

*Практика:* Презентация проектов, рассматривание иллюстраций, озвучивание историй.

## **4. Живопись. (16 часов)**

### **4.1. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Формировать знания обучающихся о живописи, о её видах, жанрах, подразделениях изобразительного искусства. Познакомить с творчеством А. А. Пластова. Изучение особенностей разных видов красок, различных типов кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

*Практика:* Выполнять сюжетные рисунки в технике живопись.

### **4.2. Приемы живописи.**

**Теория:** Знакомство с живописью, основными приемами выполнения работ в данной технике. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Практика:** Выполнять сюжетные рисунки в виде живописи, научиться рисовать гуашевой техникой.

#### **4.3. Акварельная техника.**

**Теория:** Знакомство с акварельной техникой и такими понятиями, как «Рисунок по-сырому», техника «мокрым-по-мокрому» и техника мокрой акварели. Работа акварельными красками.

**Практика:** Рисование при помощи акварельных красок.

#### **4.4. Составные цвета. Встреча двух красок.**

**Теория:** Дать представление о цветовом круге (6 цветов) основных и составных цветов, цветовом контрасте пары дополнительных цветов.

**Практика:** Изображение осеннего дерева, ствола, тонких веток. Закрепление технических умений. Образная передача явлений.

#### **4.5. Оттенки. Красочное настроение.**

**Теория:** Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика:** Выполнение заданий: «Краски утра», «Какая бывает ночь», «Воздушные замки», «Дремучий лес».

#### **4.6. Радужный мир.**

**Теория:** Закономерность расположения цветов в радуге. Правила работы в технике аппликации. Работа с шаблонами.

**Практика:** Создание образов из радужного полотна.

### **5. Композиция. (18 часов)**

#### **5.1. Композиция в целом.**

**Теория:** Знакомство с основными законами и правилами композиции. Роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

**Практика:** выполнение работы в технике черно-белой графики на белой бумаге произвольного формата.

#### **5.2. «Моя комната».**

**Теория:** Знакомство с терминами «интерьер», «стиль», с требованиями к оформлению помещений и законами перспективы.

**Практика:** Планировка комнаты школьника карандашом.

#### **5.3. Иллюстрирование сказок и былин.**

**Теория:** Знакомство с основными понятиями «жанр», «сказка», «былина», «иллюстрация». Особенности сказочно-былинного жанра.

**Практика:** выполнение эскиза «Иллюстрация к сказке».

#### **5.4. Расположение элементов композиции на плоскости. Геометрический орнамент.**

*Теория:* Знакомство с понятием «орнамент» и его разновидностями в изобразительном искусстве и мировой художественной культуре.

*Практика:* Учиться проводить прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии. Учиться располагать узоры на полосе в определенной последовательности.

#### **5.5. Узор в полосе.**

*Теория:* Знакомство с узором. Определение понятия. Виды узоров и их практическое применение.

*Практика:* Расположение узора в полосе. Практическое применение узора в художественной деятельности, украшение одежды, посуды.

### **6. Нетрадиционные изобразительные техники. (28 часов)**

#### **6.1. Знакомство с техникой «Граттаж».**

*Теория:* Особенности работы в данной технике. Материалы, используемые при рисовании. Развитие фантазии и нестандартного, нетрадиционного мышления.

*Практика:* Разгадывание загадок. Тематические композиции «Яркие листочки», «Зимний дворик». Творческое задание на свободную тему.

#### **6.2. Кляксография.**

*Теория:* Знакомство и формирование представления о технике кляксография. Материалы и инструменты для рисования в данной технике. Приемы нанесения кляксы на листе бумаги. Основные особенности создания композиций в технике рисования «кляксами».

*Практика:* Выполнение упражнений и тематических композиций в технике кляксографии таких как: осьминог, листья, свободная тематика.

#### **6.3. Ниткография.**

*Теория:* Знакомство с техникой рисования нитью. Основные материалы для рисования с использованием нити. Развитие воображения, творческого мышления учащихся в нетрадиционном рисовании. Особенности создания композиций в технике рисования нитью.

*Практика:* Выполнение детьми, тематических композиций в технике рисования нитью.

#### **6.4. Трафаретная техника.**

*Теория:* История возникновения трафарета. Технология, содержание и последовательность работы трафаретом. Формирование у обучающихся применять выразительные средства трафарета при создании образа.

*Практика:* Создание рисунка (образа), с помощью трафаретов, работа с губкой и бумагой.

