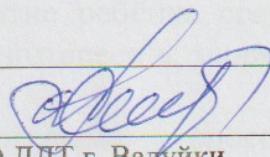


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.25 г.

УТВЕРЖДАЮ 
Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М. С. Козловская
Приказ № 83-о от 01.09.25 г.



**Авторская
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная капель»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Автор:
педагог дополнительного образования:
Шершнева Юлия Ивановна

г. Валуйки, 2025 год

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее программа) имеет художественную направленность и направлена на всестороннее развитие ребёнка средствами музыкального искусства, формирование устойчивого интереса к творчеству и культурному наследию нашей страны.

Уровень программы: *базовый*. Программа способствует художественному, интеллектуальному развитию обучающихся, формирует у них основы вокальных навыков. Базовый уровень программы предполагает проведение больших практических работ, ориентированных на получение целостного содержательного результата, осмысленного и интересного для обучающихся.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамлевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная капель» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Актуальность программы «Музыкальная капель» заключается в широкой потребности детей заниматься в вокальном ансамбле, это направление определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей. Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Задачей педагога вокального жанра является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребенка, как в ансамбле, так и в индивидуальном исполнении. Эти задачи являются главными в работе вокального ансамбля. Так же, нередко дети имеют дефекты речи и различные приобретенные комплексы от чрезмерного мышечного или эмоционального напряжения.

Новизна данной программы в том, что в ней используются оздоровительные методики в обучении. Занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики обучающегося. Вокально-тренировочные упражнения, предусмотренные в программе, направлены на укрепление легких, трахеи, бронхов, гортани и носоглотки обучающихся. Упражнения на различные слоги, скороговорки, способствуют развитию речи у детей, улучшению дикции и памяти. Во время пения, при правильном дыхании в организм поступает большое количество кислорода, при этом улучшается кровообращение и нормализуется сердцебиение. Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация. Программа предполагает приобщение обучающихся к музыкальному искусству и желание в дальнейшем заниматься эстрадным вокалом, рассчитана на углубленный уровень развития компетентности в области вокального искусства.

Программа «Музыкальная капель» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но еще и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене – это одна из важнейших составляющих имиджа ансамбля, танцевальные движения являются профилактикой утомления и средством не только физической, но и эмоциональной разрядки. Также для развития координации движений используется приемы хорового сольфеджио Струве Г.А, пальчиковые

гимнастики, игра на шумовых инструментах (колокольчики, маракасы, бубны, и т.д.) Подбор репертуара педагогом осуществляется индивидуально для каждой группы и для солистов с учетом вокальных данных. Произведения должны быть разного характера, возможны на иностранных языках. В период разучивания произведений проводятся беседы о характере музыки, исторических сведений о ней, анализируются приемы нюансировки и сценических движений для создания образа данного произведения. В течение года дети должны освоить 6- 8 песен, разнообразных по характеру и жанру, уметь рассказать, что они видят и как нужно исполнять данную песню.

Отличительная особенность программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа «Музыкальная капель» нацеливает обучающихся на практические знания из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа предоставляет все возможности для самореализации личности. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках праздников посвященных разным памятным датам.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что обеспечивает формирование умения певческой деятельности и совершенствования специальных вокальных навыков: певческая установка, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкость, полётность и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям: слуховые навыки (навыки, слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Дети учатся слышать друг друга, оценивать себя и других, уважать мнение своих сверстников. Таким образом, формируются межличностные отношения. Приёмы и методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях, подобраны с целью развития творческих способностей каждого ребёнка. Пение в ансамбле позволяет сделать индивидуальным каждого ребёнка за счёт тесного коллективного взаимодействия. Каждое занятие включает в себя материал из разных тем программы, что позволяет разнообразить образовательный процесс и постоянно совершенствовать полученные ранее знания.

