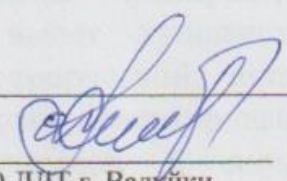
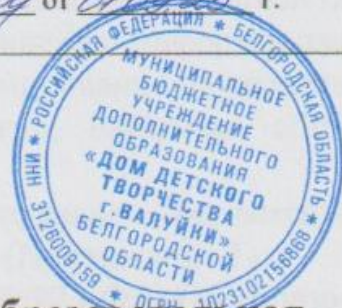


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

| | |
|---|---|
| РАССМОТРЕНА: на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>01.09.25</u> г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки М. С. Козловская Приказ № <u>15-г</u> от <u>01.09.25</u> г. |
|---|---|



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Зазеркалье»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Донская Ольга Васильевна

г. Валуйки, 2025 год

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» (далее – программа) имеет **художественную** направленность и ориентирована на развитие творческой активности, художественно-эстетических качеств обучающихся, формирование их коммуникативной культуры, познавательных интересов и личностных компетенций.

Реализация программы на **базовом уровне** предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в определенной образовательной области и формирование функциональной грамотности, обогащённое знаниями терминологии, навыками общения и умениями в конкретной предметной области.

Разработка и реализация программы «Зазеркалье» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами (Приложение 1):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы определяется современным запросом на развитие детской креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков. Сегодня особенно важно предлагать обучающимся интерактивные формы занятий, позволяющие проявить фантазию, развить творческие способности и обрести уверенность в собственных силах. Программы подобного формата становятся важнейшим ресурсом в образовании, позволяя успешно адаптироваться к быстро меняющемуся обществу и уверенно развиваться в динамичной информационной среде.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности, соответствующими возрасту обучающихся.

Отличительной особенностью программы является интеграция элементов театрального искусства, музыки, декоративно-прикладного творчества и литературного чтения, создающая комплексное пространство для развития творческих способностей, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков. Участники программы осваивают разнообразные техники игры с куклами, изучают историю кукольного театра, практикуются в создании декораций и костюмов, овладевают приёмами актёрской игры и сценической речи. Особый акцент делается на развитии самостоятельности, инициативности и уверенности в себе, благодаря регулярным выступлениям перед зрителями. Такое сочетание дисциплин помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, научиться работать в команде и приобрести ценные навыки, полезные в повседневной жизни.

Новизна программы состоит в том, что основной формой занятий является игра, что позволяет не только улучшать качество усвоения материала, но и способствовать физическому и эмоциональному комфорту ребёнка, снижая утомляемость и обеспечивая здоровое расходование избыточной энергии. Активное использование фольклора в играх позволяет сделать обучение ярким, увлекательным и доступным, поднимая таким образом уровень духовно-нравственного воспитания. Данная методика существенно повышает эффективность образовательного процесса, содействует гармоничному развитию личности и укреплению патриотизма среди подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность данной программы призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Это позволило определить основную цель программы, задачи, формы организации образовательной деятельности, методы и приемы работы с детьми.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, через повышение эмоциональной культуры, нравственное и эстетическое воспитание посредством кукольного театрального искусства.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих основных задач:

Образовательные:

- ~ обучить технике работы с куклами;
- ~ научить основным навыкам изготовления мягкой перчаточной куклы и головы куклы из папье-маше;
- ~ обучить технике речи и сценическим движениям;

Развивающие:

- ~ развивать внимание, речь, восприятие, память, воображение, фантазию, мышление;
- ~ развивать общую эрудицию, художественный вкус;
- ~ привить интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, его культурой на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- ~ систематически и целенаправленно развивать зрительное восприятие, пространственное и ассоциативное мышление, фантазию, речь детей;
- ~ знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- ~ обогащение эмоционально-образной сферы;
- ~ развитие коммуникативной культуры детей;

Воспитательные:

- ~ эстетически воспитывать детей, создавать атмосферу радости детского творчества;
- ~ создавать условия для формирования нравственных качеств личности ребенка и новых навыков общения;
- ~ воспитывать в детях чувство ответственности за себя и коллектив;
- ~ воспитывать культуру поведения;
- ~ создать условия для проявления творческой активности, воспитания ответственности и творческой дисциплины;
- ~ формировать художественные предпочтения, этическую, эстетическую оценку искусства, природы, окружающего мира;
- ~ формировать нравственные качества, гуманистическую личностную позицию, позитивное и оптимистичное отношение к жизни;

В основу программы «Зазеркалье» были положены **следующие принципы:**

- ~ **Принцип системности.** Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы.
- ~ **Принцип увлекательности.** Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- ~ **Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.** Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- ~ **Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.** Этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.
- ~ **Принцип коллективизма.** В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- ~ **Принцип деятельностной основы занятий.** Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно, осуществлять перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах.
- ~ **Принцип реальности и практического применения.** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» рассчитана для обучающихся 9-15 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Возрастные особенности обучающихся

На занятиях объединения учитываются индивидуальные особенности обучающегося

1. Уровень психического развития.
2. Уровень мотивированности.
3. Уровень интеллектуального развития.
4. Уровень информированности в отношении знаний относящихся к содержанию изучаемых тем.
5. Уровень сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной, языковой и т.д.)

Возрастные и индивидуальные особенности детей

В возрасте 9-15 лет происходит активное физическое развитие, начало полового созревания (особенно у девочек), формирование личности, обострение эмоциональности и поиск своего места в обществе. Это время активной смены потребностей, от детских к подростковым: ребенок ищет уважения к своему мнению, стремится к общению на равных и все больше ценит дружбу и доверительные отношения.

