

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на заседании Педагогического совета
МБУДО ДДТ г. Валуйки
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ: *А.Н. Смирнов*
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М.С. Козловская
Приказ №23-09 от 01.09.2025 г.



Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная капель»
для школы раннего развития

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 5-7 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Шершнева Юлия Ивановна

г. Валуйки, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» для школы раннего развития (далее – программа) ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-ти летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Программа имеет **художественную направленность** и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Последовательно задачи *музыкального воспитания* и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- ~ программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;
- ~ содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Особенностью программы «Музыкальная капель» является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий. С учетом этого построено каждое занятие.

Для разработки программы были использованы **нормативные документы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через игру, фантазию.

Именно для того, чтобы ребенок наделенный тягой к музыке, развили свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокально-хорового искусства, само реализоваться в творчестве, научиться петь и передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Новизна программы заключается в активной музыкально-творческой деятельности и формированию у детей устойчивого интереса к пению, приобщению их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. В программе уделено большое место развитию вокальных данных обучающихся. Усложняется работа над технологией певческого голоса, постановкой голоса, дикцией, правильностью дыхания, что способствует дальнейшему развитию вокальных данных.

Реализация программы и занятия вокально-хоровым пением в объединении открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процессе коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-эстетического образа.

Особенность программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа нацеливает обучающихся на практические знания из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа предоставляет все возможности для самореализации личности.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников посвященных разным памятным датам.

Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, детские хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью формирования у обучающихся умений певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.).

Ребенку довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 6 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на приобретение детьми вокальных и исполнительских знаний, умений и навыков обучающегося, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Уровень программы: стартовый. Программа способствует художественному, интеллектуальному развитию обучающихся, формирует у них основы вокальных навыков. Стартовый уровень программы предполагает проведение больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного для обучающихся.

Принципы реализации программы:

- ~ индивидуальности – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях;
- ~ деятельности – выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса;

- ~ целостности – необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;
- ~ доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;
- ~ преемственности и последовательности обучения – предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся;
- ~ результативности выражается в нацеленности на получение обучающимся конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- ~ профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на формирование готовности обучающихся к осознанному выбору профессии в будущем.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством различных видов музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Обручающие. Формирование и развитие музыкального слуха и музыкальной интонации, музыкальной памяти. Работа над метроритмическим развитием и восприятием. Знакомство с музыкальными жанрами и инструментами.

Развивающие. Развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения, музыкального кругозора.

Воспитательные. Формирование нравственно-эстетических основ личности, коммуникабельности. Воспитывать уважение и признание певческих традиций.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» для школы раннего развития адресована для обучающихся 5-7 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Возрастные особенности детей 5-7 лет

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется **поведение**, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Конец дошкольного возраста знаменуется кризисом. Однако главные перемены состоят не в изменении внешнего облика ребенка, а в изменении его **поведения**.

Внешними проявлениями этого кризиса являются манерничанье, кривлянье, демонстративные формы поведения. Ребенок становится трудновоспитуемым, перестает следовать привычным нормам поведения. За этими симптомами, стоит потеря непосредственности. Вычурное, искусственное, натянутое поведение 5-7-летнего ребенка, которое видит взрослый и кажется очень странным, как раз и является одним из наиболее очевидных проявлений потери непосредственности. Механизм этого явления состоит в том, что между переживанием и поступком «вклинивается» интеллектуальный момент - ребенок хочет что-то показать своим поведением, придумывает новый образ, хочет изобразить то, чего нет на самом деле.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5-7 лет:

- ~ происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- ~ певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- ~ ребёнок способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- ~ голос становится более звонким;
- ~ отсутствие отдельных звуков в речи;
- ~ способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ~ ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- ~ певческая дикция у большинства детей правильная;
- ~ хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся в группах с наполняемостью согласно Уставу МБУДО ДДТ г. Валуйки. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 1 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (час.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	1	2	72

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться проговаривать последовательность действий в танцах, играх, хороводах;
- учиться совместно с ребятами и педагогом давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии.

Познавательные УУД:

- проявлять интерес к приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих музыкально-творческих способностей;

- уметь двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в пении начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать музыкальный материал;
- учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу.