#### **6.5. Пуантилизм.**

**Теория:** Расширить знания детей о пуантилистической технике. Похожую технику можно выполнять при помощи обычной ватной палочки, такая техника называется техника - «тычок».

**Практика:** Выполнение рисунка в новой технике.

#### **6.6. Монотипия.**

**Теория:** Формирование понятия о методе печатной графики, называемой «монотипия». Знакомство с новыми способами и последовательностями выполнения работы.

**Практика:** Изображение с использованием различных способов рисования монотипии.

### **7. Декоративно-прикладное творчество. (20 часов)**

#### **7.1. Работа с пластилином. Знакомство с видами и свойствами пластилина.**

**Теория:** Знакомство с пластилином, как материалом для творчества, его свойствами, приёмами работы с ним. Знакомство с инструментами, используемыми при работе с пластилином. Правила работы с пластилином.

**Практика:** Работа с пластилином, изготовление творческой работы.

#### **7.2. Модульная пластилинография.**

**Теория:** пластилинография — нестандартная методика творчества с использованием пластилина, результатом которой становятся в разной степени объёмные изображения на плоской основе. Техника работы с пластилином: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

**Практика:** создание рисунка в технике пластилинографии.

#### **7.3. Знакомство с техникой «мозаика».**

**Теория:** мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Изучение особенностей и методов создания работ в изучаемой технике.

**Практика:** создание работы в технике «мозаичная пластилинография».

#### **7.4. Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.**

**Теория:** знакомство с разнообразием природного материала и его свойствами. Основные приемы и навыки декоративной стилизации, технологии заготовки сырья, сушки растений, составление композиций.

**Практика:** изготовление творческой работы «Картина без кистей и красок» из природных материалов.

#### **7.5. Изготовление композиций из листьев.**

**Теория:** знакомство с понятием «флористика», со способами заготовки материала и основными приемами изготовления картины. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

**Практика:** изготовление композиций из листьев.

#### **7.6. Изготовление поздравительных открыток.**

**Теория:** история появления открытки. Знакомство с понятиями «макет», «дизайн», «цветовая гармония», «композиция».

**Практика:** изготовление открыток на выбранную тематику.

## **8. Народные промыслы. (8 часов)**

### **8.1. Гжельская роспись.**

**Теория:** Знакомство с искусством гжельских мастеров и особенностью данной росписи. История возникновения. Техническое применение промысла.

**Практика:** Рисунок с элементами гжельской росписи.

### **8.2. Хохломская роспись.**

**Теория:** Знакомство с традиционными народными промыслами России, с элементами хохломской росписи, виды.

**Практика:** Выполнение хохломской росписи – ягодка, травка на посуде.

### **8.3. Жостовская роспись.**

**Теория:** Знакомство с историей художественного промысла Жостово. Разнообразие форм подносов и композиционных схем.

**Практика:** Создать образцы жостовских подносов.

### **8.4. Городецкая роспись.**

**Теория:** Знакомство с изделиями Городецкого народного промысла. История возникновения. Приемы выполнения.

**Практика:** Освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек».

## **9. Свободное творчество. (14 часов)**

### **9.1. Смайлики.**

**Теория:** Изучение художественной литературы (юмористические произведения, рассказы и стихи о дружбе). Понятие смайлик. Знакомство с историей появления смайлика, виды и значения.

**Практика:** Придумать и нарисовать свой смайлик.

### **9.2. Смешарики.**

**Теория:** Изучение строения смешариков, основных цветов героев и их отличительных особенностей.

**Практика:** Рисование предметов круглой формы. Изображение любимого героя мультфильма.

### **9.3. Колобок.**

**Теория:** Чтение и обыгрывание сказки «Колобок». Беседа о прочитанном сюжете. Просмотр картинок и иллюстраций.

**Практика:** Рисование сюжета из сказки «Колобок».

### **9.4. Теремок.**

**Теория:** Обсуждение основной идеи сказки. Блиц-опрос. Загадки.

**Практика:** Совершенствование умения самостоятельно выбирать сюжет для иллюстрирования и его рисовать.

### **9.5. Пейзаж.**

**Теория:** Познакомить обучающихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж», с разнообразием пейзажных сюжетов и особенностями построения композиции.

**Практика:** Выполнение творческой работы «Весенний пейзаж».

### 9.6. Архитектура. Дом мечты.

**Теория:** Знакомство с архитектурой как жанром изобразительного искусства и с видами жилища разных времен. Изучение понятий «архитектор», «архитектура».

