

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М. С. Козловская
Приказ № 83-од от 01.09.2025 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«Забава»

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Гринёва Светлана Евгеньевна

г. Валуйки, 2025 г.

1. Пояснительная записка

В настоящее время активно возрождаются национальные, культурные традиции как средство воспитания подрастающего поколения, привития художественного вкуса, этических норм, издавна заложенных в народном песенном творчестве. Обращение к своим корням, к мудрости народной педагогики помогает восполнить дефицит духовного и нравственного развития.

Будучи частью быта, сферой коллективного нравственного сознания и социального опыта, фольклор включает в себе богатейший потенциал эстетического и духовного воздействия на ребенка. К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, А.Н.Тихонов и другие знатоки языка.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру и счастью. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

В основе содержания и структуры данной программы лежит идея дополнительного музыкально-эстетического образования детей на основе русского народного песенного фольклора и творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции музыковедческой российской школы. Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, игры и костюма.

Нормативно-правовые основы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы заключается в том, что всестороннее творческое развитие ребенка наиболее полно можно осуществить через приобщение к народной культуре, которое всегда выражается многопланово: в пении, танце, игре на народных инструментах. Народное пение – один из видов творческой деятельности, особенно доступных детям, связанный с художественным развитием личности ребенка. Оно позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления, воспитывает уважение к культуре своего народа, патриотизм.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Это позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания школьников - решать коммуникативные и речевые проблемы.

Фольклор – один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших - заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Новизна программы заложена в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность обучающимся проживать одни и те же праздники, обычаи, традиции, а также и соответствующий им материал.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Участие в культурно-массовых мероприятиях и совместное творчество содействуют развитию коммуникабельности,

ответственности, уверенности в себе и создают благоприятные условия для полноценного личностного роста.

Отличительная особенность данной программы заключается в уникальной интеграции традиционного народного искусства и фольклорных форм с современными методами художественно-эстетического воспитания. Сочетание классического подхода к передаче народного опыта и инновационного педагогического инструментария направлено на комплексное развитие личности ребёнка, включая когнитивные, эмоциональные и социальные сферы. Благодаря такому подходу программа эффективно решает задачи формирования духовной культуры, морального облика и высоких нравственных ориентиров, помогая детям освоить универсальные принципы добра, справедливости и человечности. Использование синтеза слова, музыки и движения, присущего народному искусству, усиливает эмоциональное воздействие и активизирует разнообразные стороны детской натуры, делая процесс обучения увлекательным и глубоко значимым. Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, а также включают региональный компонент.

Программа предполагает не только обучение, но и сценическую практическую деятельность, где ребенок может реализовать свои творческие способности, умения и желания. В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Основу воспитательной работы составляют культуровоспитывающая и здоровосберегающая технологии.

Педагогические принципы, лежащие в основе данной программы: гуманизация образования и личностно-ориентированный подход; научность; осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка; соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 7-17 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста, который характеризуется разным уровнем готовности к обучению. Дети старшего возраста передают усвоенное своим младшим товарищам, заботясь о них. Переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В ходе организации занятия возможно деление обучающимся по возрастным подгруппам для разучивания различных произведений с выбором актуального по содержанию для детей и подростков репертуара, соответствующего по сложности уровню обучения обучающихся по данной программе.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст (7-11 лет). **Чем характеризуется:** готовность к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Готовность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Активное формирование эстетического восприятия, творчества и нравственно-эстетического отношения к жизни, закрепляемое в более или менее неизменном виде на всю жизнь; развитие форм мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний.

Трудности младшего школьника в данный период: новый режим дня, жизни, смена главенствующих авторитетов, новые отношения с одноклассниками и учителем, апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

При этом педагог обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

Как выстраивать деятельность: самоорганизовывать и самодисциплинировать обучающегося посредством групповых игр, вызывания любопытства, интереса к всевозможным творческим занятиям, привлекать родителей к совместным воспитательным мероприятиям.

Подростковый возраст (11-15 лет). **Чем характеризуется:** главная деятельность – общение со сверстниками; ведущие виды деятельности – учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. Подросток приобретает социальный, трудовой опыт, а также познаёт себя в системе моральных, эстетических общественных отношений.

