

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ г. Валуйки
М.С.Козловская
Приказ № 7309 от 01.09.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт- творчество»

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Захаренко Татьяна Вячеславовна

Валуйки 2022г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы Российской Федерации, востребованными являются те программы дополнительного образования детей, которые направлены на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования детей деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное творчество было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного творчества составляет ручной труд. В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства дети учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у обучающихся, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-творчество» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа направлена на развитие творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью, способной реализовать свой внутренний потенциал, воплотить свои идеи в жизнь.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой,

неординарно- мыслящей личности, в развитии самобытности каждого обучающегося, его самореализации и саморазвитии.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески-деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах. Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Оно обогащает стремления детей преобразовывать мир, развивает в них нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, реализовывать свои идеи и проекты. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленные умения и навыки, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях и достичь результата.

Исходя из выше изложенного, была разработана программа «Арт – творчество», которая направлена создание условий развития личностных и творческих способностей обучающихся, обуславливает мотивацию к самостоятельному познанию и труду, программа обеспечивает условия успеха, высокого эмоционального и творческого настроения.

Нормативно-правовые основы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капелла» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ходе освоения программы обучающиеся учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Программа «Арт-творчество» включает в себя, как традиционные направления, виды и техники декоративно – прикладного творчества, так и новые, современные, ныне модные виды и техники исполнения изделий: бумагопластика, торцевание, витраж, декупаж, элементы декора. Она включает в себя работу с различными материалами: природным материалом, глиной, тестом, текстилем, так называемым бросовым материалом. Это делает процесс обучения не просто интересным, а актуально востребованным. Программа ориентирована не только на повышения уровня знания обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, но и эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранение культурного наследия.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является ее направленность на адаптацию и социализацию детей посредством декоративно- прикладного творчества. Характерной особенностью данной программы является то, что она помогает обучающимся в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределиться.

Обучающий курс программы состоит из отдельных разделов – модулей, каждый из которых имеет завершенную форму и может быть использован для изучения отдельно, например, в качестве краткосрочной программы или индивидуального маршрута для обучающегося. Программа или отдельно взятый раздел могут быть доработаны и адаптированы для работы с детьми ОВЗ, как для групповых, так и для индивидуальных занятий.

Педагогическая целесообразность

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию – многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира. Одно из основных направлений системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Соответствие материала возрастным особенностям детей, подача материала в наиболее доступной для детей форме, позволяет значительно повысить интерес к обучению, развивает внимание, логическое мышление и память.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней. Программа направлена на единство воспитательных и образовательных задач, развитие индивидуально-личностных особенностей ребенка. Программа создана с учетом возрастных особенностей и потребностей детей младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческой самореализации ребенка, формирование высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

1. Личностные:

- развитие личностной и творческой активности обучающихся;

- развитие образного, креативного мышления и творческого воображения;
- формирование гармонично развитой личности,

2. Метапредметные:

- дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладных искусств;
- активизировать потенциальные возможности ребенка, его творческие проявления в разных видах художественной деятельности;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных техниках декоративно-прикладного творчества.

3. Предметные:

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата, добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- привитие навыков работы в коллективе, воспитание доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-творчество» адресована для обучающихся 7 – 14 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группах с наполняемостью до 15 человек, согласно Уставу МБУДО ДДТ г. Валуйки.

Для реализации данной программы педагог подбирает учебный материал в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся, материально-технической оснащенностью и методическим обеспечением учебного процесса. Обучение по программе «Арт-творчество» осуществляется в двух возрастных категориях:

- обучающиеся 7-10 лет,
- обучающиеся 10-14 лет.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Интеллектуальное развитие ребенка. В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребенок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии – оценке своего

внутреннего состояния. Он может усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда ему что-то интересно или просто нравится.

Психологическое развитие ребенка. Ребенок в младшем школьном возрасте осознает свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться с взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей, способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребенок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина — потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их — недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Гора, печали, страха, удовольствия или неудовольствия.

В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности — деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Возрастные особенности детей среднего школьного возраста

Средний школьный возраст характеризуется тем, что в этот период происходят важные изменения в физическом и умственном развитии. В этом возрасте повышается мышечная сила, и общее развитие двигательного аппарата обуславливает их большую подвижность, неумение длительное время находится в одной позе и длительно заниматься однообразной деятельностью, что обуславливает включение в структуру занятий физкультминутки и смену рода деятельности.

Вместе с тем, развитие нервно-психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти. Однако их восприятие зачастую характеризуется недостаточной дифференцированностью.

