

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ г.Валуйки
М.С. Козловская
Приказ № 71-од
от «30» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Акварелька»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 5–8 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Авторы:
Захаренко Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Донская Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

г.Валуйки, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей - приобщение детей к художественной творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с требованиями **основных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав, локальные акты, образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся и их родителей к занятиям изобразительным искусством которое

развивает умение наблюдать, анализировать, запоминать, учит понимать прекрасное, развивает эстетическое восприятие мира, способствует формированию гармоничной, творческой личности, способной к самовыражению посредством художественного творчества.

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, что делает обучающегося конкурентноспособным и социально адаптированным.

Педагогической целесообразностью программы является ее направленность на социализацию обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство каждого ребенка с целью самовыражения, саморазвития личности, стимулированию обучающихся к творчеству. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, которые формируют позитивное отношение к действительности. Освоение программы обеспечивает создание ситуации успеха способствующей профессиональной ориентации каждого ребенка, развития личностного роста, становления его как субъекта готового к самостоятельной, взрослой жизни.

Новизна программы «Акварелька» заключается в обогащении и расширении творческих возможностей обучающихся через освоение ими различных (в том числе нетрадиционных) техник и приемов изобразительной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в её основе лежит подход, позволяющий обеспечить системное развитие художественных компонентов, узнать много нового про известные материалы, такие, как простой карандаш, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, тушь и т.д. Дети смогут попробовать различные техники рисования как традиционные, так и нетрадиционные.

Практическая значимость данной программы обуславливается обучением рациональным приемам, применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

В целях повышения качества образования, и для более эффективного использования образовательных ресурсов, а также расширения доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам получения образования, данная программа может быть реализована с использованием сетевой формы работы, в рамках совместной деятельности с организациями, реализующими программы дополнительного образования художественной направленности.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы обучающимися.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» адресована для обучающихся 5 – 8 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах с наполняемостью – 10 - 15 человек.

Характеристика психолого-педагогических особенностей обучающихся

По достижению возраста 5- 6 лет у ребенка формируется восприятие цвета, представления о строении предметов, их величине/форме продолжают совершенствоваться. Накопленные знания систематизируются. Дети с легкостью называют основные цвета/оттенки/промежуточные оттенки.

Динамично развивается образное мышление:

- Совершенствуется обобщение, открывая путь развитию словесно-логического мышления (в процессе группировки учитываются несколько факторов – цвет/форма, величина/цвет и т.д.)
- Происходит становление знаний о цикловых изменениях (смена времен года, дня/ночи, процесс развития, увеличение/уменьшение).

Этот возраст отличается периодом активного рисования - ребенок может создать около 2000 рисунков за год, при этом содержание будет самым разнообразным - воображаемые ситуации, впечатления, иллюстрации, желания. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие детали.

В возрасте 7-8 лет, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Они свободно владеют обобщенными способами анализа изображений. Дети быстро и правильно подбирают необходимые материалы для изготовления изделий и рисунков. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется

конструирование из природного материала, уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения в объеме 72 часа.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Количество занятий в неделю	Длительность занятия (академический час)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2	1	2	72

Цель программы: формирование художественной культуры, раскрытие и развитие художественных способностей каждого ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся навыки работы различными материалами и техниками рисования;
- дать представление об основных средствах художественной выразительности (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма);
- сформировать умение видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств.
- познакомить с памятниками русского народного и декоративно-прикладного искусства, с народными художественными промыслами;

Развивающие:

- развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность обучающихся к самовыражению через художественную деятельность;
- выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся;
- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать чувства национального достоинства через приобщение детей к истокам национальной культуры;

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Результатом обучения по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

В результате обучения по данной программе обучающийся должен **знать:**

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- основы изобразительной грамотности;
- навыки работы с различными изобразительными техниками;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- особенности выполнения работы в рисунке и живописи.

должен **уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой и т.п.
- полностью использовать площадь листа;
- подбирать краски в соответствии с построением рисунка;
- владеть основными навыками смешивания цветов;
- пользоваться нетрадиционными материалами.