Как выстраивать деятельность: принимать во внимание интересы к различным видам деятельности; учитывать обостренное чувство собственного достоинства, чувства симпатии и антипатии; достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Ранняя юность (15-17 лет). **Чем характеризуется:** В этот период ключевое значение приобретает ценностно-ориентационная активность, которая обусловлена стремлением к независимости. Основными компонентами этого периода являются дружба, доверительные отношения.

Обучающиеся пытаются определить дальнейшую стратегию в жизни. У них возникает потребность в самоопределении. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой этой профессии.

Наиболее главное психологическое новообразование этого возраста – это умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной

сферы, возрастает авторитет родителей, участвующих в личностном самоопределении ребенка.

В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Как выстраивать деятельность: поддерживать свободу личности в выборе целей и путей их достижения, своевременно корректировать и направлять; четко ставить цели перед подростком - чего хотим добиться, какими знаниями обладать; позитивно, регулярно поддерживать каждого обучающегося. Доброе слово и дельный совет лучше порицания.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение детей к традиционной культуре России через изучение и исполнение устного народного творчества, развитие творческих способностей, сценического мастерства и воспитание любви к национальному наследию.

Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие **задачи**:

Образовательные:

обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции;
обучение вокально-хоровой техники, певческому дыханию, дикционным навыкам, художественной выразительности;
формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен и основных музыкально-фольклорных понятиях.

Воспитательные:

развитие голоса и его регистров;
развитие слуха, музыкальной памяти, мышления;
формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
воспитание толерантности.

Срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю по 2 академических часа, с обязательным включением перерыва не менее 10 минут.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ак.час)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
первый	2	2	4	144

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся: занятия проводятся в группах с наполняемостью, согласно Уставу МБУДО ДДТ г. Валуйки.

Планируемые результаты

Выпускник фольклорного ансамбля «Забава» характеризуется: знанием основы народного календаря и музыкальной культуры, основ народных традиций; развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования; способностью работать в едином темпе со всем коллективом. По окончании обучения по данной программе учащиеся овладеют:

- ~ Вокально-певческими навыками;
- ~ Различными видами певческого дыхания;
- ~ Звуковедением, артикуляцией, динамикой;
- ~ Навыками ансамблевого пения;
- ~ Навыками пения под аккомпанемент ансамбля русских народных инструментов;
- ~ Навыками пения без сопровождения (a capella);
- ~ Навыками пения в движении;
- ~ Навыками сценической культуры, актерского мастерства;
- ~ Знанием основ музыкальной терминологии.

Познакомятся:

- ~ С истоками певческой народной культуры;
- ~ С мастерами исполнителями народной песни;
- ~ С музыкальным фольклором, народными традициями и обрядами.

Будут знать:

- ~ Жанры народной песни;
- ~ Средства музыкальной выразительности.

По окончании обучения по данной программе будут сформированы следующие:

Личностные результаты:

развивать природные задатки: интеллектуальные, познавательные, творческие, организаторские способности, реализация их в разнообразных видах деятельности;

реализация творческого потенциала для развития физической активности и оздоровления;
формирование знания о здоровом образе жизни;
формирование интереса к русской народной культуре своих предков;
формирование духовно-нравственных основ личности;
формирование интереса к традициям и культуре родного края.

Метапредметные результаты:

организация содержательного досуга, направленного на воспитание и развитие социально-активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях общественной жизни;
развитие коммуникативных навыков, чувства товарищества и взаимопомощи;
планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
принимать активное участие в коллективных играх, творческих заданиях, мероприятиях;
уметь слушать и слышать мнение других людей.

Предметные результаты:

развивать органы дыхания, органы воспроизведения голоса и речи;
знание строения артикуляционного аппарата. - знание особенностей и возможностей певческого голоса.
соблюдение гигиены певческого голоса;
понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
дети осваивают народную манеру пения, учатся петь грудным звуком, умеют спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика.
расширяется певческий диапазон, обучающиеся умеют петь с музыкальным сопровождением и без, своевременно начинать и заканчивать мелодию, эмоционально передавать игровые образы.
закрепляются навыки ансамблевого пения, умения петь вместе чисто и ритмично.
качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен, исполнение осмысленно.