Также нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает мышечная память, поэтому при изучении нового материала обучающимся необходимо сформировать навык правильного, рационального построения своих действий и глубокому осмыслению учебного материала. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, что они делают, чтобы потом они смогли полученные знания перенести в новую ситуацию. Их действия и поступки во многом имеют подражательный характер. Самоанализ и самосознание у них находится на низком уровне, что требует от педагога специальной педагогической работы. Возрастные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их личностном формировании. Связано это с тем, что дети школьного возраста, в зависимости от условий жизни, семейного воспитания и природных задатков, значительно отличаются друг от друга; их формирование характеризуется существенными особенностями, без учета которых трудно рассчитывать на успех, как в общении, так и в обучении.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы: срок реализации программы 2 года.

Общее количество учебных часов: 144 часа.

Количество обучающихся: оптимальное количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю по 2 академических часа, с обязательным включением перерыва 10 мин.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ак.час)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
первый	2	2	4	144
второй	2	2	4	144

1.2 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	3	1	Вводный контроль
2	Кладовая природы	34	9	25	Контрольное занятие
3	Бумажный сундучок	50	15	35	Практическое Занятие. Выставка работ.
4	Разноцветный мир	30	10	20	Практическое Занятие. Выставка работ.
5	Истоки родного края	22	6	12	Самостоятельная работа, защита творческого проекта
	Итоговое занятие	2	2		Тестирование, выставка работ
	Итого	144	45	99	

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел/тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	3	1
2.	Кладовая природы	34	9	25
2.1	Флористика. Виды флористических работ	2	1	1
2.2	Аппликация из листьев и цветочных лепестков	6	1	5
2.3	Флористика как вид искусства	2	1	1
2.4	Флористический букет	6	2	4
2.5	Флористический коллаж и панно	10	2	8
2.6	К	8	2	6
3.	Бумажный сундучок	50	15	35
3.1	Аппликация из бумаги	6	1	5
3.2	Бумагопластика	10	2	8
3.3	Фоил-арт	12	4	8
3.4	Торцевание	12	4	8
3.5	Декупаж	10	4	6
4.	Разноцветный мир	30	10	20
4.1	Пластилинография	8	2	6
4.2	Витраж	12	4	8
4.3	Соленое тесто	10	4	6
5.	Истоки родного края	22	6	16
5.1	Традиционная тряпичная кукла	16	4	12
5.3	Игрушка Белогорья.	6	2	4
6.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	144	45	99

1.3 Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Правила техники безопасности. Знакомство с программой. Опрос детей. Беседа о декоративно-прикладном творчестве.

2. Раздел «Кладовая природы»

2.1. Тема «Флористика» Флористика — это красивое декоративно-прикладное искусство по созданию букетов и цветочных композиций из природных материалов: цветы, листья, плоды, ягоды, трава, орехи и т.д. Данный вид цветочного искусства зародился еще до нашей эры. Цветы,

растения- одно из самых притягательных созданий природы. Умение общаться с цветами, живыми и искусственными растениями, делая из них уникальные композиции- это настоящее искусство.

Теоретическая часть: Флористика. Виды флористических работ. Беседа.

Практическая часть: основные приемы флористики.

Форма проведения занятия: объяснительно - иллюстративная.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: опрос

2.2. Аппликация из листьев.

Теоретическая часть: подбор материала, выбор композиции, выполнение эскиза.

Практическая часть: подбор основы расположение деталей, закрепление деталей, оформление работы.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: смотр практических умений. Выставка работ.

2.3. Аппликация из цветочных лепестков.

Теоретическая часть: подбор материала, выбор композиции, выполнение эскиза.

Практическая часть: подбор основы расположение деталей, закрепление деталей, оформление работы.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: смотр практических умений. Выставка работ.

2.4. Тема «Флористический букет»

Теоретическая часть: история возникновения экибана как вида искусства. Основные правила составления флористического букета. Принципы крепления. Оформительские особенности.

Практическая часть: подбор необходимого материала, закрепление деталей, выполнение композиции. Изготовление букета.

Форма проведения занятия: заочное путешествие, беседа, практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: презентация, видео-урок, фотоматериалы.

Форма подведения итогов: выставка, опрос.

2.5. Флористический коллаж и панно

Теоретическая часть: используя приобретенные ранее навыки составить коллаж, осуществив подбор материала, последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выполнение самостоятельной работы по изготовлению панно.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий.

Форма подведения итогов: смотр практических умений. Выставка работ.

2.6. Работа с природным материалом.

Теоретическая часть: подбор инструментов и материала, изучение правил крепления деталей, подбор основы.

Практическая часть: Составление технологической карты выполнения работы. Выполнение творческих работ.

Форма проведения занятия: объяснительно - иллюстративная.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, видеоматериал.

Форма подведения итогов: смотр практических умений. Выставка работ.

3.Раздел. Бумажный сундучок.

3.1. Аппликация из бумаги.

Теоретическая часть: повторение правил работы с бумагой, подбор композиции, изготовление эскиза, цветовой подбор.

Практическая часть: выбор основы, изготовление шаблонов и деталей, расположение на основе, выполнение работы.

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация

Приемы и методы: наглядный, практический, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: образцы изделий, видеоматериал, технологические карты.

Форма подведения итогов: выставка работ.