Предметные результаты:

- иметь общее понятие о значении музыки в жизни человека, общее представление о музыкальной искусстве;
- иметь устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на шумовых инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация)
- уметь различать песню, марш и танец.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Вводное занятие.	2	2	-	Устный опрос, инструктаж
2.	В стране музыкальных инструментов.	24	12	12	Контрольное занятие (спеть изученные распевания и песни, знать изображение инструментов: рояль, симфонические инструменты)
3.	Приветствуем вас, жители Страны звуков!	16	8	8	Контрольное занятие (уметь определять мажор и минор в музыке, петь изученные песни)
4.	Тайны в музыке.	6	2	4	Контрольное занятие (петь знакомые песни и распевания)
5.	Времена года.	12	6	6	Концертное выступление
6.	По следам любимых сказок и мультфильмов.	8	4	4	Опрос (знать песни из любимых мультфильмов, какие герои исполняли)
7.	Зачарованный мир.	4	2	2	Отчетный концерт
Всего часов:		72	36	36	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу. 1.1 Вводное занятие. 1.2 «Забавное знакомство»	2 1 1	2 1 1	_____
2.	В стране музыкальных инструментов. 2.1 «Как все начиналось...» 2.2 «Его Величество Рояль» 2.3 «Инструменты симфонического оркестра» 2.4 «Оркестр и дирижер» 2.5 «Инструмент-оркестр – орган» 2.6 «Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)	24 4 4 4 4 4 4 4	12 2 2 2 2 2 2 2	12 2 2 2 2 2 2 2
3.	Приветствуем вас, жители Страны звуков!» 3.1 «Музыкальные сны» 3.2 «Сказка о братьях-ладах» 3.3 «Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные и короткие) 3.4 «Этот удивительный ритм»	16 4 4 4 4	8 2 2 2 2	8 2 2 2 2
4.	Тайны в музыке. 4.1 Знакомство с музыкой разных народов.	6 6	2 2	4 4
5.	Времена года. 5.1 «Осенний калейдоскоп» 5.2 «Праздник осени» 5.3 «Зимняя сказка»	12 4 4 4	6 2 2 2	6 2 2 2
6.	Последам любимых сказок и мультфильмов. 6.1 «Давайте вспомним любимых героев сказок и мультфильмов» 6.2 «Крокодил Гена и Чебурашка»	8 4 4	4 2 2	4 2 2
7.	Зачарованный мир. 7.1 «В пещере горного короля»	4 4	2 2	2 2
	Всего часов:	72	36	36

Содержание программы

1. Введение в программу.

1.1. Вводное занятие. Забавные знакомства.

Цели и задачи: Развитие вокально-хоровых навыков и творческих способностей у обучающихся.

Форма проведения занятия: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами ТБ, ПБ на занятиях. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма

слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка (беседа с детьми)? Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что нас окружает.

Приемы и методы: слуховой - анализ

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. В стране музыкальных инструментов.

2.1 Как все начиналось...

Теория: Знакомство с историей происхождения групп инструментов симфонического и народного оркестров, беседа с детьми отдельно по каждым группам симфонического оркестра

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию, скороговорки, разучивание распеваний, песен осенней тематики.

Форма проведения занятия: беседа,

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: беседа, самоанализ практической деятельности.

2.2 Его величество рояль.

Теория: Знакомство со строением музыкального инструмента – рояль.

Практика: продолжить работу над разучиванием песни, упражнений на дыхание и точного интонирования, разучивание игры «Роботы и звёздочки»

Форма проведения занятия: беседа.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

2.3 Инструменты симфонического оркестра.

Теория: Знакомство с названием музыкальных инструментов, которые входят в состав симфонического оркестра.

Практика: слушание звучания различных музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Продолжить работу над песней, чётким исполнением мелодии и слов.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

2.4 Оркестр и дирижер.

Теория: Познакомить обучающихся с основными дирижерскими жестами.

Практика: разминка с использованием упражнений на дыхание, пение песен о дружбе.

Форма проведения занятия: занятие для закрепления и усвоения новых знаний.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: оценка практической деятельности.

2.5 Инструмент – оркестр - орган.

Теория: Знакомство с историей происхождения органа.