В процессе освоения содержания программы у обучающихся формируются следующие компетенции: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социокультурные, коммуникативные, информационные и здоровьесберегающие.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание названий основных цветов, элементарных правил смешивания красок; названий разнообразных выразительных средств (линия, цвет, объем, композиция, ритм); основных правил перспективы и композиции; технологии и последовательности выполнения аппликаций и поделок из различных материалов;
- умение изображать по схеме и образцу животных, наблюдать и изображать явления окружающей жизни; аккуратно вырезать детали для аппликации из картона и цветной бумаги; изображать характерные особенности времен года посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;
- овладение различными приёмами работы с гуашью и акварелью, графическими материалами, пластилином;
- овладение приёмами рисования различными кистями, пальчиками и ладошкой;

- овладение навыками работы с различными материалами: пластилином, тканью, природными материалами (шерсть, береста и др.);

Метапредметные:

- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Живопись	22	7	15	Выставка
3.	Рисунок	18	6	12	Выставка
4.	Художественная аппликация	8	3	5	Выставка
5.	Пластилинография	12	3	9	Выставка
6.	Работа в нетрадиционных техниках рисования	10	4	6	Выставка
7.	Итоговое занятие	1	1	-	Опрос, творческая мастерская

Учебно-тематический план

№	Разделы. Темы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Живопись	7	15	22
2.1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	1	-	1

2.2.	Разноцветная страна.	1	2	3
2.3.	Составные цвета. Встреча двух красок.	1	3	4
2.4.	Оттенки. Красочное настроение.	1	3	4
2.5.	Серо-черный мир красок. цвета	1	3	4
2.6.	Радужное колесо.	1	3	4
2.7.	Хитрые цвета.	1	1	2
3. Рисунок		6	12	18
3.1.	Вводное занятие. ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	1	-	1
3.2.	Волшебная линия.	1	1	2
3.3.	Точка.	-	1	1
3.4.	Времена года	2	4	6
3.5.	В мире животных	1	3	4
3.6.	Сказочная страна	1	3	4
4. Художественная аппликация		3	5	8
4.1.	Бумагопластика	1	3	4
4.2.	Волшебное семечко	1	1	2
4.3.	Подводный мир	1	1	2
5. Пластилинография		3	9	12
5.1.	Живопись	1	3	4
5.2.	Объемное рисование	1	3	4
5.3.	Волшебные шарик	1	3	4
6. Работа в нетрадиционных техниках рисования		4	6	10
6.1.	Изонить	-	1	1
6.2.	Кляксография.	1	1	2
6.3.	Отгиск	1	1	2
6.4.	Рисование солью.	1	1	2
6.5.	Набрызг	-	1	1
6.6.	Рисование мыльными пузырями	1	1	2
7.	Итоговое занятие		1	1
Всего часов в учебном году		25	47	72

Содержание программы

1. Вводное занятие. (1 час.)

Теоретическая часть: Знакомство с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Акварелька». Беседа о предстоящих планах на год. Просмотр работ, выполненных обучающимися Дома детского творчества г. Валуйки. Организация рабочего места. Правила техники безопасности во время занятий изобразительным творчеством.

2. Живопись. (22 часа.)

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся посредством живописи. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Задачи:

- Научить практическим навыкам работы с акварелью, гуашью и т.д;
- Развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;

- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, краски, кисти;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

2.1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теоретическая часть: знакомство с живописью, основными приемами выполнения работ в данной технике. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы рисунков, иллюстрационный материал, презентация.

2.2. Разноцветная страна.

Теоретическая часть: основы цветоведения. Свойства красок. Теплые и холодные цвета. Знакомство со свойствами акварельных красок.

Практическая часть: изучение цветов, их классификация, использование в работе над картиной.

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-импровизация

Приемы и методы: наглядный, практический, создание ситуации успеха.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал, цветовой круг.

Форма подведения итогов: выставка работ, опрос.

2.3. Составные цвета. Встреча двух красок.

Теоретическая часть: основы цветоведения. Составные цвета. Правила получения составных цветов. Правила работы с гуашью.

Практическая часть: выкраска тёплых и холодных цветов.

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум с элементами исследовательской деятельности.

Приемы и методы: наглядный, практический, исследовательский.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал, цветовой круг.