3.2. Бумагопластика. Бумагопластика – современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали, как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях. Искусство моделирования художественных бумажных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием бумагопластика. Сегодня в ее состав входит и квиллинг, и оригами. Наиболее интересные работы выходят у мастеров, комбинирующих самые разные приемы творческой работы с бумагой.

Теоретическая часть: знакомство с искусством бумагопластики, основными приемами при выполнении работ.

Практическая часть: изготовление шаблонов, цветовой подбор, выполнение работ.

Форма проведения занятия: объяснительно - иллюстративная.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, презентация, инструкционные карты.

Форма подведения итогов: смотр практических умений.

3.3. Фоил-арт. Фоил- арт – техника работы с фольгой.

Теоретическая часть: знакомство с историей возникновения техники фоил-арт, ее развитие, основные приемы и методы работы.

Практическая часть: выработка навыков работы в технике, изготовление деталей, сбор и декорирование скульптур.

Форма проведения занятия: творческая мастерская.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, видео-урок.

Форма подведения итогов: самоанализ работ.

3.4. Торцевание. Торцевание – один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумаговерчения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки.

Теоретическая часть: знакомство с техникой торцевания, изучение приемов работы, подбор инструментов и материалов, просмотр образцов, составление технологической карты.

Практическая часть: выработка навыка скручивания, цветовой подбор, нанесения клея, выполнение торцевания.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, инструкционные карты, шаблоны.

Форма подведения итогов: выставка работ

3.5. Декупаж. Декупаж - это вид прикладного творчества представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок. Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому что декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Теоретическая часть: Знакомство с техникой декупажа, подбор материала и инструментов, выбор основы, изготовление эскиза.

Практическая часть: грунтование основы, вырезание картинки, приклеивание, высушивание, нанесение элементов декора.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, картинки с сюжетными зарисовками.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

4. Раздел Разноцветный мир.

4.1. Пластинография. Пластинография- это новое направление в прикладном творчестве, техника принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной или иной основе, благодаря которой изображения получаются выпуклыми, полу объемными.

Теоретическая часть: просмотр материала, подбор сюжета, цветовое решение, эскиз.

Практическая часть: выполнение работы.

Форма проведения занятия: занятие-конкурс.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, фотоматериалы, эскизы.

Форма подведения итогов: вернисаж работ.

4.2. Витраж. Витраж — произведение декоративного искусства. Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле, воспринимаемые на просвет. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, витражами называют любое декоративное стеклянное заполнение - витражные окна, зеркала, картины. Для детского творчества, при выполнении витража используются специальные краски, имитирующие стекло.

Теоретическая часть: просмотр материала, знакомство с историей и развитием витражного искусства, приобретения навыков нанесения контура, подбор рисунка, цветовое решение.

Практическая часть: выбор основы, нанесение контура, заполнение краской, декорирование.

Форма проведения занятия: объяснительно - иллюстративная.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, презентация, инструкционные карты.

Форма подведения итогов: смотр практических умений, выставка.

4.3. Соленое тесто.

Теоретическая часть: способы приготовления и хранения соленого теста, особенности использования соленого теста, выбор сюжета, изготовление эскиза.

Практическая часть: лепка, сушка, раскрашивание.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, варианты рисунков.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

5. Истоки родного края.

5.1. Традиционная тряпичная кукла.

Теоретическая часть: истории происхождения куклы, ее назначение, магические символы, техника выполнения, подбор материала.

Практическая часть: изготовление куклы.

Форма проведения занятия: беседа, практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: презентация, видео-урок, фотоматериалы.

Форма подведения итогов: выставка, опрос.

5.2. Игрушки Белогорья. *Теоретическая часть:* история игрушки, особенности работы с глиной, правильное расположение отверстий для свиста, традиционные формы свистулек.

Практическая часть: приготовление глины, вылепливание фигур, прodelывание отверстий, сушка, раскрашивание.

Форма проведения занятия: беседа, практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: презентация, образцы изделия, варианты рисунков.

Форма подведения итогов: выставка.

6.Итоговое занятие.

Теоретическая часть: подведение итогов, анализ работы, обсуждение.

Тестирование

Практическая часть: выставка работ, награждение активных воспитанников.

1.4 Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	4		Вводный контроль. ТБ.
2	Бумажный сундучок.	50	8	42	Контрольное занятие
3	Разноцветный мир.	36	10	16	Практическое Занятие. Исследовательская работа. Выставка работ.
4	Истоки родного края.	22	6	16	Практическое Занятие. Защита проекта. Выставка работ.
5	Коллаж.	14	2	12	Самостоятельная работа.
6	Декор	14	1	13	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие	4	4		Тестирование, выставка работ
	Итого	144			

Учебно-тематический план 2 года обучения

п №	Раздел/тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	4	
2.	Бумажный сундучок.	50	8	42
2.1	Айрис фолдинг.	10	2	8
2.2	Гофротрубочки	14	2	12
2.3	Фоил- арт	14	2	12
2.4	Декупаж.	12	2	10
3	Разноцветный мир.	36	10	16
3.1	Миллефиори.	12	2	10
3.2	Тиснение.	10	4	6
3.3	Скрапбукинг	14	4	10
4.	Истоки родного края.	22	6	16
4.1	Глиняная игрушка.	10	2	8
4.2	Набивной узор.	12	4	8
5	Коллаж.	14	2	12
6	Декор	14	1	13
7	Итоговое занятие	4	4	
	Итого	144	35	109

1.5 Содержание учебного плана 2 года обучения

1.Вводное занятие.