Возрастные особенности детей 9 – 10 лет

Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры, может пренебрегать своим внешним видом. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга, ищет группу ровесников того же пола, т.к. для девочек мальчики «слишком шумны и буйны», а для мальчиков девочки «слишком глупы».

Возрастные особенности детей 11 – 14 лет

Происходят изменения в мышлении, требует фактов и доказательств. Ребенок больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими, для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков. Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием, часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду. Растёт желание дружить с группой сверстников, желает быть независимым от взрослых. Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны, готов любыми средствами добиваться одобрения своих сверстников. Увлекает соревновательная деятельность.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Некоторые занятия требуют объединения обучающихся в подгруппы. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его возрастные особенности. Работа с каждым обучающимся обязательна, она является определяющим принципом работы с группой в целом.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Планируемые результаты

В конце реализации программы, обучающиеся *будут знать*:

- ~ начальные сведения о традициях театров разных стран, традициях русского театра кукол;
- ~ элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;
- ~ устройство зрительного зала и сцены;
- ~ элементы сценической грамоты;
- ~ элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол;
- ~ основные приёмы работы с куклой;

обучающиеся *будут уметь*:

- ~ логически правильно и чётко передавать при чтении эмоции персонажа;
- ~ понимать смысл пьесы;
- ~ раскрыть характер персонажа посредством голоса – источника разнообразных интонаций, темпа и тембра;
- ~ самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках;
- ~ водить куклу;
- ~ вести себя за ширмой;
- ~ выразительно читать;
- ~ слушать собеседника, работать в группе.

По окончании обучения по данной программе будут сформированы следующие личностные и метапредметные результаты:

Личностные:

- ~ мотивация к обучению;
- ~ проявление устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- ~ использовать навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

~ самоопределение.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- ~ умение организовывать свою деятельность (подготовиться к выходу на сцену, оснастить себя нужным реквизитом);
- ~ планирование (выстраивание последовательности в реализации собственного или предложенного замысла);
- ~ прогнозирование (осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности);
- ~ самооценка (адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими).

Познавательные УУД

- ~ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием специальной литературы, интернет ресурсов;
- ~ получать знания о театральном искусстве;

Коммуникативные УУД:

- ~ учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию;
- ~ участвовать в совместной творческой деятельности;
- ~ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- ~ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- ~ формировать собственное мнение и позицию;
- ~ выполнять различные роли в группе (роль лидера, исполнителя, критика).

Учебный план

| № | Раздел | Кол-во часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---|--------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. Техника безопасности. Начальная диагностика. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2. | Театр кукол. История театра кукол. Происхождение куклы. Виды куклы. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 3. | Структура театра, его основные профессии. | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 4. | Театральные куклы. | 30 | 8 | 22 | Выставка |
| 5. | Техника работы с театральными куклами. Кукловодство. | 22 | 6 | 16 | Показ этюдов |
| 6. | Правила поведения актёра за ширмой. | 6 | 2 | 4 | Тестирование |
| 7. | Актёрское мастерство и сценическая речь. | 20 | 6 | 14 | Чтение эпизодов |
| 8. | Постановка кукольного спектакля | 56 | 8 | 48 | Спектакль |

| | | | | | |
|----|--------------------|------------|-------------|--------------|---------------------------------|
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль, тестирование |
| | Всего часов | 144 | 36 ч | 108 ч | |

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование предмета | Количество часов | | | Формы контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 1.1 | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Начальная диагностика. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Театр кукол. История театра кукол. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 2.1 | Происхождение куклы. Виды и системы кукол. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Моя любимая игрушка. Что может быть куклой? | 4 | 1 | 3 | |
| 3. | 2. Структура театра, его основные профессии. | 2 | 2 | - | Беседа, опрос |
| 3.1 | Оборудование театра кукол (ширма, декорации, реквизит). Театральные профессии. Экскурсия в театр кукол (виртуальная). | 2 | 2 | - | |
| 4. | Театральные куклы. | 30 | 8 | 22 | Выставка |
| 4.1 | Создание эскизов будущих кукол. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.2 | Изготовление выкроек кукол и их одежды. | 4 | 2 | 2 | |
| 4.3 | Технология изготовления кукол. | 22 | 4 | 18 | |
| 5. | Кукловождение | 22 | 6 | 16 | Показ этюдов |
| 5.1 | Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.2 | Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.5 | Групповые упражнения – этюды на физическое действие. | 4 | | 2 | |
| 5.6 | Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). | 4 | | 4 | |
| 5.7 | Характер и образ в передаче интонации. | 4 | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|-----------|--|---------------|-------------|--------------|---------------------------------|
| | | | | | |
| 6. | Правила поведения актёра за ширмой | 6 | 2 | 4 | Тестирование |
| 6.1 | Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного» | 2 | 2 | - | |
| 6.2 | Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит. | 4 | 2 | 2 | |
| 7 | Актёрское мастерство и сценическая речь. | 20 | 6 | 14 | Чтение эпизодов |
| 7.1 | Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.2 | Дыхание. Упражнения на развитие дыхания | 2 | 1 | 1 | |
| 7.3 | Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона. | 4 | 1 | 3 | |
| 7.4 | Артикуляция – соединение мысли и звука. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.5 | Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи) | 4 | 1 | 3 | |
| 7.6 | Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.7 | Сценическая свобода. Сценическое действие. | 4 | 1 | 3 | Спектакль |
| 8. | Постановка кукольного спектакля. | 56 | 8 | 48 | |
| 8.1 | Работа над декорациями и бутафорией. | 10 | 2 | 8 | |
| 8.2 | Сведение миниатюр в сцены. | 12 | 2 | 10 | |
| 8.3 | Репетиции | 24 | 4 | 20 | |
| 8.4 | Прогон спектакля | 10 | | 10 | |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль, тестирование |
| | ИТОГО: | 144 ч. | 36ч. | 108ч. | |

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу.