Практика: разучивание упражнений на развитие правильной дикции во время пения, распевания на развитие звуковысотного слуха.

Форма проведения занятия: занятие – практикум, игровое.

Приемы и методы: практический, метод показа, метод сравнительного анализа.

Форма подведения итогов: беседа.

2.6 Помощник в делах и забавах народных.

Теория: Знакомство с русскими народными инструментами.

Практика: Разучивание скороговорок на разные буквы, петь небольшие попевки, разучивать песни спокойного танцевального характера.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: иллюстрации с изображением русских народных инструментов, наглядный, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

3.Приветствуем вас, жители страны звуков!

3.1Музыкальные сны.

Теория: знакомство со звуками (низкими и высокими).

Практика: распевание на высокие и низкие звуки. продолжить работу над разучиванием песни

Форма проведения занятия: практическое, занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: практический, создание ситуации успеха.

Форма подведения итогов: анализ работы, самооценка.

3.1Сказка о братьях ладах.

Теория: знакомство с ладами в музыке.

Практика: разучивание упражнений на правильное дыхание при пении песен, музыкально-ритмическая игра «Самолёт»

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа, занятие – практикум.

3.3 Гулливер в стране лилипутов.

Теория: знакомство с длительностями в музыке.

Практика: Упражнение на дыхание, разучивание скороговорок, маленькие песенки на развитие звуковысотного слуха, пение разнохарактерных песен.

Форма проведения занятия: занятие – практикум.

Приемы и методы: словесный, практический.

Форма подведения итогов: анализ практической работы.

3.4 Этот удивительный ритм.

Теория: знакомство с понятием – ритм.

Практика: разучивание упражнений на дыхание, пение распеваний на расширение диапазона, пение разнохарактерных песен, музыкальная игра «Третий лишний»

Форма проведения занятия: метод – показа, наглядно – слуховой, практический

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: самооценка.

4.Тайны в музыке.

4.1 Знакомство с музыкой разных стран.

Теория: знакомство с музыкой разных стран.

Практика: разучивание и повторение скороговорок, слушание небольших детских пьес для детей, музыкальная игра «Ищи»

Форма проведения занятия: занятие по усвоению новых знаний.

Приемы и методы: слуховой.

Форма подведения итогов: беседа, практический зачет.

5. Времена года.

5.1 Осенний калейдоскоп.

Теория: знакомство с осенними праздниками.

Практика: пение распеваний на разные длительности,

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: объяснение, слуховой.

Форма подведения итогов: самоанализ практической деятельности.

5.2. Праздник осени.

Теория: беседа о празднике осени.

Практика: разучивание новых распеваний, продолжить работу над репертуаром песен, музыкальная игра «Роботы и звёздочки»

Форма проведения занятия: занятие – практика.

Приемы и методы: игровой, практический.

Форма подведения итогов: беседа.

5.3. Зимняя сказка.

Теория: знакомство с зимними праздниками.

Практика: работа над разученными упражнениями, пение зимних песен.

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: практический, игровой.

Форма подведения итогов: устный опрос.

6. По следам любимых сказок и мультфильмов.

6.1 Давайте вспомним любимых героев сказок и мультфильмов.

Теория: беседа с детьми о популярных мультфильмах.

Практика: пение распеваний на разные виды дыхания, пение разнохарактерных песен,

Форма проведения занятия: занятие – беседа, музыкально-ритмическая игра «Самолёты»

Приемы и методы: слуховой, практический.

Форма подведения итогов: самоанализ.

6.2. «Крокодил Гена и Чебурашка»

Теория: беседа по содержанию мультфильма

Практика: выполнение упражнений на дыхание, закрепление разученных упражнений, пение песен о весне и дружбе

Приёмы и методы: практический, игровой

Форма подведения итогов: устный опрос

7. Зачарованный мир.

7.1 В пещере горного короля.

Теория: знакомство со сказочными героями.

Практика: закрепление упражнений на дыхание и распеваний. Исполнение разученных песен, музыкальные игры.

Форма проведения занятия: занятие – игра.

Приемы и методы: практический.

Форма подведения итогов: беседа.