Теоретическая часть: правила техники безопасности. Знакомство с программой. Опрос детей. Беседа о декоративно - прикладном творчестве.

2.Раздел. Бумажный сундучок.

2.1.Айрис фолдинг.

Теоретическая часть: история возникновения данной техники. Знакомство с основными приемами и методами выполнения « радужного складывания». Последовательность выполнения работы.

Практическая часть: выбор темы, изготовление эскиза, подбор материала. Изготовление шаблонов, свертывание элементов, выкладка, закрепление.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, инструкционные карты, шаблоны.

Форма подведения итогов: выставка работ.

2.2.Гофротрубочки.

Теоретическая часть: способы изготовления гофротрубочки, выбор сюжета композиции, распределение и сочетание цветов. Особенности крепления и фиксации гофротрубочки.

Практическая часть: изготовления гофротрубочки, выкладывание на основу, фиксация, закрепление. При выполнении объемных фигур вначале выполнения отдельных элементов затем закрепление их в определенной последовательности.

2.3. Фоил -арт.

Теоретическая часть: основные приемы работы с фольгой, составления плана работы по изготовлению изделия.

Практическая часть: изготовление эскиза, изготовление элементов изделия, сборка и соединение работы..

Форма проведения: занятие знакомство с новым материалом, занятие практикум.

Приемы и методы: словесный, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образец изделия, видео урок, технологическая карта.

2.4. Декупаж.

Теоретическая часть: изучение особенностей разных видов декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч.

Знакомство с техникой декупажа в стиле декопатч. Подбор основы и материала, выбор цветового решения.

Практическая часть: подготовка и грунтование основы, вырезание элементов, нанесение на основу, высушивание, декорирование.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, картинки с сюжетными зарисовками.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

3 Раздел. Разноцветный мир.

3.1. Миллефиори.

Теоретическая часть: знакомство с техникой миллефиори. Исторические факты ее создания, аналогичные современные технологии, возможности использовать их в детском творчестве. Приемы работы в технике миллефиори. Особенности цветового решения.

Практическая часть: составление эскиза работы. Цветовой подбор. Скручивание колбаски, нарезание, придание нужной формы элементам. Сборка композиции.

Форма проведения занятия: занятие-конкурс.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, фотоматериалы, эскизы.

Форма подведения итогов: вернисаж работ.

3.2. Тиснение.

Теоретическая часть: история создания техники теснения, разновидности техники, способы теснения на разных видах материала. Фольга и ее свойства. Выбор рисунка. Составление плана выполнения работы.

Практическая часть: работа с картоном, изготовление клеше, нанесение его на основу, печатное теснение. Работа с фольгой. Нанесение рисунка, выдавливание контура, обрамление, закрепление.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, презентация, эскизы.

Форма подведения итогов: выставка работ.

3.3. Скрапбукинг.

Теоретическая часть: английское происхождение скрапбукинга, развитие и популярность этого вида рукоделия, тонкости и особенности в работе. Выбор темы работы, техника выполнения, составление эскиза.

Практическая часть: подготовка основы, выполнение деталей, сборка, декорирование.

Форма проведения занятия: объяснительно - иллюстративная.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: образцы изделий, видеоматериал.

Форма подведения итогов: смотр практических умений. Выставка работ.

4. Раздел. Истоки родного края.

4.1. Глиняная игрушка.

Теоретическая часть: исторические корни старооскольской игрушки, воздействие других промыслов на формирования старооскольской глиняной игрушки.

Практическая часть: подготовка глины к работе, изготовление фигуры, сушка, нанесение краски высушивание, покрытие верхнего слоя.

Форма проведения занятия: беседа, практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: презентация, образцы изделия, варианты рисунков.

Форма подведения итогов: выставка.

4.2. Набивной узор.

Теоретическая часть: набивная ткань как древнейшее ремесленное дело. Разновидности набивных узоров. Техники выполнения узоров. Русские набивные узоры. Современные способы нанесения рисунка на ткань.

Практическая часть: выбор рисунка. Изготовление трафаретов. Цветовое решение, окрашивание трафаретов нанесение рисунка на ткань.

Форма проведения занятия: занятие-путешествие.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, презентация, трафареты рисунков.

Форма подведения итогов: выставка работ, опрос.

5.Раздел. Коллаж.

Теоретическая часть: коллаж популярный прием в искусстве. Особенности изготовления коллажа, сочетания разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т. п.).