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

русском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

~ **Задачи** воспитания по программе являются:

~ усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры, народного пения; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

~ формирование и развитие личностного отношения детей к народному пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

~ приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы

~ Основные **целевые ориентиры воспитания** направлены на:

~ освоение детьми понятия о своей русской культурной принадлежности (идентичности);

~ принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

~ воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

~ воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

~ воспитание уважения к песенному фольклору различных регионов России;

~ развитие творческого самовыражения в народной песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства

~ ориентацию на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в русском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий при подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на отчетных концертах учреждения. Важнейшей частью воспитательной работы фольклорного ансамбля является участие в конкурсном движении.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера; метод упражнений; метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование и др.) и после её завершения. Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Заметка на сайте учреждения
2	Концертная программа ко Дню учителя	Октябрь	Мероприятие на уровне объединения	Заметка на сайте учреждения

3	Конкурс юных вокалистов «Музыкальный калейдоскоп Белгородчины»	Ноябрь	Мероприятие на уровне округа	Участие в муниципальном и региональном этапе конкурса
4	Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	Декабрь	Мероприятие на уровне округа	Участие в муниципальном и региональном этапе конкурса
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	Масленичный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
7	Фотовыставка о маме «Ярче всех бриллиантов мира...»	Март	Мероприятие на уровне учреждения	Заметка на сайте учреждения
8	Конкурс среди творчески одарённых детей и молодёжи «Звёздочки Белогорья»	Апрель	Мероприятие на уровне округа	Участие в муниципальном и региональном этапе конкурса
9	Акция «Георгиевская ленточка»	Май	Мероприятие на уровне учреждения	Заметка на сайте учреждения

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	-
1	Введение.	4	3	1	Беседа
2	Осенние посиделки.	30	4	26	Текущий, промежуточный/ Опрос по теоретической части – знание терминологии, исполнение дикционных упражнений
3	Зимние напевы.	20	6	14	Текущий, промежуточный/ Контрольное занятие, исполнение речевых упражнений с региональными особенностями диалекта
4	Масленичный репертуар.	20	3	17	Текущий, промежуточный/ Контрольное занятие, исполнение речевых упражнений со специфическими певческими приемами
5	Весенние мотивы.	30	4	26	Текущий, промежуточный/ Контрольное занятие, исполнение вокальных упражнений
6	Игровой	32	12	20	Текущий, промежуточный/

	фольклор.				Контрольное занятие, исполнение игрового фольклора с действием
7	Концертная деятельность	8	-	8	Итоговый/ Исполнение выпускной концертной программы
Всего:		144	32	112	

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение.	4	3	1
1.1	Вводное занятие. Понятие «фольклор».	2	2	-
1.2	Знакомство с традициями и обычаями русского народа.	2	1	1
2	Осенние посиделки.	30	4	26
2.1	Осень. Традиции и обычаи, связанные с осенним временем года.	2	1	1
2.2	Русские народные распевы.	6	1	5
2.3	Колыбельные песни.	6	1	5
2.4	Хороводные песни.	6	1	5
2.5	Разучивание народных песен.	8	-	8
2.6	Повторение изученного.	2	-	2
3	Зимние напевы.	20	6	14
3.1	Зима. Традиции и обычаи, связанные с зимним временем года.	2	1	1
3.2	Знакомство с русской свистулькой.	2	1	1
3.3	Основы народной хореографии: притоп, хлопки, вращение кистей.	4	2	2
3.4	Русские народные песенные сказания.	2	1	1
3.5	Колядки.	2	1	1
3.6	Разучивание народных песен.	4	-	4
3.7	Игровая программа «Гуляют ребятки в зимние святки»	2	-	2
3.8	Повторение изученного.	2	-	2
4	Масленичный репертуар	20	3	17
4.1	Масленица, региональные особенности праздника.	2	1	1
4.2	Масленичные песни	6	1	5
4.3	Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.	2	1	1
4.4	Разучивание народных песен.	6	-	6
4.5	Игровая программа «Золотые ворота»	2	-	2
4.6	Повторение изученного.	2	-	2