Теория. Техника безопасности и план работы на год.

Практика. Знакомство с обучающимися. Диагностика первоначальных знаний у воспитанников. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой литературы. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Сценическое действие как основа актёрского творчества. Перчаточные куклы. Техника безопасности.

2. История театра кукол.

2.1. Происхождение куклы. Виды и системы кукол.

Теория. Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней. Пальчиковые куклы, би-ба-бо (перчаточные куклы), марионетки, и др. Скоморохи на Руси. Балаган. Ярмарка. Петрушка и др. герои уличных представлений. Происхождение, внешность, характер Петрушки. Театр С.В. Образцова.

Практика. Эскиз выдуманной куклы.

2.2. Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?

Теория. Беседа о игрушках. Рассуждение на тему, что может быть куклой?

Практика. Рассказ о любимой игрушке, её рисунок.

3. Структура театра, его основные профессии.

3.1. Оборудование театра кукол

Теория: Оборудование театра кукол (ширма, декорации, реквизит). Театральные профессии (актёр, режиссёр, сценарист, художник и др.) Экскурсия в театр кукол (виртуальная).

4. Театральные куклы.

4.1. Создание эскизов будущих кукол.

Теория: Перчаточные куклы, марионетки. Пальчиковые куклы, би-ба-бо, и др.

Практика: Создание эскизов кукол к спектаклю.

4.2. Изготовление выкроек кукол и их одежды.

Теория: Техники изготовления кукол различными способами: из бумаги, из ткани.

Практика: Развитие воображения и фантазии. Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы. Разыгрывание эпизодов из знакомых сказок.

4.3. Технология изготовления кукол.

Теория: Приготовление массы папье – маше.

Практика: Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Развитие способности развёрнутого видения. Построение деталей кроя перчаточной куклы на бумаге. Изготовление кукол из папье – маше, ткани, меха.

5. Кукловодство.

5.1 Основные навыки работы с перчаточной куклой.

Теория. Дается представление о руках кукловода как о «дарителях кукле жизнь». Выявление качеств, которыми должны обладать руки артиста, Определение способов и приёмов, используемых при работе, направленной на увеличение силы и выразительности рук.

Вводятся понятия: выразительность, упражнение, тренинг, пальчиковые игры, массаж, самомассаж, роль, партнёр, пластика рук, запястье, локоть.

Практика. Работа связана с укреплением мышц рук и плеч, с развитием умения управлять и координировать движения руки и плеча. Применяются такие формы работы, как самомассаж, пальчиковые игры, игра-конструирование, где герои выполнены из сложенных определённым образом

рук.

5.2. Пластика перчаточной куклы.

Теория: Движения куклы (характерные особенности каждого персонажа): походка, ритм движений, жесты. Отработка поклонов головой и пояса.

Практика: Игра пальцев рук.

5.3. Пластика перчаточной куклы.

Теория: Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Практика: Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Походка вдоль ширмы, в горизонт. Упражнения для тренировки походки, бега, прыжков куклы.

5.4. Отработка пластики основных положений куклы.

Теория: Пластика движений. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: Упражнения для тренировки сидеть, стоять, спать на ширме.

5.5. Групповые этюды.

Практика: Построение действенного диалога на примере произведений Н. Сладкова и Э. Шима «Воробей и лягушка», «Уж и лягушка», «Сойка и волк».

5.6. Отработка разговора куклы.

Практика: Понятия мини-диалог, точность словесного действия, умение слушать партнёра. Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре). Управление куклами, участвующими в диалоге.

5.7. Характер и образ. Передачи интонаций.

Теория: Голос и движение куклы- построение образа..

Практика: Понятия монолог, диалог, интонация, смысловая нагрузка. Передача характера куклы посредством выразительности голоса, интонаций. Различные черты характера персонажей.

6. Правила поведения актёра за ширмой.

6.1. Основные принципы театра

Теория: Коллектив – «Один за всех, все за одного.» Что это значит?

6.2. Сценическая площадка.

Теория: Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практика: установка ширмы и изготовление элементов декораций. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Бутафория, декорации, реквизит.

7. Актёрское мастерство и сценическая речь.

7.1 Сценическая речь.

Теория. Знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, интонирование, логическое ударение, пауза, выразительность голоса, уровень, виртуозность исполнения.

Практика. Работа направлена на формирование умения управлять артикуляционным и дыхательным аппаратом; на развитие громкого и чёткого

произношения; на умение управлять своим голосом: интонация, темп, глубина, настроение.

7.2. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания.

Теория: Правильное дыхание : животом , диафрагмой.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. («Кошка», «Насос» и др.).

7.3. Диапазон голоса.

Теория: Понятие диапазона голоса. Интонации.

Практика: Упражнения на развитие диапазона.

7.4. Артикуляция – соединение мысли и звука.

Теория: Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ («Весёлый пятачок», «Волейбольная сетка» и др.), языка («Жало», «Лошадка» и др.), для развития подвижности нижней челюсти («Чашечка», «Вправо-влево» и др.). Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.

7.5. Работа с текстами (скороговорки, потешки , стихи).

Теория: Правила чтения скороговорок. Разогрев речевого аппарата.