Практическая часть: выбор темы коллажа, подбор необходимых материалов, выкладка на основу, закрепление деталей, рамочное оформление.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, инструкционные карты, шаблоны.

Форма подведения итогов: выставка работ.

6.Раздел. Декор.

Теоретическая часть: виды декорирования, использование декора в повседневной жизни. Декорирование объемных фигур, способы, приемы, виды.

Практическая часть: выбор декорируемого объекта, прорисовка, подбор и изготовление деталей, закрепление деталей.

Форма проведения занятия: занятие-импровизация

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: фотоматериалы.

Форма подведения итогов: выставка работ, самоанализ.

7.Итоговое занятие.

Теоретическая часть: подведение итогов, анализ работы, обсуждение. Тестирование.

Практическая часть: выставка работ, награждение активных воспитанников.

1.6 Ожидаемые результаты

1 года обучения

Должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- отличительные признаки видов и жанров декоративно-прикладного творчества;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- средства декоративной выразительности.
- материалы для работы и приемы работы с ними.
название инструментов применяемых в создании работ, их назначение;
- значение терминов используемых в работе.

Должны уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства в творческой деятельности;

- владеть технологиями декоративно - прикладного творчества;
- использовать несколько техник при изготовлении изделия.
- организовать рабочее место;
- соблюдать пропорции и формы;
- составлять композиции из предложенных материалов;
- выполнять самостоятельные работы.

2 года обучения

Должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- художественно-выразительных особенностей декоративно-прикладного искусства;
- использовать цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании декоративной работы;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Должны уметь:

- объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- познакомить с различными видами декоративной росписи;
- развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках;
- учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства; создавать предметы декоративно-прикладного искусства

Компетенции обучающихся

Информационные компетенции:

- работа с разными источниками информации, её анализ, систематизация, использование в самостоятельной деятельности;

Ценностно-смысловые компетенции:

- формулирование собственного отношения к творческим работам, их оценка;
- формирование авторской позиции и умение отстаивать ее;
- умение аргументировать свое решение.

Учебно-познавательные компетенции:

- планирование, анализ, самооценка своей учебно-познавательной, творческой и практической деятельности;
- умение использования технологических и инструкционных пособий;

- использование наглядных пособий, компьютерных средств и технологий (текстовые, презентации, видео-уроки).

Раздел II. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются следующие **виды контроля**:

- **вводный** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий и собеседования с ними;
- **промежуточный** – тестирование, выполнение самостоятельных творческих работ;
- **итоговый** – тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставка творческих работ обучающихся.

После прохождения тем, для подведения итогов и проверки усвоения материала предполагается организация выставок, тестовые задания, устный опрос.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика проводится в виде тестов, тренингов, сюжетно-ролевых и деловых игр, анкет.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен полностью, обучающийся владеет навыками выполнения творческих работ, имеются достижения в конкурсах и выставках;
- **средний уровень** – неполное владение теоретическими знаниями и практическими знаниями декоративно-прикладного творчества, участие в выставках и конкурсах;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретических и практических знаний и навыков декоративно-прикладного творчества, частичное участие в выставках и конкурсах.

Оценка проводится по пяти бальной шкале. Фиксируется в зачетных ведомостях, сравнение результатов за два полугодия показывает динамику усвоения обучающимися реализуемой программы.

Система оценки результатов освоения программы

Форма проверки результатов

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы, с заявленной цели и планируемым результатам, разработана система отслеживания и оценивания результатов обучения.

- **Выставочная деятельность** является важным итоговым этапом занятий в декоративно – прикладном творчестве. Выставки могут быть:
- одновременные – проводятся в конце занятия с целью обсуждения, выявления недочетов, анализа и самоанализа работ;
- постоянные – проводятся в помещении, где занимаются дети;
- тематические – по итогам изучения разделов или тем;
- итоговые - проводятся в конце года, выставки детских творческих работ.

Критерии оценивания выставочных работ:

- аккуратность выполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- использование разных техник и приемов;
- соответствие теме.

Методы проверки знаний:

- наблюдение;
- анкетирование;
- тестирование;
- опрос;
- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность.

Результаты фиксируются по следующим позициям:

- усвоение знаний, умений, навыков по базовым разделам программы;
- личный рост обучающегося;
- формирование творческих и художественных способностей.

2.2 Материально - техническое обеспечение

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Наглядные пособия: книги, буклеты, плакаты, иллюстрационный материал и др.

Стол, парты, стулья, доска – для проведения занятий.

Клеенки, непроливайки для рисования, стеки, баночки, салфетки, кисти и т. д.-для выполнения работ из глины и соленого теста, для работ по росписи изделий и тканей.

Материалы для изготовления работ предусмотренных программой: материалы для проведения занятий предоставляются обучающимися. Предварительно детям сообщается о необходимости приобретения материалов для изготовления творческой работы. Родители детей, так же информируются о предстоящих занятиях. Каждый ребенок имеет свой индивидуальный набор инструментария необходимый для выполнения работ согласно программе.