5	Весенние мотивы	30	4	26
5.1	Весна. Традиции и обычаи, связанные с весенним временем года.	2	1	1
5.2	Встречаем весну. Пословицы и поговорки.	2	1	1
5.3	Русская гармошка.	8	2	6
5.4	Разучивание народных песен.	14	-	14
5.5	Игровая программа «Весна-красна».	2	-	2
5.6	Повторение изученного.	2	-	2
6	Игровой фольклор	32	12	20
6.1	Игровой фольклор. Понятие жанра.	2	2	-
6.2	Игры с игровыми припевами.	6	2	4
6.3	Заклички и приговорки.	6	2	4
6.4	Скороговорки.	6	2	4
6.5	Потешки, прибаутки.	6	2	4
6.6	Частушки.	6	2	4
7	Концертная деятельность	8	-	8
	Всего:	144	32	112

Содержание программы

1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Понятие «фольклор». Виды фольклорных жанров. Знакомство с традициями и обычаями русского народа. Региональные особенности. Просмотр записи фольклорных ансамблей.

Практика: Прослушивание и обсуждение подлинного звучания народного пения.

2. Осенние посиделки.

2.1. Осень. Традиции и обычаи, связанные с осенним временем года.

Теория: Народные обычаи, традиции и обряды в период осенних праздников. Народный календарь примет. Пословицы и поговорки про осень.

Практика: Слушание народных песен об осени, обсуждение прослушанного.

2.2. Русские народные распевы.

Теория: Народные распевы, как жанр русской народной песни. Значение распевов в народной песне.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Как правильно распеваться. Выразительное исполнение элементов мелодии в распевах. «Ты ль река...».

2.3. Колыбельные песни.

Теория: Раннее детство – первая колыбельная, история возникновения. Колыбельные песни – азы воспитания. Особенности колыбельной песни.

Практика: Разучивание слов и мелодий колыбельных песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных. Пение стилизованных колыбельных песен. «Мамина песня», «Колыбельная», «Котя, котенька, коток...», «Ходит сон по сенечкам».

2.4. Хороводные песни.

Теория: Знакомство с хороводными песнями. Круг, хоровод. Особенности хороводного танца. Просмотр выступлений народных хореографических коллективов.

Практика: Разучивание хороводной песни Белгородской области. «Каравай», «Во поле береза», «На горе-то калина». Движения в хороводе, разучивание элементов.

2.5. Разучивание народных песен.

Практика: Разучивание слов и мелодий песен: «Капустка», «На улице дождик». Работа над выразительностью исполнения. Пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением.

2.6. Повторение изученного.

Практика: Пение знакомого материала.

3. Зимние напевы.

3.1. Зима. Традиции и обычаи, связанные с зимним временем года.

Теория: Зимний цикл календарного фольклора. Традиционные зимние наряды.

Практика: Слушание народных песен о зиме, обсуждение прослушанного.

3.2. Знакомство с русской свистулькой.

Теория: История возникновения традиционных русских народных музыкальных инструментов. Свистулька – старинный духовой русский народный музыкальный инструмент. Свистулька – птичка.

Практика: Игровая песня «Воробышек». Разучивание, исполнение сольно и дуэтом.

3.3. Основы народной хореографии: притоп, хлопки, вращение кистей.

Теория: Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – его значение в жизни общества. Знакомство с репертуаром ансамблей народного танца.

Практика: Основные положения рук и ног в танце. Поклоны, притопы, дробы, «хлопушки» (в ладоши, по бедру, по подошве), присядки.

3.4. Русские народные песенные сказания.

Теория: Древнерусский фольклор. Былины и сказки, как свидетельство о богатстве и разнообразии фольклора Древней Руси. Русские народные песенные сказания.

Практика: «Добрыня и змей» былина в исполнении Е.Сапоговой, слушание, обсуждение прослушанного.

3.5. Колядки.