**Практика:** Изображение обучающимися дома мечты.

### 9.7. Архитектура. Замки, дворцы.

**Теория:** Знакомство с архитектурой разных исторических эпох. Архитектурные детали (колонны, балконы, башни, арки и др.).

**Практика:** Рисовать сказочный дворец, передавать его общий вид, причудливое сочетание основного здания с пристройками, башнями, крышами разной формы.

### 10. Заключительное занятие. (2 часа)

**Теория:** тестирование.

**Практика:** выставка художественного творчества.

#### Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/не д.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 день (сентябрь)	Вводное занятие.	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Вводный контроль
3,5 недель (сентябрь)	Основы изобразительной грамоты.	14	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
5,5 недель октябрь - ноябрь	Рисунок	22	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
6 недель (ноябрь - январь)	Живопись	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
4,5 недели (январь - Февраль)	Композиция	18	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие



				академических часа	
7 недель февраль- март)	Нетрадицион ные изобразитель ные техники	28	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
2 недель (апрель)	Народные промыслы	8	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
3,5 недель (май)	Свободное творчество	14	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
1 день (май)	Итоговое занятие.	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие
<b>36 недель (сентябрь - май)</b>		<b>144 ч.</b>			

### Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по ДООП «Юный художник» обучающиеся должны **знать:**

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- основы изобразительной грамотности;
- навыки работы с различными изобразительными техниками;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- особенности выполнения работы в рисунке и живописи.

#### **уметь:**

- различать виды изобразительной деятельности;
- применять теоретические знания на практике;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки;
- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования;
- проявлять фантазию и творческое мышление;
- различать виды народных промыслов;

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий Формы аттестации**

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль** проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему.

**Промежуточный контроль:** тестирование, выставка творческих работ.

**Итоговый контроль:** выставка художественного творчества, тестирование.

Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

В программу заложены **этапы педагогического контроля:**

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется по полугодиям.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам учебного года.

### **Методы контроля и самоанализа**

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предлагается проводить следующие виды контроля знаний:

– **Устный опрос.** На занятиях контроль знаний обучающихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний всех обучающихся по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

– **Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности обучающихся.

– **Тестирование** (выявление уровня знаний по заданным темам).

– **Конкурс** (в качестве жюри могут выступать сами дети или их родители (законные представители)).

– **Участие в муниципальных и региональных конкурсах,** представляет собой форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной, творческой активности обучающихся, развитие и реализацию индивидуальных способностей каждого ребенка.

– **Творческая мастерская** (создание творческого продукта, индивидуально или в группе).

– **Блиц-опрос** позволяет оперативно проверить насколько понятна обучающимся изучаемая тема, учебный материал. Блиц-опрос может проводиться на этапе отработки и закрепления новой темы, при повторении ранее изученного материала. Количество вопросов варьируется от 6 до 10. Время на обдумывание и ответ – одна минута.

– **Беседа** (целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

### **Мониторинг образовательных результатов**

При анализе усвоения обучающимися программного материала, педагог использует **карты достижений** обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающихся, определяется по трем уровням:

– **высокий уровень** – программный материал усвоен полностью, обучающийся владеет навыками изобразительного искусства, сложился свой творческий стиль в выполнении работ изобразительного и декоративно-прикладного творчества, имеются достижения в конкурсах и выставках;

– **средний уровень** – неполное владение теоретическими знаниями и практическими знаниями изобразительного и декоративно-прикладного творчества, участие в выставках и конкурсах;

– **низкий уровень** – слабое усвоение теоретических и практических знаний и навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества, частичное участие в выставках и конкурсах.

Выявить индивидуальную способность ребенка, определить уровень его знаний и умение помогает система социальных тестов и заданий на воображение, ассоциативное мышление, пространственную ориентацию,

глазомер, образную и зрительную память. Особое внимание обращается на результаты развития обучающегося.

### **Воспитательная деятельность**

**Цель воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

**Основные целевые ориентиры воспитания** направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

**Практические занятия** (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

## Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2	Познавательно-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Арт-пространство «Волшебные миры воображения»	Ноябрь	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения

6	Масленичный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
7	Фотовыставка о маме «Ярче всех бриллиантов мира...»	Март	Фотовыставка на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
8	Урок добра и уважения «Детям о правах»	Апрель	Открытое занятие на уровне объединения	Фотоотчёт
9	<u>Познавательная игра-викторина «Дорогами войны»</u>	Май	Викторина на уровне объединения	Фото-и видеоматериалы

### Методическое обеспечение программы

Программа «Юный художник» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. При реализации программы используются следующие методы:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- создание ситуации успеха;
- метод проекта;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Создание работ собственного замысла побуждает обучающегося к решению проблемы: частично-поисковые методы (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу, конкурсы, соревнования).