Практика: Упражнения для чистоты звучания. Чистоговорки. Сочинение чистоговорок детьми. Упражнения для дикции. Скороговорки и др. Логика речи. Работа над интонацией.

7.6. Развитие образного мышления.

Теория. Вводится понятие: синхронизация действий.

Практика. Упражнения на формирование синхронизации движения куклы с движением и речью актёра. Развитие фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.

7.7. Сценическое движение. Сценическая свобода.

Теория. Особенности передвижения кукловода по сцене. Необходимые качества для свободного передвижения артиста: ориентация в пространстве, боковое зрение, быстрая слуховая и зрительная ориентация. Знакомство с понятиями: движение, пластика, темп.

Практика. Работа, направленная на формирование умений:

- свободно двигаться по сцене в различном темпе перед зрителями;
 - точно копировать движения преподавателя;
 - ориентироваться в пространстве, выполняя передвижения по сцене с опущенной вниз или поднятой вверх головой, развивая боковое зрение, ориентируясь на свет, звук или отдаваемые команды партнёром или педагогом.
- Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие партнёров (кукловодов). Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на память физических действий.

8. Постановка кукольного спектакля

8.1. Работа над декорациями и бутафорией.

Теория; Правила создания и монтажа декораций.

Практика. Изготовление реквизита.

8.2. Сведение миниатюр в сцены.

Теория: Подбор репертуара. Выбор пьесы.

Практика: Чтение и анализ произведения для постановки. Составление сценария. Характеристика героев. Анализ роли.

8.3. Репетиции

Теория: Этапы работы над спектаклем. Работа над образом. Пробы на роли.

Практика: Чтение по ролям. Подбор кукол (создание новых, если необходимо), ремонт. Изготовление декораций и Репетиции эпизодов. Заучивание текста ролей. Музыкальное оформление спектакля.

8.4. Прогон спектакля

Теория: Оттачивание мастерства кукловода. Анализ ошибок.

Практика: Генеральные репетиции спектакля.

9. Итоговое занятие.

Итоговая аттестация. Выступления со спектаклем.

Организация проведения контроля

Контроль за освоением программы включает в себя:

1. Вводный контроль (с 1 по 15 сентября) - проводится в начале учебного года в виде тестовых заданий, собеседований, просмотров, прослушиваний и фиксирует исходный уровень обучающегося.

2. Текущий контроль – проводится в течение учебного года для выявления уровня овладения воспитанниками знаниями, умениями и навыками.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия, результаты выполнения данных контрольных заданий, упражнений, фиксируются в таблицах.

4. Итоговый контроль – проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Формы отслеживания результативности реализации программы включают:

Тестовые задания – проведение тематических тестов и викторин для проверки теоретических знаний о видах кукол, приемах манипуляции, правилах сценической речи и этикета.

Этюды и упражнения – выполнение коротких сценических заданий, направленных на проверку технических навыков владения куклой, развитие чувства сцены, отработку актерских приемов.

Педагогическое наблюдение – регулярный мониторинг изменений в поведении, уровне мотивации и готовности к участию в групповых занятиях.

Портфолио достижений – фиксация успехов ребенка в ходе занятий, включающая записи о созданных персонажах, выполненные рисунки и поделки, отзывы зрителей.

Анкетирование участников и родителей – опросы и обсуждения для выявления мнения самих детей и их семей относительно полезности программы и личного вклада в нее.

Показательные мероприятия – организация итоговых отчетных мероприятий, демонстрирующих уровень достигнутых результатов и подготовку выпускников программы.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Выступления с постановками перед различными по составу аудиториями.
2. Выставка театральных кукол изготовленных обучающимися в объединении.
3. Контрольное занятие в форме тестирования.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

теоретические знания (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

практические умения и навыки (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Критерии оценки результатов:

- ~ Высокий уровень (70-100%): обучающийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать и корректировать собственное исполнение, может правильно подготовить артикуляционный аппарат к выступлению. Самостоятельно распределяет сценическую площадку. Умеет правильно водить куклу.
- ~ Средний уровень: обучающийся усвоил теоретический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли. Не полностью контролирует себя за ширмой. Испытывает незначительные затруднения на сценической площадке, не совсем развито чувство партнёрства. Не полностью вживается в роль.
- ~ Низкий уровень: учащийся усвоил теоретический курс программы менее на 50%. Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение. Не знает правил поведения за ширмой и на сценической площадке. Испытывает значительные затруднения в вождении куклы.

Критерии оценки формирования компетенций:

- ~ есть опыт участия в театральной деятельности на городском, областном очном и заочном уровне;
- ~ у обучающихся сформирована потребность в реализации себя, стремление личностного саморазвития;
- ~ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ~ самообразование для совершенствования личной культуры и повышения мастерства;

- ~ знания о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- ~ развитие и постоянное расширение здоровьесберегающей деятельности;
- ~ поиск новых, нестандартных форм выражения себя в театральном искусстве;
- ~ сформировано адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда;
- ~ умение ставить цели перед собой;
- ~ пользуются разнообразными куклами для осуществления показа спектакля.
- ~ выработан устойчивый интерес к театру, к созданию спектаклей и участию в них.
- ~ осознанно отстаивают свою точку зрения, умеют выслушать и понять другого.
- ~ способны самостоятельно принимать решения в трудных жизненных ситуациях.