Теория: Колядки – календарные обрядовые песни славян. Сюжетные мотивы. Бытовые особенности колядок.

Практика: «Коляда» - разучивание, исполнение хором, с движением.

3.6. Разучивание народных песен.

Практика: Разучивание слов и мелодии песни: «Авсень». Работа над выразительностью исполнения. Пение хором с музыкальным сопровождением, с движением.

3.7. Игровая программа «Гуляют ребятки в зимние святки».

3.8. Повторение изученного.

Практика: Пение знакомого материала.

4. Масленичный репертуар.

4.1. Масленица, региональные особенности праздника.

Теория: Масленица – славянский традиционный праздник, сущность обрядов празднования. Масленичная неделя. Поговорки и приметы. Региональные особенности праздника. Аналоги Масленицы у других народов.

Практика: Просмотр и обсуждение отрывка из балета И.Ф.Стравинского «Петрушка».

4.2. Масленичные песни.

Теория: Масленичные песни Белгородской области. Особенности исполнения.

Практика: «Боярыня Масленица». Разучивание. Исполнение с движением, сольно, дуэтом, хором,

4.3. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.

Теория: История создания пьесы «Снегурочка» (А.Н.Островский). Роль фольклорных песен в пьесе. Основные герои и голоса.

Практика: Просмотр и обсуждение сцена «прощание с Масленицей».

4.4. Разучивание народных песен.

Практика: Разучивание слов и мелодий песни «Во кузнице». Работа над выразительностью исполнения. Пение хором с музыкальным сопровождением, с движением.

4.5. Игровая программа «Золотые ворота».

4.6. Повторение изученного.

Практика: Пение знакомого материала.

5. Весенние мотивы.

5.1. Весна. Традиции и обычаи, связанные с весенним временем года.

Теория: Весенние русские народные традиции и фольклор.

Практика: Весенние обрядовые песни – прослушивание и обсуждение. Характерные особенности обрядовой песни.

5.2. Встречаем весну. Пословицы и поговорки.

Теория: Заклички весны. Пословицы и поговорки о весне. Народные приметы в фольклоре.

Практика: «Жаворонушки» - разучивание слов и мелодии. Работа над выразительностью исполнения. Глиссированные интонации, выкрики, вздохи, спады.

5.3. Русская гармошка.

Теория: История создания русской гармошки. Отличительные особенности гармонии. Виды гармоней (хромка, тальянка, черепашка и т.д.).

Практика: Слушание и обсуждение ансамбля гармонистов. Аудиорассказ «Музыкальных дел мастер». Игра «Это чудо – гармошка!».

5.4. Разучивание народных песен.

Практика: Исполнение «Жаворонушки». Работа над выразительностью исполнения. Пение дуэтом и хором с музыкальным сопровождением.

5.5. Игровая программа «Весна-красна».

5.6. Повторение изученного.

Практика: Пение знакомого материала.

6. Игровой фольклор.

6.1. Игровой фольклор. Понятие жанра.

Теория: Народная игра – как источник радостных эмоций. Понятие «Игровой фольклор». Жанры игрового фольклора – игровые припевы и приговоры, жеребьевые сговорки, считалки, дразнилки, перевертыши и пр.

6.2. Игры с игровыми припевами.

Теория: Игровые припевы, их значение. Рифмованные стишки, содержащие условия игры.

Практика: Пение «А мы просто сеяли»

6.3. Заклички и приговорки.

Теория: Заклички – стихотворное обращение к различным явлениям природы. Приговорка – обращение к животным, передразнивание птиц. Отличительные особенности. Примеры.

Практика: «Дождик» - пение хором с движением.

6.4. Скороговорки.

Теория: Понятие «скороговорка». Бытование скороговорок в наши дни.

Практика: Конкурс скороговорочников.

6.5. Потешки, прибаутки.

Теория: Потешки и прибаутки – как малые жанры фольклора. История возникновения. Обыгрывание сюжета с помощью пальцев рук. Пальчиковые игры.

Практика: «Сорока, сорока», «Зайчик, ты зайчик» - пение. Обыгрывание.

6.6. Частушки.