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и

образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Внедрение метода проекта в образовательный процесс является одним из главных условий создания единого образовательного пространства.

Главными компонентами проектной деятельности являются интеллектуальный и творческий поиск.

Программа предусматривает использование следующих **форм** организации деятельности на занятиях:

- **фронтальной** – подача учебного материала всему коллективу, синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;

- **индивидуальной** - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

- **групповой** - выполнение работы в микро группах на протяжении нескольких занятий. Обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

- **коллективной** – одновременная, но распределенная между обучающимися коллективная работа, направленная на достижение общего результата.

На занятиях используются современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающая;
- Информационно-ориентированная;
- Личностно-ориентированная;
- Игровая;
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения;
- Технология развивающего обучения.

### **Проектная деятельность**

Проектный метод получил в настоящее время очень широкое распространение в обучении. Его можно использовать в любом творческом объединении. Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и обучающихся. Педагог при таком подходе выступает партнером, организатором познавательной деятельности детей.

Для обучающихся проект - это возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал. Это деятельность, которая позволяет проявить



себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Для педагога творческий проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания.

Проект обязательно должно иметь ясную, реально достижимую **цель**. В самом общем смысле целью проекта всегда является решение исходной проблемы, но в каждом конкретном случае это решение имеет собственное неповторимое решение, неповторимое воплощение. Этим воплощением является **проектный продукт**.

В работе с проектом есть и еще одно отличие-предварительное **планирование** работы. Весь путь от исходной проблемы до реализации цели проекта необходимо разбить на отдельные этапы со своими промежуточными задачами для каждого из них; определить способы решения этих задач и найти ресурсы.

Этапы творческого проекта:

1. Подготовительный этап. На этом этапе определяют проблему и тему творческого проекта, цель и задачи проекта; выбирают оптимальные варианты решения задач творческого проекта.

2. Планирование. Изучение технологии изготовления задуманного изделия. Распределение задач и обязанности между участниками проекта.

3. Исследование - Сбор и обработка необходимой для реализации проекта информации, изучение специальной литературы и других источников.

4. Технологический этап - это изготовления проектного продукта.

5. Защита проекта. Самооценка, анализ своей работы и полученному результату; устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет и т. д.

Степень участия педагога на различных этапах выполнения проекта, зависит от возраста обучающихся и от других его индивидуальных особенностей. Достижение положительных результатов при использовании метода проектов возможно, если проектная деятельность с самого начала правильно организована, выбрана удачная тематика проектных заданий, эффективные методы и организационные формы их реализации, определены реальные сроки выполнения, создана необходимая учебно-материальная база, осуществляется систематический контроль над выполнением проектов со стороны педагога.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» необходимы:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и правилам техники безопасности, пожарной безопасности;
- рабочее место обучающегося и педагога (столы, стулья);

- персональный компьютер (ноутбук);
- звуковые колонки;
- мультимедийный проектор;
- набор съемных носителей;
- материалы для занятий: (гуашь, акварель, баночка для воды, клей, салфетки, палитра, клеенка, наборы стек, деревянные зубочистки, ножницы, кисти, трубочки, ватные палочки, нити, пластилин, доска для пластилина, бумага и картон различной фактуры и цвета, восковые мелки).

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал.

### **Информационно-методическое обеспечение**

- теоретический материал по теме в электронном виде;
- методические рекомендации по выполнению практических заданий;
- информационная и справочная литература.
- планы, конспекты занятий;
- мультимедийные презентации;
- эскизы рисунков, аппликаций;
- образцы изделий;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал для самостоятельной работы (шаблоны, карточки с заданиями, карточки для сравнения, игровые карточки, таблицы с поэтапной работой над изображением);
  - учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
  - разработки отдельных тематических занятий;
  - разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, опросники;
  - памятки по технике безопасности, которые позволяют запомнить материал визуально быстрее.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное

педагогическое образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

### **Методы взаимодействия с семьей**

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у детей эстетических впечатлений. Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, и т.д.;
- инновационные: акции, викторины, студии, праздники (в том числе народные), экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», и т.д.