Рабочий материал:

- Ватманы;
- Трафареты;
- Краски акварельные, гуашевые;
- Кисти;
- Ножницы;
- Бумага цветная, картон;
- Клей ПВА;
- Рамки для работ;
- Доски разделочные;
- Ткань для фона и аппликаций;
- Карандаши цветные;
- Бусинки, пуговицы;
- Лоскутки ткани;
- Пробки;
- Свечи;
- Пластилин;
- Глина, гипс;
- Губки;
- Природный материал (шишки, листья, веточки, коробочки туи, и т.п.)

2.3 Методическое обеспечение Программы

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как кружковую, творческую, самостоятельную деятельность обучающихся. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и инструментов, дидактическое обеспечение учебного занятия, актуализацию правил техники безопасности при каждом виде деятельности.

Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности. Методика организации занятий может быть представлена

следующим образом: на занятиях учащиеся знакомятся с различными технологиями применяемыми в декоративно – прикладном творчестве, а также технологией использования готовых форм.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования способов применения материалов могут быть представлены в виде правил, алгоритмов, технологических карт. Так, в работе над поделкой обучающиеся, всегда должны добиваться точности употребления терминов, стремиться к соблюдению порядка выполнения работы в соответствии с планом деятельности, используя полученную в теоретической части занятия информацию.

Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными знания для данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, знания никак не могут подменить собой воображения, творчества ребенка. Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор материала для изучения. Каждый последующий этап включает в себя новые, более сложные задания, требующие теоретического осмысления. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усвоению.

Для того, чтобы подвести детей, особенно 7-8 лет, к освоению системы понятий, предлагается метод применения образных моделей. Процесс учебного познания в случае применения данного метода делится на три стадии: формирование представлений об элементах понятия или закономерности, подсказка в виде реального наглядного пособия (образца), где уже знакомые элементы «одушевляются» в близких и понятных детям образах и наложение увиденной в данной модели системы взаимосвязей элементов на конкретный материал познаваемого предмета, в том числе с помощью проблемных вопросов. Таким образом, применение данного метода позволяет восстановить оптимальный баланс образного и понятийного мышления и тем самым приобщить ребенка к основным категориям и закономерностям освоения теории буквально с первых шагов обучения. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий. Методическим принципом организации творческой практики детей выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий от простого к сложному. Дальнейшее обучение предполагает выполнение самостоятельной творческой работы, которая представляет

собой сложную деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ информации, изобразительных средств, наглядных пособий, технологических карт, отбор инструментов, материалов и средств, для реализации творческой работы, самодиагностика и коррекция планируемого результата. Поэтому важным методом обучения созданию работ является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами: от самых общих параметров будущей поделки к более частным. Например, при составлении плана выполнения творческой работы, нужно последовательно определить цели и задачи предстоящей деятельности, выстроить последовательность действий, произвести анализ ресурсов и возможностей разных подходов к достижению результата, наметить планируемый результат и сроки его реализации.

Успешному освоению программы будет способствовать **метод проектов**, который развивает способности инициировать идеи, искать пути решения проблем, планировать направления, способы достижения планируемого результата, конструктивного общения со сверстниками и взрослыми. Прием объяснения ребенком собственных действий, а также прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы, с педагогом или другими детьми при индивидуально-групповой форме занятий помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию воображения, мышления, логики, присвоению коммуникативной компетенции.

Методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанного на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовой работе с целью ее совершенствования.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий, проблемная ситуация, разнообразие форм организации учебно-познавательной деятельности, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

Методика реализации курса основывается на компетентном подходе. Содержание образования реализуется посредством структурно-логической или заданной технологии обучения, т.е. поэтапной организации постановки дидактических задач, выбор способов их решения, самодиагностики и оценки полученных результатов. Деятельностный характер организации учебных занятий позволяет осваивать специальные компетенции в области декоративно-прикладного творчества.

Методы обучения и их формы:

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

Метод проектов - ведение обучения методом творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности учащихся, научить решать новые, нетиповые задачи, развить деловые качества обучающихся. При выборе темы проекта учитываются индивидуальные способности учащихся по их реальным возможностям. После реализации проекта обучающиеся видят перед собой конечный результат своей деятельности. Профессиональное самоопределение. Именно при выполнении творческого проекта учащиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где применить свои знания? Обучение проектным методом развивает социальный аспект личности учащегося за счет включения его в различные виды деятельности в реальных социальных и производственных отношениях, прививает учащимся жизненно необходимые знания и умения.

2.4 Календарный учебный график

1 год обучения

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
2 дня (сентябрь)	Вводное занятие.	4	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Вводный контроль
8,5 недель (сентябрь – ноябрь)	Бумажный сундучок.	50	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
7,5 недель (февраль-апрель)	Разноцветный мир	30			
5,5 недель (апрель -май)	Истоки родного края	22	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие, защита творческого проекта
2 дня (май)	Итоговое занятие.	4	2	2 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие, выставка работ
36 недель (сентябрь - май)		144 ч.			