Теория: Введение термина «частушка». История возникновения частушки. Типы частушек: лирические, плясовые, страдания и пр. Основные тематики частушек.

Практика: Пение частушек. Особенности голосоведения.

7. Концертная деятельность.

Теория: Анализ достижений коллектива, итоги обучения по программе.

Практика: Участие обучающихся в отчетных концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах. Анализ выступления, обсуждение в группе, общая исполнительская рефлексия. Итоговый контроль.

Формы и методы контроля

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. Качественный анализ деятельности относительно целей.

Виды контроля:

Первичный контроль - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы. Осуществляется на первых занятиях в форме прослушивания (интонирование, звуковая подача, чувство ритма, музыкальная память, артистичность).

Текущий контроль - точное знание слов песни; точное знание партии; стремление соответствующей стилю манере пения; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни; беседа о потешном фольклоре.

Промежуточный контроль проводится с целью оценки качества освоения обучающимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры, контрольного занятия, исполнения речевых упражнений, разнохарактерных произведений.

Итоговый контроль - проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений обучающихся по завершении всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном объединении могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчетные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Система контроля основана на следующих принципах:

- ~ *объективность* - адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся;
- ~ *систематичность* - проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию;
- ~ *наглядность, гласность* - проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; представление и поощрение творческих достижений всего коллектива.

Оценочные материалы

Особое внимание обращается на результаты развития обучающихся. Диагностика отслеживания усвоения материала проходит в виде мониторинга в начале, в середине и в конце года.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в вокальную деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив; а также экспертная оценка педагогом достижения не только творческого характера, но и личностного уровня обучающихся.

Одной из «экспертных оценок» будет являться выступления на концертах, участие в районных конкурсах.

Формирование оценочной деятельности у детей в вокальном объединении происходит по двум направлениям: во - первых, через изучение творчества

профессионалов, сравнение личных вокальных достижений с их творчеством; во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие, то есть по динамике их развития.

Однако, не принято сравнивать и сопоставлять с «талантливостью» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих умениях на более высокую ступень.

Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью диагностических карт наблюдения за успешностью обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и муниципальных конкурсов, др.);

- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в творческих конкурсах, праздниках и др. на уровне учреждения, города и района;

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Формы публичной презентации образовательных результатов программы:

- ~ прослушивание, показ;
- ~ генеральная репетиция;
- ~ народный праздник, обрядовое действие;
- ~ концертное выступление;
- ~ конкурсное, фестивальное выступление;
- ~ публикация видеоматериалов выступлений, видеопрезентации работы объединения на сайте образовательной организации и в других открытых информационных системах.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ . часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Введение	4	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Опрос, исполнение дикционных упражнений
7,5 недель (сентябрь – октябрь)	Осенние посиделки	30	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие

5 недель (ноябрь – декабрь)	Зимние напевы	20	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
5 недель (декабрь – январь)	Масленичный репертуар	20	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
7,5 недель (январь – март)	Весенние мотивы	30	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
8 недель (март – май)	Игровой фольклор	32	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
2 недели (май)	Концертная деятельность	8	4	2 раз в неделю по 2 академических часа	Исполнение выпускной концертной программы
36 недель (сентябрь - май)	144 ч.				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения по данной программе направлены на комплексное развитие личности ребёнка через взаимодействие с традициями и культурой:

Игровой метод. Дети учатся и познают новое через игры, воссоздают сцены из сказок, исполняют песни, разыгрывают сценарии народных праздников.

Метод наглядности. Используется демонстрация аутентичных костюмов, фотографий, иллюстраций, видеозаписей, иллюстрирующих традиции и обряды разных регионов России.

Музыкально-исполнительская практика. Регулярные репетиции и выступления, включающие ансамблевое пение, игру на народных инструментах и исполнение хореографических элементов, способствуют развитию сценического мастерства.

Импровизация и свободное творчество. Предоставляется пространство для проявления фантазии и личного вклада в исполнение народных мелодий.

Коллективная форма работы. Совместные проекты, концерты и фестивали формируют командный дух, навыки коммуникации и лидерские качества.

