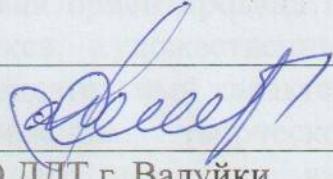


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.25 г.

УТВЕРЖДАЮ 
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М. С. Козловская
Приказ № 83-у от 01.09.25 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Овация»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10 -15 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Донская Ольга Васильевна

г. Валуйки, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа разработана в соответствии с требованиями **основных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21. «Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Устав, локальные акты, образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развиваются свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Программа сочетает разные аспекты: развитие зрительских навыков, освоение актёрского мастерства, получение знаний о театре, способствующих формированию нравственности. Она помогает повысить уровень духовной культуры и удовлетворить потребности разных социальных групп, позволяя детям приобрести профессиональные умения и развить важные качества личности.

Новизна программы «Овация» заключается в следующих аспектах:

- *Построение занятий через игру.* Дети поэтапно осваивают различные виды театрализованной деятельности: знакомство с театром, подготовка к представлению, игры-импровизации, выступления.
- *Использование инновационных образовательных технологий.* Программа включает личностно-ориентированный подход, игровые и здоровье сберегающие технологии, информационные технологии.
- *Обучение через профориентационную деятельность.* Дети осваивают позиции «зрителя», «актёра», «режиссёра», учатся оформлять спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).
- *Развитие творческого потенциала.* С помощью заданий и упражнений обучающиеся развиваются способность к импровизации и спонтанности, умение создать убедительный образ и особую атмосферу, работать в контакте с партнёром по площадке.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование современных методов и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Культура и техника речи», «Сценическая речь», «Ритмопластика и сценическое движение», «Основы театральной культуры», «Актёрское мастерство» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребёнке, на выражение его личного «Я».

Педагогическая целесообразность программы заключается в ориентированности на социальную адаптацию обучающихся и расширение их культурного горизонта. Её цель – создание условий для самовыражения, личностного роста и стимуляции творческой активности обучающихся, через занятия в театральной студии формируются благоприятные предпосылки для эмоционального восприятия произведений искусства, которое впоследствии перерастает в эстетические переживания и положительное мировосприятие. Реализация программы создаёт ситуацию успеха, содействующую общему личностному развитию, готовящему ребёнка к полноценной взрослой жизни.

Базовый уровень программы предполагает освоение начальных знаний и навыков, необходимых для понимания и участия в театральной деятельности. Это включает ознакомление с основными понятиями театра, правилами поведения на сцене и в зрительном зале, основы техники речи, движений и актёрского мастерства. Базовый этап нацелен на развитие уверенности в себе,

снятие психологических барьеров, приобретение первых навыков игры на публике и обучение совместной работе в коллективе.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- **Основы актёрского мастерства:** обучение методикам создания образа, управлению эмоциями, развитию внутреннего монолога и внешней выразительности.
- **Постановка сценической речи:** тренировка дыхания, дикции, интонационной выразительности, работа над голосовыми диапазонами.
- **Физическая подготовка актёра:** уроки пластики, пантомимы, координации движений, освоение специфических техник сценического движения.
- **Режиссура и сценография:** введение в теорию режиссуры, организацию пространства сцены, понимание взаимосвязей между элементами постановки.
- **История театра и драматургии:** изучение классических и современных пьес, традиций театрального искусства, биографии известных деятелей сцены.
- **Коллективное творчество:** разработка навыков совместного планирования и исполнения проектов (спектаклей), обучение взаимопониманию и поддержке внутри группы.

Развивающие:

- **Развитие творческого мышления:** расширение способности мыслить образно, придумывать оригинальные идеи, находить необычные решения.
- **Повышение эмоциональной чувствительности:** тренировка интуиции, чуткости к чувствам других людей, осознание собственных внутренних состояний.
- **Создание условий для интеллектуального роста:** активизация памяти, наблюдательности, способности концентрироваться, развивать воображение.
- **Совершенствование навыков общения:** практика эффективного взаимодействия в группе, умения слушать собеседника, отстаивать собственное мнение.
- **Формирование навыков саморегуляции:** научиться управлять своими эмоциями, поведением, контролировать стрессовые состояния.