2 год обучения

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Вводное занятие.	4	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Вводный контроль
12,5 недель (сентябрь - декабрь)	Бумажный сундучок	50	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие, выполнение творческих работ
9 недель (декабрь - февраль)	Разноцветный мир	36	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие,

					защита творческого проекта
5,5 недель (февраль - март)	Истоки родного края	22	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие, выполнение творческих работ
3,5 недель (апрель)	Коллаж	14	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие, выполнение творческих работ
3,5 недель (апрель- май)	Декор	14	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие, выполнение творческих работ
1 неделя (май)	Итоговое занятие.	4	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие, выставка работ

Список литературы

1. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество, Ростов - на - Дону «Феникс» - 2018г.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012г.
3. Необычные Игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. «ЭКСМО» Москва, 2019г.
4. Пластилиновые картины. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2016г.
5. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004г.

**Средства контроля
Первичная диагностика обучающихся объединения
«Арт-творчество»**

Вопросы входной диагностики для первого года обучения

1. Знаете ли вы что такое лепка, из каких материалов мы можем лепить фигурки?

Пластилин

Соленое тесто

Папье-маше

Глина

2. Какие инструменты используются в работе?

Стеки

Доска

3. Какими красками мы можем расписывать наши работы?

Гуашь

Акварель

Акрил

4. Чем разбавляют акварельную и гуашевую краски?

Водой?

Молоком?

Чаем?

5. Чем склеить тесто?

Мягкое – водой

Высохшее – клеем ПВА

6. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).

б. Набирать большое количество клея на кисть.

в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.

г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

7. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.

б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина

г. По окончании работы помыть руки.

д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.

е. Использовать пластилин или глину не по назначению.

ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Практические задания

Сделать пять шариков разной величины, разложить их по убывающей – от самого большого, до самого маленького. Сделать из шариков гусеницу, слепив между собой в том же порядке – где самый большой – голова, а самый маленький – кончик хвоста. Сделать глазки на голове.

Сделать жгутик достаточной длины, чтобы его можно было свернуть в спираль и получится улитка. Сделать у улитки глазки.

Тест Н.Н. Озерецкого «Вырезание круга». На карточке изображен толстой линией круг диаметром 30 мм, разделенный на 8 секторов. Вокруг него имеются 3 больших и 3 маленьких по диаметру круга, изображенные тонкой линией на расстоянии 1 мм друг от друга. Вырезается основной круг.

Работа должна быть выполнена за 1 минуту.

**Аттестационный материал
1 год обучения**

Тестовое задание:

1. Торцевание это:

- техника работы с бумагой
- пластилиновая мозаика
- бумагоскручивание.

2. Отметьте знакомые виды работ в технике торцевания:

- контурно;
- плоскостное;
- объёмное;
- многослойное .

3. Отдельным видом являются

- торцевание на пластилине;
- торцевание на глине;
- торцевание на доске.

4. Что называется декупажем?

- аппликация покрытая защитной пленкой;
- выдавливание рисунка на мягкой бумаге;
- декорирование поверхностей.

5. Отметьте знакомые вам виды декупажа:

- прямой;
- обратный;
- объёмный;
- многослойный.

6. Художественная роспись по стеклу называется:

- аппликация;
- витраж;
- муляж.

7. Отметьте инструменты которыми вы используете при выполнении витража:

- кисти;
- клей;
- контурные краски;
- витражные краски;
- ножницы.

8. Выберите составляющие компоненты соленого теста:

Мука, масло, краситель, сахар, уксус, клей, дрожжи, соль.

9. Для изготовления тряпичной куклы необходимо?

- бумага;
- ткань;
- нитки;
- бисер;
- наполнитель.

10. Установите порядок выполнения работ по изготовлению глиняной игрушки.

Просушка замешивание глины раскраска лепка защитное покрытие

Практическая работа Изготовление свистульки

Этапы работы:

1. Приготовление глины к работе: необходимый для работы кусок глины надо размять. Для этого мы намочим руки в воде и начнем разминать глину. Действие нужно повторить несколько раз, пока глина не станет эластичной.

2. Лепка свистульки.

Формирование конуса из цельного куска глины:

- придаем конусу форму туловища свистульки;
- выбираем глину для ямки и проделываем отверстие;
- совершается лепка детали с квадратным вырезом;
- проверяем качество звука;
- прорабатываем второстепенные детали;
- повторно проверяем качество звука.

Аттестационный материал 2 год обучения

Тестовое задание:

1. Правила безопасности труда при работе режущими и колющими инструментами:

- а) ножницы подаются кольцами вперед;
- б) ножницы подаются острыми концами;
- в) нужно иметь свои ножницы.

2. Как можно размягчить пластилин?

- разогреть на батарее;
- разогреть на солнце;
- разогреть теплом своих рук.