Словесные методы. Проводится обсуждение сюжетов народных сказок, былин, пословиц и поговорок, что углубляет понимание смыслов и символики народной культуры.

Проекты и исследовательская деятельность. Выполнение небольших научных исследований по истории народных праздников, подготовка докладов раскрывают дополнительные грани культурного богатства региона.

Каждый из этих методов дополняет друг друга, позволяя достичь основной цели программы - гармоничного сочетания традиций и современности в воспитании участников ансамбля.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и групповое занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как организация встреч с исполнителями народных песен, посещение концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного «багажа».

Существуют и другие формы проведения занятий:

игровое занятие;

занятие – подготовка к календарному празднику;

занятие-беседа;
практическое занятие;
занятие-репетиция;
творческие мастерские;
самостоятельная работа;

Целесообразны и формы работы наиболее одаренными, заинтересованными детьми: работа в парах, в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Музыка – искусство, обладающее особенно большой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому играет огромную роль в воспитании детей. Богатство народной песни позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому народному пению, развить их вокальные возможности научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание.

Основным предметом воспитания и обучения в народно-певческом коллективе является ансамбль, где учащиеся непосредственно соприкасаются с групповым исполнением народной песни. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания, протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции, единой манерой пения. В результате занятий у детей развивается ровность звучания унисона, чистота интонации, единая манера звукообразования, правильное дыхание, выразительная дикция, понимание простейших жестов дирижера: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Привлекательность этой программы – в доступности освоения программного материала детьми, которая поделена на несколько этапов.

1 этап: необходимый этап первоначального развития певческого навыка у ребенка, основанный на музыкально-игровых приемах без использования музыкальной грамоты (проведение музыкальной зарядки, дыхательной гимнастики, игр).

2 этап: постепенно увеличивать время на необходимые вокальные навыки. Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Навыки пения прививаются постепенно, по принципу - от простого к сложному, начиная с исполнения песен - напевов, в унисон, в терцию, затем к более сложному исполнению двухголосья.

3 этап: постепенно подбирать в репертуар ансамбля более сложные 3-х и 4-х голосные произведения, включая народные и авторские произведения.

В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей, имеет большое значение возраст детей. Коллектив объединяет детей с различными

музыкальными данными (с яркими, средними и даже слабыми способностями). Руководитель старается развить задатки, музыкальные способности ребенка, учитывая его индивидуальность.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
творческих заданий.
работы над певческими навыками.
участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.)

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (пряжание, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме.

Занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

распевка;
показ и разучивание нового музыкального материала;
закрепление пройденного;

слушание музыки и анализ прослушанного;
теоретические сведения;
повторение.

Примерный план разучивания песни:

прочитать внимательно текст песни;
прослушав, проанализировать жанровые особенности и
обрядовую принадлежность;
разучить текст песни и мотив с детьми;
обдумать художественное оформление.

Танец и песня не отделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа «Забава» предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей - определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением обучающихся (родителями, бабушками, дедушками). Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

Информационное обеспечение

Аудиотека, видеотека, фототека (слайды, иллюстрации, фотографии; фонограммы песен; аудио- и видео-записи), компьютерные программные средства; мультимедийные материалы; художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Интернет-источники:

- ~ <http://www.rusfolk.ru/> Министерство культуры РФ. Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова,
- ~ <http://www.rsl.ru/s2/d108> Официальный сайт – Российская государственная библиотека. Фонд нотных изданий и звукозаписей,
- ~ <http://rusfolklor.ru/> Русский фольклор,
- ~ <http://doshkolnik.ru/folklor/22735.html> Фольклор Белгородской области,
- ~ <http://bgcnt.ru/about.html> ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества».

Дидактические средства:

- ~ разработки педагога для обеспечения образовательного процесса:
- ~ планы, конспекты занятий;
- ~ наглядные пособия,
- ~ раздаточный материал для самостоятельной работы,
- ~ учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- ~ разработки отдельных тематических занятий;
- ~ разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, опросники.

Материально-техническое обеспечение

учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму; наличие концертного зала (актовый зал); аудио- и видеоаппаратура; баян, гармошка, фортепиано; русские народные инструменты: трещотки, бубен, деревянные ложки, русские свистульки по числу участников ансамбля; народные костюмы для детей.