Форма подведения итогов: опрос, анализ проделанной работы.

2.4. Оттенки. Красочное настроение.

Теоретическая часть: изучение цветовой гаммы.

Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическая часть: цветовые оттенки и их практическое применение в изображении природы (утро, ночь).

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал, цветовой круг.

Форма подведения итогов: опрос.

2.5. Серо-черный мир красок.

Теоретическая часть: основы цветоведения. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.

Практическая часть: определение применения серого и черного цвета (туман, тени).

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Форма подведения итогов: опрос, анализ проделанной работы.

2.6. Радужное колесо.

Теоретическая часть: основы цветоведения.

Практическая часть: спектральное расположение красок при изображении радуги.

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

2.7. Хитрые цвета.

Теоретическая часть: все оттенки зелёного.

Практическая часть: самый хитрый цвет. Рисуем ёлочку.

Форма проведения занятия: объяснительно – иллюстративная, занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, видеоматериал.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

3. Рисунок. (18 часов.)

Цель: Рисунок как непосредственный, отдельный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Задачи:

- Научить практическим навыкам работы простым и цветными карандашами; гелиевой ручкой, акварельными карандашами.
- Развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;

- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);
- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, точилка;
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации.

3.1. Вводное занятие. ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.

Теоретическая часть: знакомство с новой техникой – работа карандашом. Основные приемы выполнения работ в данной технике. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы рисунков, иллюстрационный материал, презентация.

3.2. Волшебная линия.

Теория: Познакомить обучающихся со способами изображения разного характера линий. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Использование разного характера линий, при выполнении рисунка. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Рисунок одной линией.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

Методы и приемы: вербальный метод, создание ситуации успеха.

Материалы для занятия: альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности, выставка.

3.3. Точка.

Теория: «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Практика: Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

Методы и приемы: вербальный метод, создание ситуации успеха.

Материалы для занятия: альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик, точилка.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности, выставка.

3.4. Времена года.

Теория: Познакомить с творчеством художников, изобразивших времена года. Отличительные особенности времен года, отличительные признаки. Развитие внимательности, наблюдательности и интереса к познанию.

Практика: Просмотр и анализ картин. Выполнение рисунка в карандаше, а затем в цвете. Знакомство с пейзажем. Передача настроения цветом. Закрепление полученных навыков по изображению деревьев. Изучение влияния черного цвета на изменение цвета краски

Форма проведения занятия: мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская, занятие по закреплению знаний и практических умений.

Методы и приемы: метод информационной поддержки, вербальный.

Материалы для занятия: простые и цветные карандаши, альбом, ластик, точилка, произведения художников и поэтов о лете.

Форма подведения итогов: вернисаж работ, выставка.

3.5. В мире животных

Теория: Научить изображать животных, ознакомить с их многообразием. Учить размещать на листе бумаги несколько объектов животного мира. Разгадывание загадок.

Практика: Рисуем домашних или диких животных (на выбор).

Форма проведения занятия: игровая, занятие импровизация, загадки, занятие-путешествие.

Методы и приемы: создание ситуации успеха, поисковый, метод информационной поддержки, вербальный.

Материалы для занятия: альбом, фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, презентация, аудиозапись: «Звуки леса».

Форма подведения итогов: блиц - опрос, выставка, вернисаж работ.

3.6. Сказочная страна.

Теория: Знакомство с персонажами сказок в искусстве. Повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, контрастных и смешанных цветах.

Практика: Закрепление умения пользоваться цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности при изображении сказочных персонажей.

Форма проведения занятия: занятие – сказка, занятие – путешествие, теоретическое, практическое.

Методы и приемы: наглядный, словесный, практический.

Материалы для занятия: ноутбук, презентация, фрагменты мультфильмов альбом, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Форма подведения итогов: выставка.

4. Художественная аппликация. (8 часов)

Теория: познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

Практика: Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые творческие работы. Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: творческая работа, продуктивная игра, практическое задание.

4.1. Бумагопластика.

Теория: познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», «торцевание». Инструктаж по выполнению работы в этой технике

Практика: Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», «торцевание». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, анализ, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

Метод контроля: собеседование, наблюдение, оценивание.