Формы подведения итогов и контроля

Особое внимание обращается на результаты развития обучающихся. Диагностика отслеживания усвоения материала проходит в виде мониторинга в начале, в середине и в конце учебного года. С этой целью проводятся: тестирование, творческие и контрольные задания, составляются кроссворды, ведутся диагностические карты, итоговые занятия, отчетные концерты.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: *внешней и внутренней деятельности* объединения «Музыкальная капель».

К *внешним формам аттестации* относятся: концерты, конкурсы, фестивали.

К *внутренним формам аттестации:* мониторинг, зачет, контрольное занятие, тестирование, итоговое занятие.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Занятие-концерт, успехи, результат, беседа о вокале, отчётный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы (модули)	Всего академических часов в год	Кол-во ч/неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Введение в программу. Вводное занятие	2	2	2 раза в неделю по 1 академическом часу	устный опрос
12 недель (сентябрь-октябрь-ноябрь)	В стране музыкальных инструментов	24	2	2 раза в неделю по 1 академическом часу	контрольное занятие
8 недель (декабрь-январь)	Приветствую вас,	16	2	2 раза в неделю по 1	контрольное занятие

январь)	жители страны звуков!			академическом у часу	
3 недели (февраль)	Тайны в музыке	6	2	2 раза в неделю по 1 академическом у часу	контрольное занятие
6 недель (февраль-март)	Времена года	12	2	2 раза в неделю по 1 академическом у часу	Концертное выступление
4 недели (апрель)	По сюжетам любимых сказок и мультфильмов	8	2	2 раза в неделю по 1 академическом у часу	Опрос
2 недели (май)	Зачарованный мир	4	2	2 раза в неделю по 1 академическом у часу	Отчётный концерт

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;

приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;

установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидальному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

- педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДОП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей «Ярмарка творчества»	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Обзор-игра «Правильный движ»	Октябрь	Игра на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздник «Осенний сундучок»	Ноябрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодняя театрализованная программа «На пороге Новый год»	Декабрь	Театрализованная программа на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

5	Музыкально-литературная встреча, посвященная освобождению города Валуйки от немецко-фашистских захватчиков «Спасибо за мирное небо»	Январь	Музыкально-литературная встреча на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «И слово благодарности скажу тебе, солдат»	Февраль	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Масляничный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	Март	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Квест-игра «Космическое путешествие»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Акция «Георгиевская лента»	Май	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетный концерт «Краски детства»	Май	Отчетный концерт на уровне коллектива	Фотоотчет о выступлении

Методическое обеспечение программы

В программе используются традиционные и нетрадиционные методы обучения: практические, словесные, информационные, проблемные. Использование этих методов позволяет педагогу повышать уровень занятий вокального искусства.

Методы обучения:

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные методы обучения;

- ~ метод проекта;
- ~ игровой;
- ~ создание ситуации успеха;
- ~ метод информационной поддержки;
- ~ вербальный метод (объяснение, рассказ).
- ~ наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- ~ наглядно – зрительный (видеозаписи)
- ~ словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- ~ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ~ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- ~ методические ошибки
- ~ методические игры
- ~ концентрический;
- ~ фонетический;
- ~ объяснительно-иллюстративный;
- ~ метод показа;
- ~ метод мысленного или внутреннего пения;
- ~ метод сравнительного анализа;

Использование в процессе обучения игровых методов является одним из важнейших условий обучения детей. Именно через использование различных игр на занятиях ребенок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру.

Формы проведения занятий

- ~ занятие – игра (игры, в том числе народные, познавательные, дидактические);
- ~ занятие – творчество, занятие, способствующее развитию творческих способностей обучающегося, умению вести себя свободно, быть коммуникабельным;
- ~ занятие – путешествие;
- ~ занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, литературное чтение сказок;
- ~ занятие – беседа, рассказ;
- ~ занятие – творческий отчет.

Принципы обучения

1. доступность знаний;
2. связь теории с практикой;
3. уважение и соблюдение прав обучающегося;
4. внимательное отношение к личности ребенка, пробуждение его к творчеству;
5. предоставление инициативности; возможности самовыражения, самореализации,
6. соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям детей;
7. доступность понимания музыки различных стилей и жанров;
8. всестороннее развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Использование педагогических образовательных технологий

- ~ технология личностно-ориентированного обучения;
- ~ технология игрового обучения;
- ~ технология объяснительно-иллюстративного обучения;
- ~ технология проблемного обучения;
- ~ здоровье сберегающие технологии.