3. Назови известную тебе технику работы с симметричным складыванием бумаги?

- аппликация
- айрисфолдинг
- мозаика

4. Выдели известные тебе виды плетения в технике терсион- папье.

- кольцо
- спираль
- петелька
- лепесток

5. Декупаж это..?

-техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента.

-витражная техника.

- техника оригами

6. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- эскиз;

-аппликация;

- композиция.

7.Отметьте инструменты которые вы используете при работе в технике скрапбукенга:

- ножницы.

-нож.

-линейка.

-карандаши, маркеры, ручки.

-дырокол.

- степлер.

-клей.

- двухсторонний скотч.

8.Основной материал в скрапбукинге:

-бумага

-мел;

-ткань.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- эскиз;

- аппликация;

- композиция.

10. Отметь предметы которые ты декорировал:

Стакан бутылка коробка ваза панно рамка.

Практическая работа Изготовление и декорирование фоторамки

Пошаговое выполнение.

1. Изготовление основы.
2. Грунтовка.
3. Декорирование с использованием разных техник.
4. Закрепление деталей.
5. Изготовление подставки.
6. Закрепление подставки.

Тесты для повторения и контроля

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо
- б) играть
- в) трудиться и играть
- г) спать

2. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

3. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) кинуть
- г) с раскрытыми лезвиями

4. Пластилин – это:

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

5. Инструмент для работы с пластилином – это:

- а) стека
- б) ножницы
- в) нитки

6. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

7. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

8. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

9. Подчеркни, что относится к природным материалам.

Листья, желуди, картон, цветы, бумага, семена, кора, ткань.

Тесты для повторения и контроля

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а)* Приклей;
- б)* нарисуй эскиз;
- в)* составь композицию;
- г)* подбери материалы;
- д)* закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а)* Эскиз;
- б)* аппликация;
- в)* сюжет.

9. Из чего делают бумагу?

- а)* Из древесины;
- б)* из старых книг и газет;
- в)* из железа.

10. Где впервые появилось искусство оригами?

- а)* В Китае;
- б)* в Японии;
- в)* в России.

11. Бумага – это:

- а)* материал;
- б)* инструмент;
- в)* приспособление.

12. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а)* Хорошо рвется;
- б)* легко гладится;
- в)* легко мнется;
- г)* режется;
- д)* хорошо впитывает воду;
- е)* влажная бумага становится прочной.

Тесты для повторения и контроля

1. Помогают размечать и измерять:

- А) Линейка
- Б) Фальцовка
- В) Шаблон
- Г) Трафарет

2. Умеет намазывать клей:

- А) Линейка
- Б) кисточка
- В) стека

3. Умеет резать:

- А) Карандаш
- Б) Ножницы
- В) Иголка
- Г) Стека

4. Помогает складывать:

- А) линейка
- Б) фальцовка
- В) шаблон
- Г) трафарет

5. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:

- А) симметричные
- Б) выпуклые
- В) гофрированные

6. Изображение выполняется из отдельных кусочков:

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) оригами

7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски:

- А) гофрировать
- Б) вырезать

8. Ткань делают из:

- А) жестких волокон
- Б) из мягких волокон.

9. Какими свойствами обладает глина?

- А) поддается лепке в сыром виде
- Б) затвердевает при просушке
- В) пластичностью (мягкостью)
- Г) хорошо впитывает воду

10. Бумага – это:

- А) материал
- Б) инструмент
- В) приспособление

11. Выбери инструменты при работе с бумагой:

А) ножницы

Б) игла

В) линейка

Г) карандаш

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4
от « 28 » 02 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ Валуйки
Козловская М.С.
Приказ № 01
от « 01 » 02 2023 г.



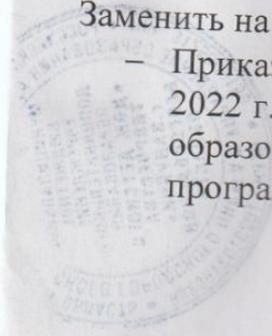
Изменения в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Арт- творчество»

Внести изменения в пояснительную записку:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **утратил силу.**

Заменить на:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к нравственным нормам, традиционным ценностям;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения в социуме, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-творчество» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации начинается со знакомства с художественными произведениями и архитектурой, с традициями народного творчества, историческими событиями; с изучения биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых

ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2	Познавательно-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Информационный блок «Все вместе»	Ноябрь	Видео презентация	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	К Дню освобождения г. Валуек. «Памяти павших»	Январь	Час мужества	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	«Защитники земли русской»	Февраль	Открытое занятие	Фото- и видеоматериалы
7	Творческая мастерская «Самой милой и любимой»	Март	Творческая мастерская	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения

8	Познавательный час «Знаете, каким он парнем был?»	Апрель	Открытое занятие на уровне объединения	Фотоотчёт
9	<u>Познавательная игра</u> <u>«По дорогам военных лет»</u>	Май	Викторина на уровне объединения	Фото-и видеоматериалы