- **Привитие устойчивого интереса к театру:** глубокая заинтересованность в изучении театрального искусства, желание постоянно улучшать свои знания и мастерство.
- **Поддержка индивидуальных особенностей:** предоставление каждому обучающемуся возможности выразить себя, раскрыть уникальные таланты и склонности.

Воспитательные:

- **Формирование гражданской позиции:** воспитание патриотизма, гордости за отечественную историю и культуру, стремления вносить вклад в их сохранение и развитие.
- **Выработка эстетических взглядов:** пробуждение стремления к прекрасному, умение оценивать произведения искусства, формирование хороших вкусов и предпочтений.
- **Воспитание дисциплины и организованности:** закладывание привычки ответственно относиться к своим обязанностям, соблюдать установленный порядок и расписание.
- **Развитие толерантности и взаимоуважения:** принятие различий между людьми, способность сопереживать и помогать товарищам, строить конструктивные отношения в коллективе.
- **Духовное развитие:** совершенствование внутреннего мира, мировоззрения, веры в добро и справедливость.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация» рассчитана для обучающихся 10-15 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Возрастные особенности обучающихся и их учет в образовательном процессе

Младший подростковый возраст (10-13 лет):

Особенности:

Начинается активный рост организма, повышается утомляемость, появляются проблемы с концентрацией внимания.

- Быстро меняются интересы, преобладает эмоциональная нестабильность.
- Большое значение приобретает дружба, стремление к признанию сверстников.
- Нервная система ещё недостаточно сформирована, наблюдаются резкие колебания настроения.

Учёт в образовательном процессе:

Основные формы работы – игровые, увлекательные, эмоционально насыщенные.

- Малые роли, яркие персонажи, короткие этюды, работа в парах и небольших группах.
- Постепенное усложнение заданий, переход от простых к более сложным.
- Основной упор делается на выработку интереса к театральному искусству, устранение боязни сцены.

Средний подростковый возраст (14-15 лет):

Особенности:

- Постепенно заканчивается физиологическое созревание, стабилизируются физические и эмоциональные процессы.
- Широкий спектр интересов, появляется устойчивый интерес к определённым сферам деятельности.
- Ярко проявляется чувство самостоятельности, желание строить планы на будущее, выбирать профессию.
- Начало формирования чётких моральных установок, иерархии ценностей, смысла жизни.

Учёт в образовательном процессе:

- Репертуар выбирается более сложный, с глубокой проблематикой, поднимаются серьёзные вопросы.
- Возможности участия в больших спектаклях, фестивалях, конкурсах.
- Углублённое изучение театрального искусства, режиссуры, истории театра.
- Индивидуальные консультации, проекты.

Объем и сроки реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2	2	4	144

Для успешного усвоения программы количество детей в группе составляет 10-15 человек. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить своё занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Прогнозируемый результат

Результатом освоения программы становится превращение обучающихся в настоящих любителей театра, участвующих в школьных мероприятиях и осознающих значимость своего творчества. Программа создаёт комфортные условия для самореализации и воспитания каждого члена коллектива. Основные направления включают формирование ключевых компетенций:

Автономность: способность самостоятельно добиваться поставленных целей.

Применение теории на практике: использование полученных знаний в реальных ситуациях.

Групповая работа: эффективное взаимодействие, разрешение конфликтов, уважение чужих мнений и аргументация собственной позиции

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

историю театрального искусства, устройство театра,

театральные профессии и термины,

упражнения театральной разминки,

игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,

правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),

жанры театрального искусства,

театральный этикет,

игры и упражнения на развитие актерских навыков,

этапы работы над спектаклем,

характеристики выразительного чтения,

будут уметь:

управлять своим дыханием и голосом,

формулировать и выражать свою мысль,

выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,

свободно общаться с партнером на сцене,

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,

импровизировать, изображать предложенную ситуацию без слов;

подготовить разбор роли,

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

Эмоциональная открытость, готовность к самопознанию и самосовершенствованию.