Календарный учебный график

| Сроки реализации, кол-во учебных недель | Дисциплины (модули) | Всего академ. часов в год | Кол-во ч/нед. | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин.) |
|---|---|---------------------------|---------------|--|
| 1 день | Вводное занятие | 2 часа. | 2 | 1 раз в неделю 2 академических часа |
| 1 день | «Театр кукол. Виды кукол.» | 2 часа | 2 | 1 раз в неделю 2 академических часа |
| 1 день | «Структура театра, его основные профессии.» | 2 часа | 2 | 1 раз в неделю 2 академических часа |
| 10 недель | «Театральные куклы» | 40 часов | 4 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 5,5 недель | «Техника работы с театральными куклами. Кукловодство» | 22 часа | 4 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 1 неделя | «Правила поведения актера за ширмой» | 4 часа | 4 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 3 недели | «Актерское мастерство и сценическая речь» | 12 часов | 4 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 14,5 недели | «Постановка кукольного спектакля» | 58 часов | 4 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 1 день | Итоговое занятие | 2 часа | 2 | 1 раз в неделю по 2 академических часа |
| 36 недель | | 144 | | |

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- ~ формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям изобразительным искусством и художественным творчеством;
- ~ приобретение обучающимися опыта поведения в социуме, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- ~ создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- ~ воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;

установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия творческого

развития» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации начинается со знакомства с художественными произведениями и архитектурой, с традициями народного творчества, историческими событиями; с изучения биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

~ педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

~ оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

~ отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и

по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|--------------|--|--------------|--|---|
| 1 | Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества» | Сентябрь | Праздник на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы |
| 2 | Познавательная-развлекательная программа «Дорога Безопасности» | Октябрь | Праздник на уровне объединения | Фото- и видеоматериалы |
| 3 | Арт-встреча «Живая нить традиций» | Ноябрь | Мастер-класс на уровне объединения | Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения |
| 4 | Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства» | Декабрь | Праздник на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы |
| 5 | Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...» | Январь | Мастер-класс на уровне учреждения | Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения |
| 6 | Масленичный флешмоб «Парад блинов» | Февраль | Флешмоб на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы |
| 7 | Благотворительная акция «Открывая сердца для добра» | Март | Беседа с обучающимися, изготовление рекламных листовок | Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения |
| 8 | Встреча-интервью «Профи – START» | Апрель | Открытое занятие на уровне объединения | Фотоотчёт |
| 9 | Познавательная игра-викторина «Дорогами войны» | Май | Викторина на уровне объединения | Фото-и видеоматериалы |

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, правилам техники безопасности и пожарной безопасности с хорошей акустикой, освещением и

возможностью размещения декораций, технические средства записи и воспроизведения звука и видео.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. Ширма раскладная.
2. Швейная машина.
3. Компьютер (или ноутбук) с доступом в интернет.
4. Диски DVD или любые другие носители информации с записью постановок театров кукол России.
5. Подборки записей музыкального сопровождения для изучаемых пьес и постановок.
6. Столы, стулья.
7. Подставки для кукол.
8. Материал для изготовления кукол и декораций (поролон, ткань трикотажная, атласные ленточки, тесьма, бисер, пуговицы, мех, картон, альбом, бумага цветная, мел, карандаши простые, карандаши цветные, краски, кисточки, нитки для вязания, крючки для вязания, нитки для шитья, иголки швейные, клей ПВА, клей универсальный, скотч, клеёнка, кож канцелярский, ножницы, линейки, синтепух или холофайбер.

Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы.

Интернет-ресурсы:

- ~ Сборник пьес, инсценировок для школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
- ~ Всё о театре <https://www.culture.ru/theaters>
- ~ Разноцветный мир: сказки, пьесы, сценарии для детского театра, музыкальные спектакли <https://miroslava-folk.ru/script>
- ~ Сценарии образцового детского коллектива «Страна чудес» <https://театр-дети.пф/html/stsenaryy.html>
- ~ Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА» <https://sfera.nobl.ru/documents/other/261524/>

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное педагогическое образование, в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся.

Формы занятий:

- групповая;
- массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- театрализованные игры;
- коллективная творческая деятельность и др.

Основные виды работы на занятии: игра; развивающие упражнения; этюды; изготовление декораций, кукол, бутафории; постановка спектаклей; репетиции; выступления.

На занятиях широко применяются:

1. словесные методы обучения – рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
2. метод наблюдений над движениями кукол, секретами создания образа;
3. метод подражания;
4. наглядные методы обучения – работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы;
5. работа с книгой – чтение литературного произведения;
6. метод поощрения – с целью создания условий для самореализации детей;

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие раскрепостить детей, устранить зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, или в группах. Импровизация позволяет уйти от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. При создании образа у кого-то получается выразительнее, другие дети стремятся ему подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж (упражнения) – это работа актёра над собой, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться за ширмой.

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти, воображения, мышления;
- 3) этюды на выражении эмоций;
- 4) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»;

дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

5) этюды на выразительность жеста;

6) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

7) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач (создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;

- наглядности;

- индивидуального подхода к каждому ученику;

- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

1. На занятиях с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, просмотр театральных постановок, совместные праздники.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие поделки из бумаги и картона. – М., 2008.
2. Аркти М. На школьной сценической площадке: программа дополнительного образования [Текст]
3. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. – М., 2007.
4. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. – М.: Гиттис, 1988. 4. Генов Г.В. Театр для малышей. – М., 1968.
5. Гугова В. и др. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
6. Ивантер Ю.Е.Н. Маленькая куколка на руке ребёнка. – М., 2008.
7. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Театр кукол – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
8. Королев М.М. Искусство театра кукол. – Л., 1973.
9. Медведева И., Шишова Т. Лекарство-кукольный театр [Текст] –М. Никея. 2009.
10. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
11. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. – М., 1983.
12. Образцов С.В. Моя профессия. – М.: Искусство, 1981.
13. Смирнова Н.И. «И..оживают куклы». – Изд. «Детская литература», 1982.
14. Федотов А.Я. Техника театра кукол. – М.: Искусство, 1953.
15. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. – М.: СТД РСФСР, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/66/9>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/luchshii-konspekt-zanjatii-dlja-dou.html>
3. <http://kladraz.ru/>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой
5. http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5 портал театральных идей.
6. <http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров
7. <http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2> Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов
8. <https://www.youtube.com/watch?v=AhD8qxzmeGU> Видео – тренинги Айрата Ахметшина
9. <https://alltheater.ru/category.php?cat=puppet> видео подборка кукольных спектаклей

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Аттестационный материал

Материалы промежуточной аттестации

1. С чего начинается театр?