С помощью технических средств прослушиваются записи профессиональных коллективов, записи концертных выступлений коллектива, проводится анализ и делаются определенные выводы.

Список литературы

1. Веретенников И.И. Русские народные песни игры в детском саду: Обработки для голоса с фортепиано. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2013 – 72 стр.
2. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
3. Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. /Комарова О.Д. - Салехард, 2010.
4. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
5. Медведева М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. /Медведева М.А.- М.: Музыка, 1984.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. /Мельников М.Н.- М.:Просвещение,1987.
7. Музыкальный фольклор - основа репертуара при обучении детей народному пению: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / О. Н. Кислова. - Москва: Директ-Медиа, 2019. - 47 с.
8. Наumenко Г.М. . ФОЛЬКЛОРНАЯ АЗБУКА. Методика обучения детей народному пению // М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 с., илл., нот.
9. Наumenко Г.М. Народные игры с напевами. /Наumenко Г.М. - М.: Лотерея, 2013.
10. Рейлли Н. Русские обряды и традиции./Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.
11. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
12. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. /Щербакова О.С.- М.: 1987.

Диагностический материал

Таблица 1

**Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей
школьного возраста и критерии их оценки**

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально- творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	Передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального «багажа» памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	Неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	Отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Тест «Жанры народной песни»

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
✓ 4.	древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это	
1.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
✓ 3.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4.	песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. КОЛЯДКИ - это	
1.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
✓ 2.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4.	жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем,

	болезнью и т. п.
5.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это	
✓ 1.	жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это	
1.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
2.	голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
✓ 5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
6. БЫЛИНА – это	
1.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
✓ 2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
7. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это	
1.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это

	мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
✓ 4.	жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
8. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
✓ 2.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
9. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это	
✓ 1.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5.	жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
10. ЧАСТУШКА – это	
1.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
✓ 3.	жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

**Перечень примерных контрольных вопросов
и заданий для самостоятельной работы обучающихся**

- 1) Сделать сообщение об истории создания и творческой деятельности какого-либо народного ансамбля или раскрыть творческий путь одного из исполнителей народной песни по выбору.
- 2) Сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д..
- 3) Подобрать и проанализировать пример исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации;
- 4) Провести распевку, показать фрагмент работы над песней (ее музыкальным строем, диалектом, движением).

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Ладони обеих рук (одна на другую) положить на низ живота. Быстро и активно вдохнуть «в руки». При этом почувствовать, как стенка живота выпячивается вперед. Далее на губах протянуть согласный звук «в». Нужно почувствовать, как «опора» опускается вниз, на стенке живота появляется напряжение, а на нижней губе – теплая и тонкая струя дыхания и легкая вибрация.

2. С испугом воскликнуть «ой!». При этом ощутить, как живот выпячивается вперед. После этого медленно и ровно выдохнуть, вначале без звука, затем добавить гласный звук, тот, который звучит лучше всего. Выдыхая на гласном, нужно следить за ровностью тембра голоса и динамики.

3. Сделать полный, глубокий вдох и нараспев позвать «Ка-тя», «Ва-ня», «Ма-ня» и т. д. Ударную гласную протягивать свободно, открыто, «в себя», как бы опираясь ею на диафрагму, безударную договорить на той же звуковой волне.

4. Вдыхать с ощущением эмоции восторга, удивления, испуга, запаха цветов,

осенней листвы. Эти естественные ощущения помогают удержать тонус, упругость в мышцах.

5. Активный вдох на два счета, выдох – на четыре счета, причем на выдохе «мысленно» направлять воздушный столб «в себя», сохраняя упругой стенку живота. Затем вдох – на два счета, выдох – на восемь.

6. Сделать полный вдох. Медленно выдыхать тонкой струйкой, сохраняя положение вдоха.

7. Вдохнуть тонкой струей, представив, что пьешь воздух, воду из тонкого горлышка, трубочки, направляя ее вниз живота. Выдыхать медленно, сохраняя ощущение вдоха.