Рост внутренней уверенности, снижение тревожности и стеснительности.

Творческий подход к решению жизненных задач и учебным ситуациям.

Чувство принадлежности к коллективу, умение сопереживать и помогать товарищам.

- Эстетическое восприятие мира, воспитание художественного вкуса и культуры поведения в обществе.

Приобретаемые предметные компетенции:

Владение терминологией и знаниями в области театрального искусства.

Освоение приёмов актёрского мастерства, сценической речи и движения.

Навык самостоятельного подбора репертуара и его инсценировки.

Компетентность в проведении анализа спектакля, роли.

Умение создавать и воплощать образы, выражать характеры и эмоции.

Метапредметными результатами является:

Развитие универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных.

Повышение навыков сотрудничества, коллективной работы и разрешения конфликтных ситуаций.

Самостоятельность в постановке целей, планировании, оценке и коррекции своих действий.

Умение аргументировано высказываться, вести дискуссию, публично представлять свои идеи.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
		1 год	
1.	Вводные занятия. Театральная игра	4	Опрос, инструктаж по ТБ
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	12	Зачёт
3.	Ритмопластика и сценическое движение	12	Исполнение этюда
4.	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство	12	Исполнение этюда
5.	Постановка спектакля.	102	Спектакль
6.	Итоговое занятие	2	Контрольное занятие
	Всего	144	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Театральная игра	4	4	-	Опрос, инструктаж по ТБ
1.1	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Наблюдение, беседа
1.2	«Театр – экспромт»: занятие – игра «Колобок»	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	12	6	6	Зачёт
2.1	Основы сценической речи	2	2		Наблюдение, обсуждение
2.2	Тренинг на правильную артикуляцию, четкую дикцию. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	Наблюдение, анализ работ педагогом
2.3	Речевое дыхание	2	1	1	Наблюдение, анализ работ педагогом
2.4	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	4	2	2	Наблюдение, анализ работ педагогом
2.5	Контрольное занятие	2	-	2	Творческие упражнения
3.	Ритмопластика и сценическое движение	12	3	9	Исполнение этюда
3.1	Основы театрального сценического движения	2	2	-	Наблюдение, обсуждение
3.2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Свобода действия.	2	1	1	Наблюдение, анализ работ педагогом
3.3	Тренинг на развитие координации движения. Работа с предметом. Пластические особенности персонажей.	2		2	Наблюдение, анализ работ педагогом
3.4	Сценические драки, удары, падения.	2		2	Наблюдение, анализ работ педагогом
3.5	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2	Наблюдение, анализ работ педагогом
3.6	Контрольное занятие	2	-	2	Творческие упражнения
4.	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство	12	4	8	Исполнение этюда
4.1	Основы актерского мастерства. Особенности театрального	2	2	-	Наблюдение, анализ работ

	искусства				педагогом
4.2	Работа актёра над собой	2	1	1	Наблюдение, анализ работ педагогом
4.3	Тренинг по актёрскому мастерству. Работа с мимикой и жестикуляцией	2		2	Наблюдение, анализ работ педагогом
4.4	Групповое занятие. Предлагаемые обстоятельства.	2		2	Творческие упражнения
4.5	Тренинг по актёрскому мастерству: «Я в образе..»	2	1	1	Творческие упражнения
4.6	Контрольное занятие	2	-	2	Творческие показы
5.	Постановка спектакля	102	-	102	Спектакль
5.1	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	4		4	Наблюдение, обсуждение
5.2	Прочтение пьесы по ролям, с разбором характеров персонажей и основных линий поведения.	20	-	20	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.3	Репетиции сцен в движение. Мизансценирование.	20	-	20	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.4	Репетиции сцен с предметами.	24	-	24	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.5	Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие	24	-	24	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.6	Генеральная черновая репетиция	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.7	Генеральная репетиция	2	-	2	Наблюдение, анализ работ педагогом
5.8	Выступление со спектаклем	2	1	1	Анализ выступления
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
6.1	Подведение итогов года	2	2	-	Тест, творческое задание
	Всего часов:	144	17	127	

Содержание программы

1. Введение (4 часа)

1.1. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. «Театр – экспромт»: Игра «Колобок»

2. Культура и техника речи. Сценическая речь (12 часов)

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей.