Форма контроля: опрос, практическое задание, творческое задание.

4.2. Волшебное семечко.

Теория: познавательная беседа «Магия вещей, оформление интерьера». Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Изготовление сувенира панно из крупы, кофейных зерен и семечек (тыквенных, подсолнечных). Организация деятельности. Выполнение технологических операций по алгоритму. Исполнение в материале. Оформление полученных результатов. Декорирование.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: метод информационной поддержки, беседа – инструктаж, разработка и выполнение задания, поэтапный анализ.

Дидактический материал: образцы, схемы, иллюстрации, специальная литература.

Материалы и инструменты: нитки, ножницы, клей, картон, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, вилки пластиковые, атласные ленты, циркуль, пистолет, силиконовый клей.

Методы контроля: собеседование, наблюдение, анализ.

Форма контроля: мини-выставка.

4.3. Подводный мир.

Теория: инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, изучение технике декупаж (обрывание салфетки, грунтование поверхности, покрытие лаком, декорирование).

Практика: изготовление объемной аппликации «подводное царство» из ракушек, бросовых и природных материалов.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: яичная скорлупа, салфетки с рисунком, акриловые краски, горячий клей, ракушки.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: мини выставки готовых работ.

5. Пластилинография.

Теория: Знакомство с пластилином и его видами. Техника работы с пластилином: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

Практика: Создание рисунка в технике пластилинографии. Совершенствование приема «растирание».

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, мультимедийная презентация, занятие творческая мастерская.

Методы и приемы: метод информационной поддержки, вербальный.

Материалы для занятия: альбом, плотный цветной картон, простые карандаши, салфетки, баночка с водой, клеенка, наборы стек, пластилин, фартук, доска для лепки.

Форма подведения итогов: вернисаж работ, выставка.

5.1. Живопись.

Теория: основные приемы выполнения работ в технике живописи с применением пластилина. Знакомство с необходимыми материалами и оборудованием.

Практика: изготовление объемной картины.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: пластилин, картон, стеки, элементы декора.

Метод контроля: собеседование, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: вернисаж.

5.2. Объёмное рисование.

Теория: основные приемы выполнения работ в технике барельефного рисования (рисование жгутиками, оттиски). Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Практика: изготовление объемного панно.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: пластилин, картон, стеки, элементы декора, формы для оттиска(молды).

Метод контроля: собеседование, анализ работ, наблюдение.

Форма контроля: выставка работ по итогам занятия.

5.3. Волшебные шарики.

Теория: Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Отличительные свойства шарикового пластилина и его применение при изготовлении работ.

Практика: выполнение работы по образцу.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, практическая работа с консультацией педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: наглядный, практический, вербальные методы.

Дидактический материал: образцы изделий, варианты рисунков.

Форма подведения итогов: опрос, выставка работ.

6. Работа в нетрадиционных техниках рисования. (10 часов.)

Цель: Развитие креативного мышления обучающихся при решении творческих заданий.

Задачи:

- Научить практическим навыкам работы с нетрадиционным материалом;
- Развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству;
- Воспитывать у обучающихся бережливость и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (демонстрация образца, фотографий последовательности работы,);

- практические (практика, творчество);

Материалы:

- альбом, краски, кисти, формы для оттиска, нити, зубная щётка, палочки для выдувания мыльных пузырей, соль);
- демонстрационный материал: готовые изделия, иллюстрации, презентации.

6.1. Изо-нить

Теория: Знакомство с техникой рисования нитью. Основные материалы для рисования с использованием нити. Развитие воображения, творческого мышления учащихся в нетрадиционном рисовании. Особенности создания композиций в технике рисования нитью.

Практика: Выполнение детьми, тематических композиций в технике рисования нитью.

Форма проведения занятия: практическое, занятие-конкурс, занятие-импровизация, творческая мастерская.

Методы и приемы: вербальный метод, проблемный, практический, наглядный.

Материалы для занятия: краски, гуашь, нити, листы бумаги, баночка с водой, салфетки, картон.

Форма подведения итогов: беседа, выставка, вернисаж работ.

6.2. Кляксография.