Материально-техническое обеспечение

1.Оснащение музыкального зала:

пианино, музыкальный центр, магнитофон, микрофон; компьютер, проектор.

2. Наглядно-демонстрационный материал: портреты композиторов мира.

Информационное обеспечение

- ~ аудиозаписи выступления детских ансамблей
- ~ видеозаписи выступлений детских ансамблей и студий
- ~ интернет источники:
<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов;
http://www.doshkolniki.com/muz_igry.html музыкальные игры для дошкольников с нотами и описанием;
http://www.doshkolniki.com/muz_igry.html детские песни «Чудесенка»
<http://www.classic-online.ru/> открытый архив классической музыки.

Дидактический материал:

Для развития звуковысотного слуха

«Птица и птенчики»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2)

«Угадай-ка»

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении звуков октавы (до1-до2) *Для восприятия музыки*

«Весело-грустно»

Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная)

«Что делают дети?»

Цель: Развивать у детей представление о жанрах в музыке, умение различать марш, песню, колыбельную.

Для развития тембрового и динамического слуха

«Громкая и тихая музыка»

Цель: Воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки.

Для развития звуковысотного слуха

«Узнай песенку по двум звукам»

Цель: Упражнять детей в различении интервалов: октавы (песня «Птица и птенчики»), септимы (песня «Качели»), сексты (песня «Эхо»), квинты (песня «Курицы»), кварты (песня «Труба»), терции (песня «Спите, куклы»), секунды (песня «Гармошка»), примы (песня «Андрей-воробей» р.н.м.)

«Кого встретил колобок?»

Цель: Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

«Бубенчики»

Цель: Упражнять детей в различении трех звуков разной высоты (звуки мажорного трезвучия): «до2-ля1-фа1».

«Музыкальные Лесенки»

Цель: Развивать восприятие и различение последовательностей из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.

~ «Цирковые собачки»

Цель: Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.

Раздаточный материал: карточки, кроссворды, отрывки вокализов.

Материалы для проверки освоения программы: контрольные вопросы, тесты, творческие отчёты, музыкальные карточки.

Кадровое обеспечение программы: Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования имеющим высшее или среднее профессиональное педагогическое образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы переподготовки или повышения квалификации).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. В.В. Фадин. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 класс.- Волгоград: Учитель, 2008г.
2. Л. Марченко. «Детские песни о разном»:- Ростов-на-Дону: Феникс 1999 г.
3. М. Погребинская. Музыкальные скороговорки – Санкт-Петербург: Композитор, 2007г.
4. М.А. Давыдова Поурочные разработки по музыке – Москва: «Вако», 2018г.-256с.
5. Н.Б. Абудеева Художественно-образное развитие школьников – Волгоград: Учитель,2014г. – 157с.

для обучающихся

6. М. Е. Белованова. «Музыкальный учебник для детей»- Феникс: Ростов - на -Дону, 2007 г.
7. Учебное пособие для дошкольников: Ростов-на-Дону, 2007г.

Нотное приложение:

1. «Петь приятно и удобно»
2. «Неприятность эту мы переживем»
3. «К нам приходит Новый год»
4. «Елочка, зеленая иголочка»
5. «Топ, топ сапожок»
6. «В лесу родилась елочка»
7. «Песенка про папу»
8. «Самая хорошая»
9. «Бабушка родная»
10. «Голубой вагон»

Репертуарный план

1. «Петь приятно и удобно»
2. «Неприятность эту мы переживем»
3. «К нам приходит Новый год»
4. «Елочка, зеленая иголочка»
5. «Топ, топ сапожок»
6. «В лесу родилась елочка»
7. «Песенка про папу»
8. «Самая хорошая»
9. «Бабушка родная»
10. «Голубой вагон»

Приложение 3

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Критерии	показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенности голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь выразительно	В голосе слышится хрип или сип, голос тусклый, невыразительный
	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре ¹ -си ¹)	Диапазон в пределах 2-3 звуков
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально- слуховые представления	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельн о. Пение малознакомой попевки с сопровождени ем после 1-2 прослушиваний. Воспроизведен ие хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведен ие хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
	Точность интонирования	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое	Иntonирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок

		мелодии.	интонирование 2-3 звуков.	воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.
	Различение звуков по высоте	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Не различает звуки по высоте.
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза расслабленная, плечи опущены.
	Звуковедение	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно	Пение естественным голосом, но иногда переходит на крик.	Пение отрывистое, крикливое
	Дикция	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.	Неправильное произношение, значительные речевые нарушения
	Дыхание	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.	Дыхание берется непроизвольно. Продолжительность менее 13 сек.
	Умение петь в ансамбле	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь,	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь	Неумение петь, слушая товарищей.

		прислушиваясь к общему звучанию.	громче других)	
Выразительность исполнения	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Пение неэмоциональное.	

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и владения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

**Определение уровня развития вокальных умений и навыков
детей 5-7 лет**

Чистота интонирования

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между слухом и голосом

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

Дыхание

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Артикуляция

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

Выразительность исполнения

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

Промежуточный аттестационный материал

Тестовые задания:

Какие инструменты относятся к народным инструментам оркестра

- А) балалайка, баян, гусли
- Б) скрипка, контрабас, арфа.
- В) альт, треугольник.

2. Назовите инструменты симфонического оркестра

- А) балалайка, гусли, гармошка

- Б) скрипка, альт, арфа.

- В) свирель, баян, трещётки

3. К какому виду инструмента относится рояль.

- А) клавишно-ударный

- Б) струнный.

- В) смычковый

4. В каком темпе исполняется песня «Осень - раскрасавица»?

- А) медленном

- Б) умеренном

- В) быстрым.

5. Назовите маленькие песенки, которые были выучены на музыкальных занятиях

- А) серый кот, лесенка, бубенчики

- Б) как у наших у ворот, выйду на улицу.

- В) как пошли наши подружки, метелица

Кто такой дирижёр?

- А) Человек поющий песню

- Б) Человек, управляющее оркестром, хором.

- В) человек играющий песню

7. В каком темпе исполняется песня «Мы тебя так долго ждали Дедушка»

- А) умеренный

- Б) быстрый

- В) медленный

8. Оркестр это...

- А) группа поющих музыкантов

- Б) группа музыкантов играющих на инструментах

- В) группа танцующих людей.

9. В каком регистре поёт птичка?

- А) в верхнем

- Б) в нижнем

- В) в среднем

10. Нам нужны скороговорки чтобы быстро ...

- А) произносить слова

- Б) петь песни в медленном темпе

- В) правильно интонировать мелодию

Практическая часть:

1. Прохлопать заданный ритмический рисунок.
2. Пение песен с сопровождением разученных за 1 полугодие.

Итоговый аттестационный материал**Тестовое задание:**

1. Какие инструменты входят в народный оркестр?
А) гармошка, балалайка, трещётки
Б) скрипка, арфа, контрабас.
В) виолончель, альт
2. Песни из мультфильмов и кинофильмов.
А) Песня «Голубой вагон»
Б) Песня «Волшебная весна».
Г) Песня «Если добрый ты»
3. Высокие звуки поёт
А) медведь
Б) птичка
В) девочка
4. Низкие звуки поёт
А) птичка
Б) мальчик
В) медведь
5. Средние звуки
А) поёт девочка
Б) поёт птичка
В) поёт медведь.
6. Мажорный лад
А) весёлое, яркое исполнение
Б) грустное, пасмурное исполнение
В) смена грустного характера и весёлого
7. Минорный лад
А) весёлое, яркое исполнение
Б) грустное, пасмурное исполнение
В) умеренное исполнение
8. Скороговорки нам нужны
А) быстро и чётко произносить слова песни
Б) правильно передавать мелодию
В) правильно распределять дыхание
9. Гулливеры это
А) короткие ноты в музыке
Б) длинные ноты в музыке
С) средние ноты в музыке.
10. Лилипуты это....
А) короткие ноты в музыке
Б) длинные ноты в музыке

В) средние ноты в музыке.

Практическая часть:

1. Про хлопать, каждому обучающемуся ритмический рисунок заданный педагогом.

2. Исполнить песни за учебный год отдельно группами по несколько человек.