Задачи:

1. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, единственной, стилевой природой.
2. развитие у учащихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы.
3. Воспитание дикционной, интонационной – мелодической и орфоэпической культуры.

Методы:

1.Словесные (беседа, объяснение)

2.Практические (тренинг)

Темы:

2.1. Основы сценической речи

Теория: Основы сценической речи. Знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, интонирование, логическое ударение, пауза, выразительность голоса, уровень, виртуозность исполнения.

2.2. Тренинг на правильную артикуляцию, четкую дикцию.

Артикуляционная гимнастика

Теория: Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Система речевого дыхания по А.Н.Стрельниковой

Практика: Артикуляционная гимнастика для губ («Весёлый пятак», «Волейбольная сетка» и др.), языка («Жало», «Лошадка» и др.), для развития подвижности нижней челюсти («Чашечка», «Вправо влево» и др.). Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. тренинг

2.3. Речевое дыхание

Теория: Правильное дыхание: животом , диафрагмой. Система дыхания. Функции. Методики.

Практика: Упражнения для постановки дыхания. Тренинг

2.4. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: Правила проведения дыхательных игр и упражнений.

Практика: Динамическая дыхательная гимнастика, (традиционные) дыхательные упражнения без речевого сопровождения, *речевое и фонационное дыхание*.

2.5 Контрольное занятие

Практика: пересказ прозаического текста

3. Ритмопластика и сценическое движение (12 часов)

Цель: Обучение основам сценического движения.

Задачи:

1. Научить всему комплексу упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа;
2. Развить лёгкость движения, ловкость и подвижность, повышение общего тонуса;
3. Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Методы:

1. Словесные (беседа, объяснение)

2. Практические (тренинг)

Темы

3.1. Основы театрального сценического движения

Теория: основы сценического движения.

3.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Свобода действия.

Теория: Общие двигательные навыки. Способы применения.

Практика: тренинг

3.3. Тренинг на развитие координации движения. Работа с предметом.

Пластические особенности персонажей.

Теория: Различные виды одиночного балансирования. Виды пластических движений.

Практика: тренинг

3.4. Сценические драки, удары, падения.

Теория: Подробный разбор сценического мастерства на примере видеоОбзора

Практика: тренинг

3.5. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Игра актёра на свободную тему

Практика: тренинг

3.6. Контрольное занятие

Практика: показ этюда

4. Основы театральной культуры. Актёрское мастерство (12 часов)

Цель: Развитие актерских способностей детей, обучающихся театральному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи:

1. Изучение основ сценического поведения.
2. Развитие артистических способностей
3. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

Методы:

1. Словесные (беседа, объяснение)

2. Практические (тренинг)

Темы занятий

4.1 Основы актёрского мастерства. Особенности театрального искусства

Теория: Актёрское мастерство. Основные понятия.

4.2. Работа актёра над собой

Теория: основные формы работы актёра над собой.

Практика: Тренинги.

4.3. Тренинг по актёрскому мастерству. Работа с мимикой и жестикуляцией

Практика: Тренинги.

4.4 Групповое занятие. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Тренинги.

4.5 Тренинг по актёрскому мастерству: «Я в образе..»

Теория: развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Практика: Тренинги.

4.6 Контрольное занятие

Практика: Показ этюда

5.Постановка спектакля (102 часа)

Цель: Создать спектакль по форме и содержанию, понятный и доступный всем.

Задачи:

1. Закрепить навыки творческой деятельности.
2. Развитие чувства коллективизма в единой творческой работе.
3. Воспитать дух сплоченности, ответственности.

Методы: Практические (репетиции)

Темы:

5.1.Знакомство со сценарием. Распределение ролей

Теория: Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основная мысль. Выделение в событии линии действий.

Практика: Знакомство со сценарием. Распределение ролей

5.2. Прочтение пьесы по ролям, с разбором характеров персонажей и основных линий поведения.