Теория: Знакомство и формирование представления о технике кляксография. Материалы и инструменты для рисования в данной технике. Приемы нанесения кляксографии на листе бумаги. Основные особенности создания композиций в технике рисования «кляксами».

Практика: Выполнение упражнений и тематических композиций в технике кляксографии таких как: осьминог, листья, свободная тематика.

Форма проведения занятия: занятие-импровизация, творческая мастерская.

Методы и приемы: вербальный, частично-поисковый, игровой.

Материалы для занятия: краски акварель, бумага, пластиковые трубочки, гуашь, баночка с водой, салфетка, палитра, листья деревьев.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

6.3. Оттиск

Теория: История возникновения техники оттиск. Технология, содержание и последовательность работы в данной технике.

Практика: Создание рисунка (образа), с помощью молдов.

Форма проведения занятия: занятие-импровизация, творческая мастерская, занятие по усвоению новых знаний.

Методы и приемы: вербальный метод, создание ситуации успеха.

Материалы для занятия: формы для оттиска, краски гуашь, кисти, белый листы А3, А4, баночка с водой, губка, линейка, зубная щетка.

Форма подведения итогов: выставка, вернисаж работ, блиц-опрос, фото на память.

6.4. Рисование солью.

Теория: Особенности работы в технике рисования солью. Свойства материалов, используемых при рисовании. Технология окрашивания соли. Техника безопасности.

Практика: Творческое задание на свободную тему.

Форма проведения занятия: творческая мастерская, занятие-импровизация, практическое.

Методы и приемы: вербальный, практический, проблемные.

Материалы для занятия: соль, листы А4, краски, кисти, салфетки.

Форма подведения итогов: выставка.

6.5. Набрызг.

Теория: Познакомить обучающихся с особенностями техники набрызг.

Практика: Использование подручных средств в качестве инструментов для создания разноформатного изображения. Использование техники набрызг при изготовлении оригинальных стенгазет, открыток и т.п.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний, занятие творческая мастерская.

Методы и приемы: вербальный метод, создание ситуации успеха.

Материалы для занятия: альбом, простой карандаш, краски – гуашь, кисти разной формы, жёсткости, размера, баночка с водой, салфетки, зубные щётки, губка для посуды.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности, выставка работ обучающихся.

6.6. Рисование мыльными пузырями.

Теория: Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями. Исследовательская работа по изучению свойств мыльных пузырей, методов их окрашивания, получение радужного рисунка.

Практика: Практическая работа по изготовлению мыльных пузырей, создание картин с их использованием.

Форма проведения занятия: занятие – исследование, творческая мастерская, практикум.

Методы и приемы: вербальный, частично-поисковый, исследовательский, игровой.

Материалы для занятия: краски акварель, бумага, пластиковые трубочки, гуашь, баночка с водой, салфетка, палитра.

Форма подведения итогов: защита исследовательской работы, выставка рисунков.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 день (сентябрь)	Вводное занятие.	1	1	1 раз в неделю по 1 академ. часу	Вводный контроль
12 недель (сентябрь – ноябрь)	Живопись	22	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
9 недель (ноябрь-январь)	Рисунок	18	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
4 недели (февраль)	Художественная аппликация	8	2	2 раза в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
6 недель (март-апрель)	Пластилинография	12	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
5 недель (апрель-май)	Работа в нетрадиционных техниках рисования	10	2	2 раз в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
1 день (май)	Итоговое занятие	1	1	1 раз в неделю по 1 академ. часу	Выставка работ, опрос
36 недель (сентябрь - май)		72 ч.			

Система оценки результатов освоения программы

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Вводный контроль	Начало учебного года	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Беседа, педагогическое наблюдение
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, выставка
Промежуточная аттестация	В конце учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Опрос, творческая мастерская

Методы контроля и самоанализа

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предлагается проводить следующие виды контроля знаний:

– **Устный опрос.** На занятиях контроль знаний обучающихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний всех обучающихся по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