### **Литература для педагога:**

1. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005

2. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003
3. Омеляненко Е.В. Основы цветоведения и колористики. Издательство ЮФУ. Ростов-на-Дону. 2010г.184 с.
4. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с.
5. Смит Р. Настольная книга художника: Оборудование, материалы, процессы, техники / Рэй Смит; Пер. с англ. В.А. Нефедова. - М.: ООО - Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. -384 с: ил.
6. Тропина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. НГПУ. Новосибирск. 2012 г. 58с.

#### **Литература для детей:**

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
2. Лэрри Бловитс Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих Издательство: АСТ, 2008 г.
3. Робертсон Брюс. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. Перевод с англ. Ирины Гиляровой ЗАО «Издательство «ЭКСМО-пресс».2001 - 65с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, 2004
6. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. Москва: Эксмо, 2021.-80 с.: ил.- ( Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

#### **Интернет – ресурсы:**

- Краткая история искусств [Электронный ресурс] URL:  
[https://vk.com/wall-36047336\\_69677](https://vk.com/wall-36047336_69677)

- Как научиться рисовать простым карандашом с нуля — инструкция для начинающих [Электронный ресурс] URL: <https://nyblog.ru/kak-nauchitsya-risovat-prostym-karandashom-s-nulya/?ysclid=lkbkuw6s1f64307032>
- Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] URL: <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm>
- Учимся рисовать животных [Электронный ресурс] URL: [https://vk.com/wall-42109398\\_267181](https://vk.com/wall-42109398_267181)
- Уроки рисования [Электронный ресурс] URL: [https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/rubric/2709343/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/rubric/2709343/)
- Штриховка. Возможности простого карандаша. [Электронный ресурс] URL: [https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/post218696137/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post218696137/)
- 25 необычных техник рисования для детей [Электронный ресурс] URL: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

## Приложение №1

### Материалы промежуточной аттестации для обучающихся 5-7 лет:

#### I. Тестовая часть

**1. Как называется краска на изображении:**



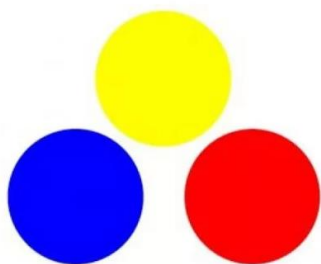
- 1) Гуашь
- 2) Акварель
- 3) Пастель

**2. Как называется предмет на изображении:**



- 1) Палитра
- 2) Мольберт
- 3) Доска

**3. Цвета на изображении являются:**



- 1) Составными
- 2) Основными
- 3) Дополнительными

**4. Из скольких цветов состоит радуга:**

- 1) 6

2) 7

3) 8

**5. Доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает во время работы чистые краски для получения необходимых цветов, называется:**



1) Мольберт

2) Палитра

3) Холст

**6. Какой набор видите на изображении:**



1) Набор художественных материалов

2) Набор кухонной посуды

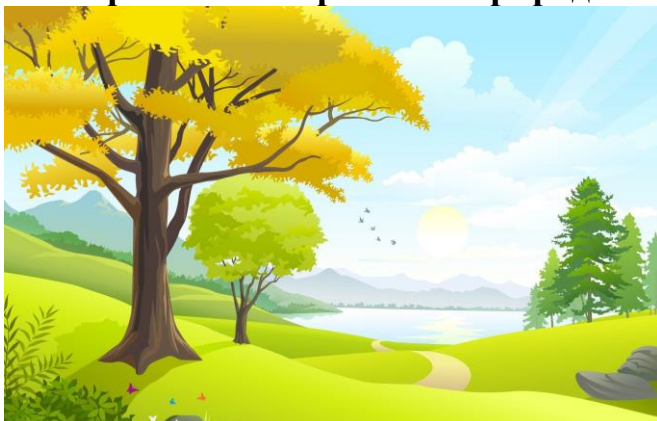
3) Выставочный материал художника

**7. Что изображено на картине:**



- 1) Пейзаж
- 2) Портрет
- 3) Натюрморт

**8. Картина с изображением природы называется:**



- 1) Натюрморт
- 2) Пейзаж
- 3) Портрет

## **II. Практическая часть.**

Выполнение рисунка на тему «Увлекательные трафареты». Создание рисунка (образа), с помощью трафаретов, работа с губкой и бумагой.