Принципы реализации программы:

- ~ индивидуальности – выражается в ориентации программы на
- ~ индивидуальные возможности и потребности обучающихся на занятиях;
- ~ деятельности – выражается в органическом единстве теоретических знаний и практических умений как основы организации образовательного процесса;

- ~ целостности – необходимость гармонического единства рационального, эмоционального, сообщающего и поискового, содержательного и эмоционального компонентов в обучении;
- ~ доступности - заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития;
- ~ преемственности и последовательности обучения – предполагает, что знания даются обучающимся не только в определенной последовательности и взаимосвязи, а изложение учебного материала педагогом доводится до уровня системности в сознании обучающихся;
- ~ результативности выражается в нацеленности на получение обучающимся конкретного образовательного результата в ходе каждого учебного занятия;
- ~ профориентационной направленности – данный принцип обеспечивает подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на формирование готовности обучающихся к осознанному выбору профессии в будущем.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению; навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- ~ создать условия для развития у детей творческих способностей: пение, движение, пластика;
- ~ расширить знания, умения и навыки певческого искусства через вокальные упражнения на формирование певческого дыхания;
- ~ научить правильно интонировать мелодию и работать с микрофоном.

Развивающие:

- ~ развивать творческое воображение, интерес к вокальной деятельности;
- ~ развивать музыкальные способности детей (музыкальный слух, музыкальная импровизация, певческое дыхание).

Воспитательные:

- ~ воспитывать любовь к творчеству;
- ~ создавать условия для формирования творческой активности;
- ~ воспитывать целеустремленность и работоспособность.

Адресат программы: программа адресована для обучающихся 6-15 лет.

Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, по заявлению его родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в группах с наполняемостью –15 человек, согласно Уставу МБУДО ДДТ г. Валуйки.

Характеристика психолого-педагогических особенностей

обучающихся 6-15 лет

Младший школьный возраст — 6-10 (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность.

Возрастные характеристики детского голоса (6-11) лет. Пение является самым доступным видом музыкального искусства. И совершенствование в педагогике обучения пению всегда актуальны. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных. Пение в вокальном ансамбле развивает музыкальный слух, певческие навыки, способствует развитию навыков коллективного пения.

Детские певческие голоса примерно соответствуют женским голосам. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А также различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские.

Соколов В.Г. предлагает следующую классификацию диапазонов детских голосов:

Сопрано детского ансамбля от до I – до соль II октавы.

Альт детского ансамбля от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Подростковый возраст от (11-12 до 14-15) лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Возрастные характеристики детского голоса (11-15) лет. В этом возрасте уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, ми♭ II октавы

В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8 – 10 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания.

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит руководителю определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

Педагогу мало заметить, что обучающиеся не похожи друг на друга, что они разные, ему необходимо еще уметь отделять существенные признаки различий от несущественных и, самое главное, знать, что это за различия, какова их природа. Организуя свою профессиональную деятельность, педагог должен учитывать **тип темперамента, индивидуальные и психологические особенности обучающихся**.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 15 человек. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (час.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1	2	2	4	144

Результаты освоения программы

Предметные результаты:

- ~ понимать возрастные изменения голоса;
- ~ овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- ~ пользоваться разными видами дыхания;
- ~ понимать основные типы голосов;

- ~ держать ансамблевый строй и интонацию;
- ~ петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- ~ петь без инструментального сопровождения и с ним;
- ~ владеть дикционными навыками;
- ~ осмысленно произносить текст;
- ~ пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- ~ петь выразительно, оптимально эмоционально.

Личностные результаты:

- ~ способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ~ эмоциональное отношение к искусству;
- ~ духовно-нравственных оснований;
- ~ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- ~ знание основ здоровьесберегающих технологий;
- ~ потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- ~ готовность и способность к участию в мероприятиях Дома детского творчества;
- ~ готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- ~ адекватной позитивной самооценки и Я-концепции
- ~ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ~ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- ~ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- ~ оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- ~ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- ~ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, школы, города, региона и др.);
- ~ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ~ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- ~ делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- ~ использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Оценка ключевых компетенций:

- умение действовать автономно: работать самостоятельно для конкретного достижения результата;
- способность применять практический подход теории, как закрепление каждого нового изученного занятия теории полноценной практикой;
- умение работать в коллективе, устанавливать хорошие взаимодействия, разрешать конфликты, умение работать в ансамбле и т.д.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	4	2	2	Входной мониторинг
2	Музыкальный звук	12	6	6	Контрольное занятие, опрос по теме звук
3	Наш гость - марш	12	6	6	Контрольное занятие, знание и определение видов маршей
4	Наш гость- песня	12	6	6	Контрольное занятие, опрос по теме, песня.
5	Наш гость- танец	12	6	6	Контрольное занятие, беседа по теме
6	Встреча музыкальных жанров	10	5	5	Контрольное занятие в форме викторины
7	Музыкальная грамота	10	5	5	Опрос детей по теме в форме беседы
8	Понятие «ансамбль»	12	6	6	Контрольное занятие в форме теста
9	Музыкальная речь. Регистр	10	5	5	Беседа по теме, контрольное занятие
10	Музыкальная речь. Ритм	14	7	7	Тестирование по теме
11	Мелодия-основа музыки	12	6	6	Контрольное занятие
12	Музыкальная речь. Темп	12	6	6	Беседа, опрос
13	Средства музыкальной	12	6	6	Контрольное занятие,