Теория: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

5.3. Репетиции сцен в движение. Мизансценирование.

Практика: Репетиции сцен в движение, изучение мизансцен. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

5.4. Репетиции сцен с предметами.

Практика: Репетиции сцен с предметами

5.5. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие

Практика: Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие

5.6. Генеральная черновая репетиция

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.7. Генеральная репетиция

Практика: Генеральная репетиция

5.8. Выступление со спектаклем

Практика: Премьера. Анализ показа.

6. Итоговое занятие

6.1. Итоговое контрольное занятие

Практика: Выполнение заданий промежуточной аттестации.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Вводное занятие. Театральная игра	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Опрос, инструктаж по ТБ
3 недели (сентябрь)	Культура и техника речи. Сценическая речь	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Зачёт
3 недели (октябрь)	Ритмопластика и сценическое движение	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Исполнение этюда
3 недели (октябрь - ноябрь)	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Исполнение этюда
25 недель (ноябрь-май)	Постановка спектакля	102	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Спектакль
1 неделя (май)	Итоговое занятие	2	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Контрольное занятие
36 недель (сентябрь - май)		144 ч.			

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества, исполнение этюда;
- итоговый – контрольные занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Контрольные занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков обучающихся:

- анализ выступлений,
- сольные и коллективные выступления, спектакли,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- открытое занятие,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала определяется по трем уровням:

- **высокий** – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных и муниципальных конкурсов, др.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, города и района.
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам, правилам техники безопасности и пожарной безопасности. С хорошей акустикой, освещением и возможностью размещения декораций.
- Костюмы, обувь, аксессуары, реквизит для спектаклей.
- Технические средства записи и воспроизведения звука и видео.
- Художественная литература, справочники по театральному искусству, пособия по актёрскому мастерству.

Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы.

Интернет-ресурсы:

- ~ Сборник пьес, инсценировок для школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина <https://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>
- ~ Всё о театре <https://www.culture.ru/theaters>
- ~ Разноцветный мир: сказки, пьесы, сценарии для детского театра, музыкальные спектакли <https://miroslava-folk.ru/script>
- ~ Сценарии образцового детского коллектива «Страна чудес» <https://театр-дети.рф/html/stsenaryy.html>
- ~ Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА» <https://sféra.nobl.ru/documents/other/261524/>

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное педагогическое образование, в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеобразовательнойющей программе.

Методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- ~ словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- ~ наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- ~ объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей),
- ~ практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- ~ проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- ~ игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы),
- ~ метод импровизации;

- ~ метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи).

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- ~ **Занятие-лекция** проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.
- ~ **Занятие-беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.
- ~ **Занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.
- ~ **Занятие-спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.
- ~ **Занятие-путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.
- ~ **Занятие-погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
- ~ **Занятие-представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.
- ~ **Занятие-сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность обучающихся.
- ~ **Занятие-фантазия** развивает пластику сценического движения обучающихся.
- ~ **Занятие-творчество** предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.
- ~ **Занятие-конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.
- ~ **Занятие-творческий отчет** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

В целях успешной работы по программе осуществляется использование методических, дидактических материалов и наглядных пособий.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- ~ личностно-ориентированные,
- ~ информационно-коммуникативные,
- ~ опережающего обучения,
- ~ развивающего обучения,
- ~ проблемного обучения,
- ~ игровые технологии,
- ~ здоровьесберегающие технологии.

Распределение форм и методов по темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
Основы поэтического мастерства	Беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия	Наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод
Сценическая речь, сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения
Актёрское мастерство, постановка спектакля	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции:

- ~ функцию сообщения информации;
- ~ функцию обучения практическим умениям и навыкам;
- ~ функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся;
- ~ функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Структура учебного занятия: учебное занятие любого типа как последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- физкультминутка,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся)).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться;

какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Алгоритм работы создания театральной постановки

Выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Просмотр театральных постановок по выбранному произведению. Создание сценария. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Репетиционный процесс требует взаимодействия педагогов различных направлений для юных актеров – это актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи.