**Материалы итоговой аттестации  
для обучающихся 5-7 лет:**

**I. Тестовая часть**

**1. Цвета бывают:**

- 1) Тёплые
- 2) Сырые
- 3) Прохладные

**2. Жёлтый цвет:**

- 1) Холодный
- 2) Тёплый
- 3) Нейтральный

**3. Из каких цветов получается этот цвет:**



- 1) Из красного и синего
- 2) Из желтого и красного
- 3) Из желтого и синего

**4. Определите изображение с жостовским подносом:**



1)

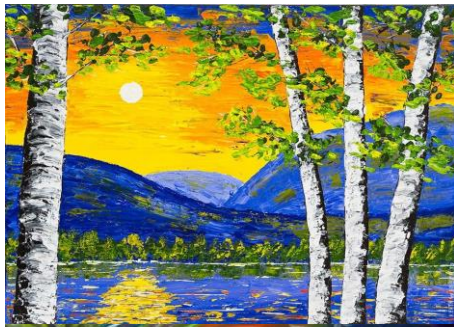


2)



3)

**5. Определите изображение натюрморта:**



1)

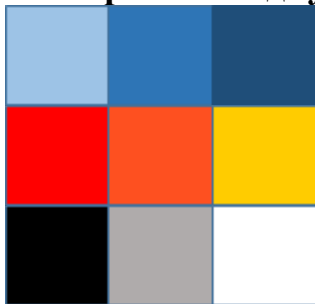


2)



3)

6. Выберите холодную цветовую гамму:



1)

2)

3)

7. Как называется этот жанр изобразительного искусства:



- 1) Пейзаж
- 2) Портрет
- 3) Натюрморт

**8. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – это**

- 1) Живопись
- 2) Скульптура
- 3) Графика

## **II. Практическая часть**

Роспись макета разделочной доски «Золотая хохлома»



**Материалы промежуточной аттестации  
для обучающихся 8-10 лет:**

**I. Тестовая часть**

**1. С чем сравнивают цветовой спектр?**

- а) С солнцем
- б) С радугой
- в) С северным сиянием

**2. Второе название техники «Граттаж»?**

- а) Выжигание
- б) Лепка
- в) Процарапывание

**3. Искусство изображать действительность красками это?**

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Пейзаж

**4. Как называется этот жанр изобразительного искусства:**



- а) Пейзаж
- б) Портрет
- в) Натюрморт

**5. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) Натюрморт
- б) Анималистический
- в) Пейзаж

**6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют:**

- а) Основными
- б) Составными
- в) Тёплыми

**7. Какими бывают геометрические фигуры при изображении их в рисунке?**

- а) Крупными и мелкими
- б) Плоскими и толстыми
- в) Объемными и плоскими

**8. Изображение, расположенное внизу альбомного листа изображается?**

- а) Крупнее
- б) Все одинаковые
- в) Мельче

**9. Назовите основные цвета в спектре?**

- а) Алый, оранжевый, бежевый
- б) Синий, красный, жёлтый
- в) Оранжевый, фиолетовый, бирюзовый

**10. Выбери цвета радуги:**

- а) Красный
- б) Коралловый
- в) Зеленый
- г) Синий

## **II. Практическая часть**

Выполнение рисунка на тему «Пуантилизм» (рисование при помощи ватных палочек)



**Материалы итоговой аттестации  
для обучающихся 8-10 лет:**

**I. Тестовая часть**




**1. Какой материал для создания работ используют художники-живописцы?**

- а) Цветные карандаши
- б) Гуашь, акварельные краски
- в) Фломастеры

**2. Какой материал для создания работ используют художники-скульпторы?**

- а) Карандаш
- б) Пластилин
- в) Глина

**3. Выберите тёплую цветовую гамму:**

- а) 
- б) 
- в) 

**4. Рисунок (графика) – это вид искусства, где художники работают следующими материалами:**

- а) Карандаш
- б) Гуашь
- в) Масляные краски

**5. Изображение человека на картине называется**

- а) Портрет
- б) Пейзаж
- в) Натюрморт

**6. Изображение (картинка) в книгах называется**

- а) Реставрация
- б) Иллюстрация
- в) Натюрморт

**7. К народному творчеству относят:**

- а) Картины масляными красками
- б) Расписные ложки
- в) Стеклянные вазы
- г) Рисунки фломастерами
- д) Матрешки

**8. Определите изображение с гжельской росписью:**



а)



б)



в)

**9. Как правильно называется предмет, на котором художники смешивают краски?**

- а) Мольберт
- б) Палитра
- в) Разделочная доска

**10. Зачем художники смешивают краски? Чтобы -**

- а) Их было больше в баночке
- б) Они стали яркими
- в) Получить новые цвета

## **II. Практическая часть**

Выполнение рисунка на заданную тему «Пластилинография». Создание лепных картин с изображением выпуклых, объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.