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

2. Кто играет на сцене?

- режисер
- билетёр
- актёр

3. Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

4. Кто создает костюмы для артистов?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

5. Кто отвечает за звук?

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

6. Кто гримирует артистов для спектакля?

- визажист
- гримёр
- стилист

7. Что необходимо для правильной речи?

- дыхание
- питание
- молчание

8. Артикуляция это:

- работа органов речи для произнесения звука
- громкоговoreние
- широкое открывание рта

9. Мини-спектакль это:

- этюд
- натюрморт
- портрет

10. Главный в театре -

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

11. Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения итоговой аттестации в объединении «Зазеркалье»

1. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

2. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

3. Какого выдающегося актера театра кукол, проводящего тренинги по кукловодению и сценической речи вы знаете?

- А) Леонид Филатов
- Б) Сергей Образцов
- В) Айрат Ахметшин

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а танцуют и поют?

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется театр в котором используются плоские куклы из черного картона?

- А) Кукольный
- Б) Планшетный
- В) Теневой

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

7. Из чего изготавливается голова куклы для традиционной перчаточной куклы?

- А) Гипс
- Б) Папье -маше
- В) Соленое тесто

8. Какую часть куклы должны видеть зрители над ширмой?

- А) полностью
- Б) 3/4
- В) половину

9. Допиши букву в скобки, картинки на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка ().
- 2) Тростевая кукла ().
- 3) Перчаточная кукла ().



А)



Б)



В)

10. Допиши букву в скобки, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол ().
- 2) Театр пантомимы ().
- 3) Театр теней ().



А)



Б)



В)

Практическое задание. Показ импровизированного этюда на заданную тему:

- 1. Я все сам знаю.
- 2. Большой начальник.
- 3. Мокрая кошка.
- 4. Веселый малыш.
- 5. Грустный фильм.
- 6. Выигрышный лотерейный билет.

7. Маленький хомячок в колесе.
 8. Восхищенный пейзажем турист.
- Прочсть скороговорки с разной интонацией (смех, грусть, возмущение, страх)

Дидактический материал по разделам

Раздел «Сценическая речь»

Речевая гимнастика «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же , как и пословица:

- ~ «В споре рождается истина»
- ~ «Любви все возрасты покорны»
- ~ «Сытый голодному не товарищ»
- ~ «Глаза боятся - руки делают»
- ~ «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
32. Рододендроны из дендрария даны родителями.
33. К Габсбургам из Страсбурга.
34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.
35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
36. Хвалю халву.
37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.
41. Клара-кряка кралась к ларю.
42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.
43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.
46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.
47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.
48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?
52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
55. Дробью по перепелам да по тетеревам.
56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
61. Король-орел.
62. Курьера курьер обгоняет в карьере.
63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.
64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.
65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
66. Гонец с галер сгорел.
67. Талер тарелка стоит.
68. Идти на рать, так бердыш брать.
69. Интервьюер интервента интервьюировал.
70. Либретто Риголетто.
71. НашПолкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
74. Во мраке раки шумят в драке.
75. На дороге с утра тарахтят трактора.

Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц

76. У Сени и Сани в сетях сом с усами.
77. У осы не усы, не усища, а усики.
78. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
79. Осип охрип, а Архип осип.
80. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
81. Сачок зацепился за сучок.
82. По семеро в сани уселись сами.
83. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
84. Свиристель свиристит свирелью.
85. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

86. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен
ассимилировавшимся в Константинополе.
87. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
88. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
89. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше
нашли по два гроша.
90. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше,
шумливо шарят гроши.
91. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
92. Четверть четверика гороха без червоточинки.
93. Инцидент с интендантом.
94. Прецедент с претендентом.
95. Константин констатировал.
96. У ежа ежата, у ужа ужата.
97. Жутко жуку жить на суку.
98. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
99. Тщетно тщится щука ущемить леща.
100. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
101. Яшма в замше замшела.
102. В Чите течет Читинка.

Раздел «Ритмопластика»

Игра «Походка»

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая. Попробуйте изобразить походку человека...

- ~ который только что пообедал
- ~ у которого жмут ботинки
- ~ который неудачно пнул кирпич
- ~ у которого начался острый приступ радикулита
- ~ который оказался ночью в лесу

Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит

Игра «Маски»

Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа

картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- ~ Бог молний -
- ~ Бог засухи -
- ~ Бог ночи -
- ~ Бог наводнения-
- ~ Бог ветра -

Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Раздел «Театральная игра»

(материал взят из методической разработки обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Игры на развитие внимания и воображения

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В

конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Тараторка Д. Родари

(как общая скороговорка, читать по очереди. Развитие чувства ритма)

Вот тараторка для ребят: Когда молчат, не говорят. Когда стоят на том же месте, Не совершают путешествий. Что далеко, не слишком близко. Что высоко, не слишком низко. Нельзя приехать, не уехав, И грызть орех, коль нет орехов. Никто сидеть не может стоя, Лить из порожнего в пустое, Нельзя писать на белом мелом И называть безделье делом.