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, их изготовление. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за фото и видео съёмку, за смену декораций, реквизита. Премьера спектакля. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Воспитательная деятельность

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- ~ формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- ~ приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- ~ создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий

физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы; воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- ~ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ~ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ~ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- ~ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- ~ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ~ опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и спектаклях;
- ~ стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ~ ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ~ опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Овация» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и

конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления, презентации - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку театральных постановок и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДОП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
2	Познавательно-развлекательная программа «Дорога Безопасности»	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Тематический час «День народного единства»	Ноябрь	Мероприятие на уровне объединения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
4	Новогодняя театрализованная программа «Территория волшебства»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
5	Лаборатория творчества «Рождества волшебные мгновения...»	Январь	Мастер-класс на уровне учреждения	Фотоотчёт о мастер-классе. Заметка на сайте учреждения
6	Масленичный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
7	Конкурсная программа «День театральных миниатюр»	Март	Мероприятие на уровне объединения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
8	Урок добра и уважения «Детям о правах»	Апрель	Открытое занятие на уровне объединения	Фотоотчёт
9	Урок мужества «Дорогами войны»	Май	Мероприятие на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы

Список литературы

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
5. Пьесы-сказки Валерия Волжанина. [Электронный ресурс] URL: <http://voljaninv.narod.ru/>
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
7. Театральная библиотека. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
9. Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс] URL: <http://ntuz-dm.ru/>
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой - Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой - Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и тakt движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и неверbalного общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие – этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немого проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы.

Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета, то ответ засчитывается.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо

использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант - когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Снежный ком»

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Тестирование

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

A) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

B) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

A) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

B) Опера.

В) Цирк.

5. **Как называется реклама спектакля?**

А) Объявление.

B) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

B) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А



Б



В

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:
- 1) Театр кукол (А).
 - 2) Театр пантомимы (В).
 - 3) Театр теней (А).



А



Б



В

Практическое задание

1. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).
2. Показ импровизированного этюда на заданную тему:
(задания на листках бумаги, обучающийся тянет жребий)

- | | | | |
|----|--------------------|-----|------------------------------|
| 1. | Дружная семья. | 6. | Человек под дожем. |
| 2. | Я все сам знаю. | 7. | Грустный фильм. |
| 3. | Большой начальник. | 8. | Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. | Спящий котенок. | 9. | Маленький хомячок в колесе. |
| 5. | Веселый малыш. | 10. | Восхищенный пейзажем турист. |

Приложение 3

Аттестационный материал

Тестовое задание.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портрет.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1 МХАТ

2 Театр

3 27 марта

4 Водевиль

5 Драма

6 Маска

Костюм

7 Ритуально-обрядовый театр

8 К напольным куклам

9 Игра актеров

10 Бельэтаж

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень», 12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень».

11 Амфитеатр

12 Актёр

13 Драматург

14 Кулисы

Декорации

15 Свет

Пространство сцены

16 Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Приложение 4

Карта достижения обучающегося

*ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ*

Карта оценки предметных результатов по учебному курсу «Овация»

Критерии	Параметры оценки	Индикаторы	Баллы	Итоговая оценка
1. Введение				
2.Основы поэтического мастерства				
3.Сценическая речь				
4.Сценическое движение				
5.Актёрское мастерство				
6.Постановка спектакля				
7.Итоговое занятие				

Упражнения для психофизического тренинга

Биологические часы. «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты». (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

Вопрос – ответ. Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, пенал, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» - не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

Встреча. «Начинаем свободное движение по комнате. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми. Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встрече: радость, удивление, приветствие, безразличие и др. Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не

пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Десять секунд. «Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по комнате. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд».

Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие упражнения:

- а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
- б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
- в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
- г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;
- д) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т.п.).

Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить, какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

Слушаем тишину. «Послушайте и расскажите, что делается сейчас в классе, в коридоре, на втором этаже здания, на площади перед зданием» (для того чтобы помочь учащимся сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).