- **Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности обучающихся.
- **Тестирование** (выявление уровня знаний по заданным темам).
- **Конкурс** (в качестве жюри могут выступать сами дети или их родители (законные представители)).
- **Участие в муниципальных и региональных конкурсах,** представляет собой форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной, творческой активности обучающихся, развитие и реализацию индивидуальных способностей каждого ребенка.
- **Творческая мастерская** (создание творческого продукта, индивидуально или в группе).
- **Блиц-опрос** позволяет оперативно проверить насколько понятна обучающимся изучаемая тема, учебный материал. Блиц-опрос может проводиться на этапе отработки и закрепления новой темы, при повторении ранее изученного материала. Количество вопросов варьируется от 6 до 10. Время на обдумывание и ответ – одна минута.
- **Беседа** (целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему).
- **Выставочная деятельность** является важным итоговым этапом занятий в декоративно – прикладном творчестве. Выставки могут быть:
 - одновременные – проводятся в конце занятия с целью обсуждения, выявления недочетов, анализа и самоанализа работ;
 - постоянные – проводятся в помещении, где занимаются дети;
 - тематические – по итогам изучения разделов или тем;
 - итоговые - проводятся в конце года, выставки детских творческих работ.

Критерии оценивания выставочных работ:

- аккуратность выполнения;
- самостоятельность при выполнении работы;
- использование разных техник и приемов;
- соответствие теме.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Мониторинг образовательных результатов

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

- *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

Высокий уровень – программный материал усвоен полностью, обучающийся владеет навыками выполнения творческих работ, имеются достижения в конкурсах и выставках;

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями и практическими знаниями декоративно-прикладного творчества, участие в выставках и конкурсах;

Низкий уровень – слабое усвоение теоретических и практических знаний и навыков декоративно-прикладного творчества, частичное участие в выставках и конкурсах.

Оценка фиксируется в протоколах, сравнение результатов за два полугодия показывает динамику усвоения обучающимися реализуемой программы.

Материально- техническое обеспечение программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и правилам техники безопасности, пожарной безопасности;
- рабочее место обучающегося и педагога (столы, стулья);
- персональный компьютер (ноутбук);
- звуковые колонки;
- мультимедийный проектор;
- набор съемных носителей;
- материалы для занятий: (гуашь, акварель, баночка для воды, клей, салфетки, палитра, клеенка, наборы стек, деревянные зубочистки, ножницы, кисти, трубочки, ватные палочки, нити, пластилин, доска для пластилина, бумага и картон различной фактуры и цвета, восковые мелки).

Успешная реализация программы во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Информационно-методическое обеспечение

- теоретический материал по теме в электронном виде;
- методические рекомендации по выполнению практических заданий;
- информационная и справочная литература.
- планы, конспекты занятий;
- мультимедийные презентации;

- эскизы рисунков, аппликаций;
- образцы изделий;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал для самостоятельной работы (шаблоны, карточки с заданиями, карточки для сравнения, игровые карточки, таблицы с поэтапной работой над изображением);
- разработки отдельных тематических занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, опросники;
- памятки по технике безопасности, которые позволяют запомнить материал визуально быстрее.

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим высшее или среднее профессиональное педагогическое образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

Методическое обеспечение программы

Программа «Акварелька» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. При реализации программы используются следующие методы:

- наглядный;
- словесный;
- практический;
- создание ситуации успеха;
- метод проекта;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Создание работ собственного замысла побуждает обучающегося к решению проблемы: частично-поисковые методы (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу, конкурсы, соревнования).

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Программа предусматривает использование следующих форм организации деятельности на занятиях:

Фронтальной – подача учебного материала всему коллективу, синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;

Индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;

Групповой - выполнение работы в микро-группах на протяжении нескольких занятий. Обучающимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимопомощи, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Коллективной – одновременная, но распределенная между обучающимися коллективная работа, направленная на достижение общего результата.

На занятиях используются современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающая;
- Информационно-ориентированная;
- Личностно-ориентированная;
- Игровая;
- Проектная технология;
- Технология проблемного обучения;
- Технология развивающего обучения.