Убежало молоко(М. Бородицкая)

Убежало молоко, убежало молоко. Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице пустилось, Через площадь потекло, Постового обошло, Под скамейкой проскочило, Трёх старушек подмочило. Угостило двух котят, Разогрелось – и назад: Вдоль по улице летело, Вверх по лестнице пыхтело, И в кастрюлю заползло, Отдуваясь тяжело. Тут хозяйка подоспела: -Закипело? - Закипело!

Скороговорки

Из под Костромы, из под Костромщины шли с коробами четыре мужчины. Говорили про покупки, про крупу да про подкрупки. Говорили, что купили полчетверти чечевицы без червотчины, Что купили полчетверти четверика без червотчины.

Хиханьки да хаханьки, доходишки махоньки.

Лёжа пищи не добудешь. Где работают – там густо, а в ленивом доме – пусто.

Няня Иру мылом мыла. Мыло няня уронила.

Во дворе трава, на траве дрова. Не коли дрова на траве двора.

Сеня вёз сена воз.

Усадил Сеня Соню и Саню на сани. Сани – скок, Сеню с ног. Соня – на Сеню, Сеня – на Саню. Летят с горки сани, А за ними Сеня, Соня и Саня.

В лесу коза. У козы коса. Звенит коса – Сено косит коза.

На травке тропка, на тропке травка.

Осип осип, Архип охрип.

От топота копыт пыль по полю летит.

В Луку Клим луком кинул.

Дятел дуб долбил, да недодолбил.

На иве галка, на берегу галька.
Редька редко росла на грядке, Грядка редко была в порядке.
На скамейку мама села, Справа – Сева, Слава – слева.
Жук жужжит под абажуром.
В живом уголке жили ежи да ужи.
У ежа ежата, у ужа ужата.
Слишком много ножек у сороконожек.
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.
Течёт речка, печёт печка.
У нас в печурочке золотые чурочки.
Был кашеваром кашалот, А кашеедом кит. Но простудился кашалот, Стал сильно кашлять он, и вот – Стал кашеедом кашалот, А кашеваром кит.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон Как в капюшоне он смешон.
Считалки
Мы делили апельсин. Много нас, а он один. Эта долька – для ежа. Эта долька – для стрижа. Эта долька – для утят.
Эта долька – для котят. Эта долька – для бобра. А для волка – кожура. Он сердит на нас беда! Разбегайтесь кто куда!

Сценическая речь

Тихий час (развитие голоса: тихо! Не разбудить!)
Тихо, тихо, тихо, тихо, Не шумите, спит Ежиха. Как колючие клубочки, Рядом спят ей сыночки. Не скрипите. Тише, тише. В тёмной норке дремлют мыши. Из-за этой темноты Мыши спутали хвосты. Не кричите слишком громко, Тише надо говорить. Еле-еле медвежонка Удалось уговорить. Не стучите каблуками, Закрывайте тише дверь. Дождик спит за облаками, Даже речка спит теперь. Телевизор не включайте, На воде уснули чайки. В гости к нам пришёл сейчас. Тихий час, тихий час.

Упражнение. Дикция .

Очень простое задание: произнесите «Король – орел» три раза подряд. Но о четкости дикции можно говорить, когда вы не будете сбиваться, произнеся эту фразу 30 раз без остановки.

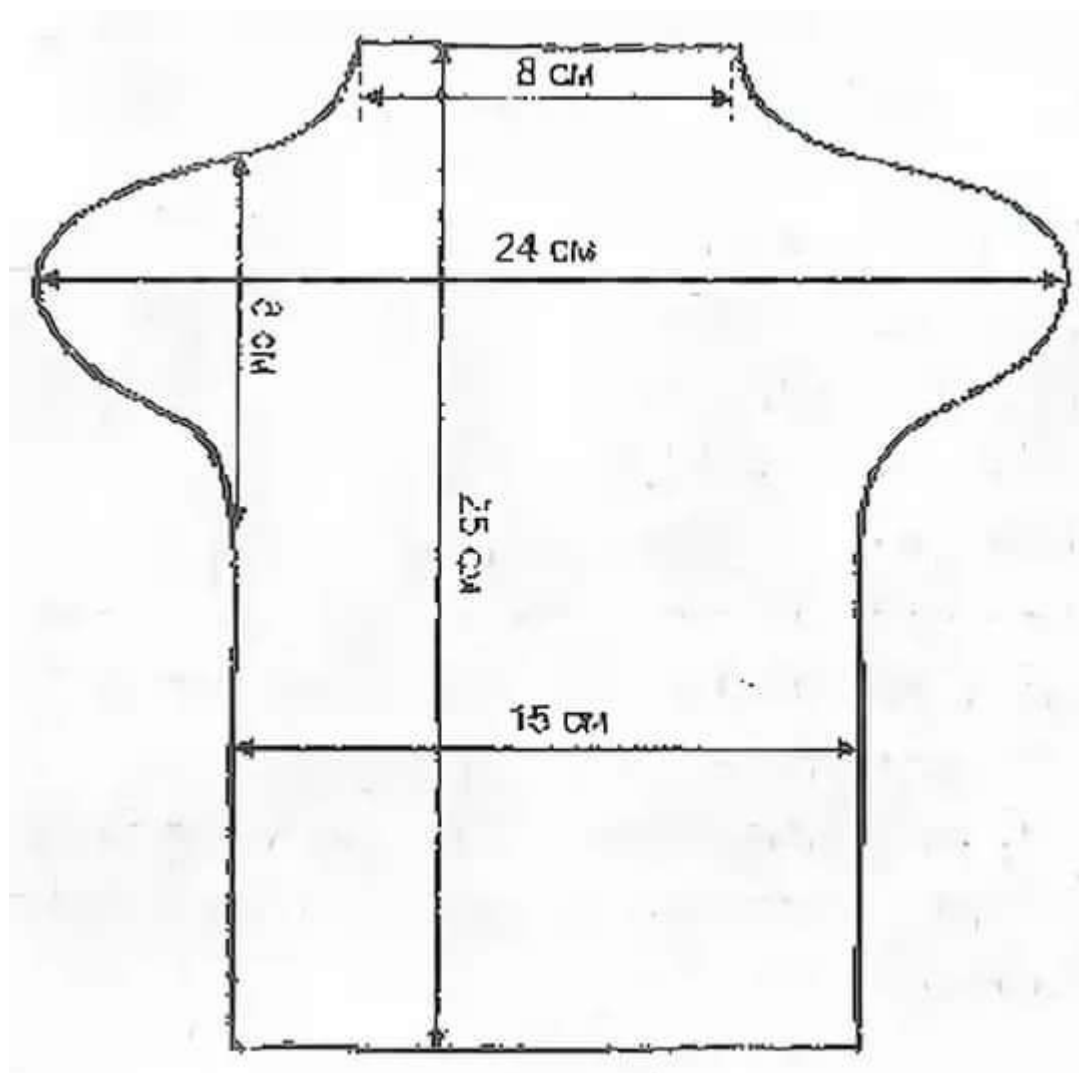
Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи

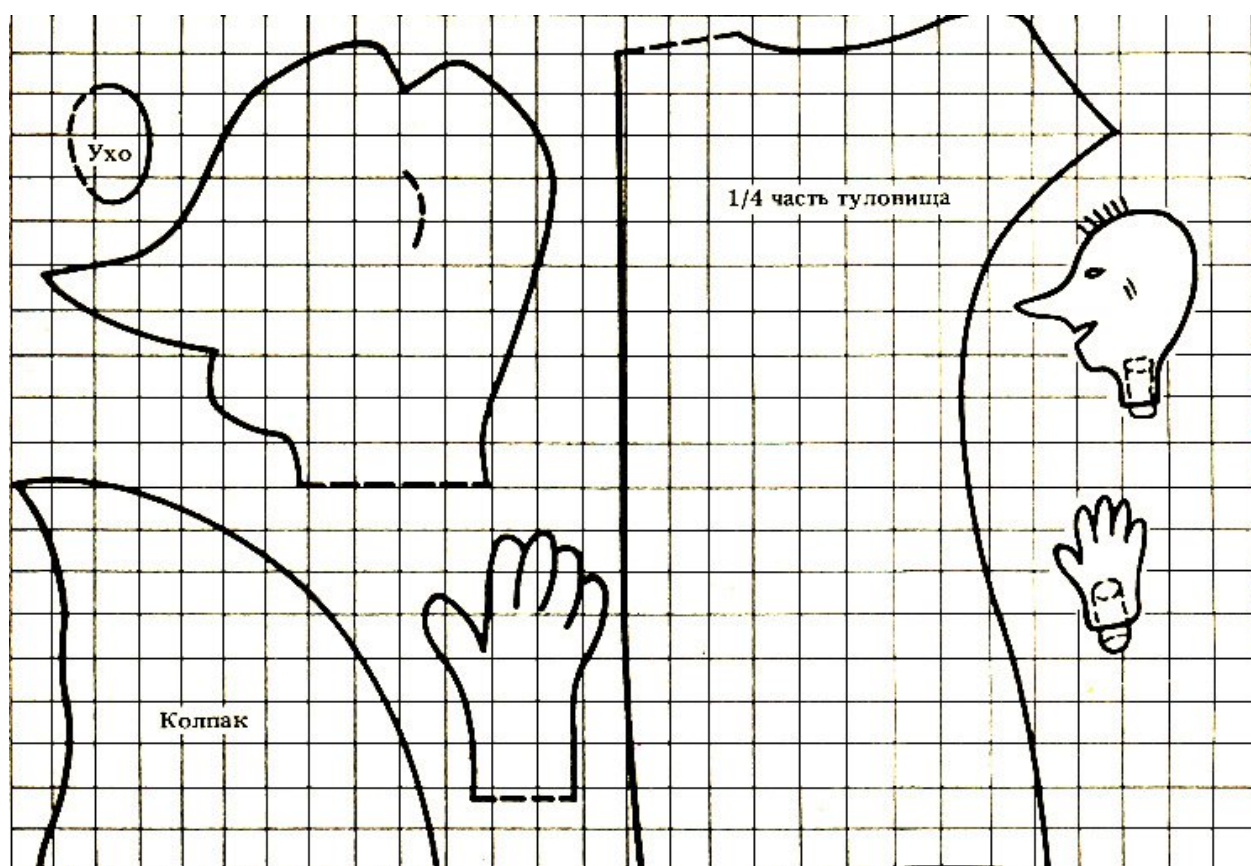
Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.

- ~ Одну фразу произносите с разной интонацией, попробуйте при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр.
- ~ Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Выкройки кукол.





ВНУЧКА. КРАСАВИЦА

ЛИЦО 1 дет.

ЗАТЫЛОК 2 дет.

ВЫКРОЙКИ ДЛЯ ПЕРЧАТОЧНОЙ КУКЛЫ
(без припусков на шов)