Воспитательная деятельность

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору;

участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

– педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

– оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

– отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и

по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2	Познавательная-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Арт-пространство «Цветовая палитра»	Ноябрь	Мастер-класс на уровне объединения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	Масленичный флешмоб	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
7	Фотовыставка о маме «Ярче всех бриллиантов мира...»	Март	Фотовыставка на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
8	Познавательная-развлекательная программа «Всемирный день книг»	Апрель	Праздник на уровне объединения	Фотоотчёт
9	Арт-пространство «День семьи»	Май	Мастер-класс на уровне объединения	Фото-и видеоматериалы

Список используемой литературы

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
3. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. - Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
4. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003.
5. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
3. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003 г.
4. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

Интернет – ресурсы:

- Краткая история искусств [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall-36047336_69677
- Как научиться рисовать простым карандашом с нуля — инструкция для начинающих [Электронный ресурс] URL: <https://nyblog.ru/kak-nauchitsya-risovat-prostym-karandashom-s-nulya/?ysclid=lkbkuw6s1f64307032>
- Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] URL: <https://e-koncept.ru/2016/86401.htm>
- Учимся рисовать животных [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall-42109398_267181
- Уроки рисования [Электронный ресурс] URL: https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/rubric/2709343/
- Штриховка. Возможности простого карандаша. [Электронный ресурс] URL: https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post218696137/
- 25 необычных техник рисования для детей [Электронный ресурс] URL: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

Аттестационный материал Материалы промежуточной аттестации

Целью проведения промежуточной аттестации является выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька».

Теоретические знания проверяются в форме тестирования, практические умения – при выполнении творческих заданий.

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия (теория – вопросы, требующие самостоятельного ответа).

Опрос:

1. **Какие материалы используются для рисования в жанре «Живопись»?** (альбом, кисти, различные краски, непроливайка, палитра)
2. **На какие группы разделяют цвета?** (теплые и холодные)
3. **Какие цвета относятся к тёплым?** (красный, желтый, оранжевый и т.д.)
Какие к холодным? (синий, голубой, изумрудный и т.д.)
4. **Какие цвета относятся и к тёплым и к холодным?** (зелёный, фиолетовый)
5. **Какой цвет всегда тёплый?** (оранжевый)
6. **Каким цветом можно нарисовать радостное настроение?** (жёлтый, красный, розовый и др.) **Грустное?** (голубой, серый, тёмно-зелёный)
7. **Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный?** (жёлтый и синий) **Фиолетовый?** (красный и синий)
8. **Сколько цветов в радуге? Назовите их по порядку.** (7 цветов. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый)
9. **Что такое ахроматические цвета?** (чёрный, белый и все оттенки серого)
10. **Что изображают, рисуя в жанре «портрет»?** (человека)
11. **Какие материалы необходимы, для рисования в технике «Графика»?** (альбом, карандаш мелки, ластик и др.)
12. **Какие линии существуют в технике «Графика»?** (короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие)
13. **Какими способами можно рисовать линии?** (сверху вниз, по диагонали под разным углом, горизонтальные, сетка, зигзаги, спирали)
14. **Можно ли нарисовать рисунок только точками?** (можно)
15. **Какие способы нетрадиционного рисования вы знаете?** (пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углём, точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.)

Аттестационный материал
Материалы итоговой аттестации

Опрос:

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

2. Зелёный цвет можно получить, смешать:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

3. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

4. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть:

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

5. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – все это:

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

6. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО:

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы.
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

7. В каком виде искусства произведения создаются с помощью красок:

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись

8. Каким цветом рисуют море

- А) фиолетовым
- Б) жёлтым
- В) голубым

9. Если на картинке горы и река, поле, небо синее, в небе облака, снежные равнины, край родимый наш, природа на картинке называется...

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет

10. Какие краски следует смешать, чтобы нарисовать розового слона:

- А) коричневую и белую
- Б) красную и желтую
- В) красную и белую

11. Чем мы наносим краску на бумагу:

- А) перо
- Б) кисть
- В) маркер

12. Если раздуть каплю краски по листу, то получится...

- А) линия
- Б) круг
- В) клякса

13. Для чего нужен шаблон:

- А) чтобы получить много одинаковых деталей
- Б) чтобы получить одну деталь
- В) его можно использовать для создания одинаковых изображений в рисунке

14. Из чего делаю бумагу:

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

15. Инструмент для работы с пластилином - это:

- А) стека
- Б) ножницы
- В) нитки

Практическая часть: выполнение рисунка на тему «Пуантилизм» (рисование при помощи ватных палочек).