	выразительности				итоговая аттестация
	Всего часов	144	72	72	

Учебно-тематический план

№		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие 1.1 Техника безопасности на занятии «Музыкальная капель» 1.2 «Будем знакомы»	1 1	1 1	4
2.	Музыкальный звук 2.1 Что такое музыкальный звук 2.2 Деление звуков 2.3 Высота звука 2.4 Тембр звука 2.5 Громкость звука 2.6 Длительность звука	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
3.	Наш гость – марш 3.1 Введение в тему марш 3.2 Спортивный марш 3.3 Военный марш 3.4 Праздничный марш 3.5 Детский марш 3.6 Цирковой марш	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
4.	Наш гость – песня 4.1 Какая она песня 4.2 Колыбельная песня 4.3 Народная песня 4.4 Эстрадная песня 4.5 Инструментальные песни 4.6 Встреча разных видов песни	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
5.	Наш гость- танец 5.1 Жанр в музыке танец 5.2 Волшебная сила вальса 5.3 Полька 5.4 Русская плясовая 5.5 Эстрадный танец 5.6 В мире танца	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
6.	Встреча музыкальных жанров 6.1 Встреча жанров песни и марша 6.2 Встреча жанров вальса и песни 6.3 Встреча жанров танца и песни	1 1 1	1 1 1	10

	6.4 Слияние нескольких видов жанров 6.5 Волшебный мир жанров	1 1	1 1	
7.	Музыкальная грамота. 7.1 Что такое нота 7.2 Звукоряд. Скрипичный ключ 7.3 Такт тактовая черта 7.4 Лады 7.5 Длительности нот	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	10
8.	Понятие ансамбль 8.1 Интонационный ансамбль 8.2 Динамический ансамбль 8.3 Ритмический ансамбль	2 2 2	2 2 2	12
9	Музыкальная речь. Регистр. 9.1 Что такое регистр 9.2 Низкий регистр 9.3 Высокий регистр 9.4 Средний регистр 9.5 Слияние нескольких регистров	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	10
10	Музыкальная речь. Ритм 10.1 Что такое ритм 10.2 О чём рассказывает ритм 10.3 Основные свойства ритма 10.4 Музыкальные размеры 10.5 Разные виды ритма 10.6 Чувства ритма 10.7 Длинные и короткие длительности	1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1	14
11	Мелодия – основа музыки 11.1 Что такое мелодия 11.2 В каких музыкальных жанрах господствует мелодия 11.3 Мелодия – душа музыки 11.4 Повторность и вариативность в музыке 11.5 Импровизация 11.6 Конкурс на лучшую мелодию	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
12	Музыкальная речь. Темп 12.1 Темп 12.2 Медленный темп 12.3 Умеренный темп 12.4 Быстрый темп 12.5 Метро 12.6 Слияние нескольких темпов	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	12
13	Средства музыкальной выразительности.			

	Повторение тем за 1 год обучения			
	13.1 Мелодия	1	1	
	13.2 Ритм	1	1	
	13.3 Акцент	1	1	
	13.4 Интонация	1	1	
	13.5 Итоговое занятие за 1 год обучения	1	1	
	13.6 Концертное выступление	1	1	
		72	72	
				Всего часов 144

Программное содержание

1 Вводное занятие

1.1 Техника безопасности на занятии «Музыкальная капель» 1 час

Практика: знакомство с инструкций 1ч.

1.2 «Будем знакомы» теория 1ч.

Практика: викторина о музыкальных инструментах

2. «Музыкальный звук».

2.1 Теория: что такое музыкальный звук - правило

Практика: правильная певческая позиция 1ч.

2.2 Деление звуков.

Теория: какой бывает звук: музыкальный и шумовой 1ч.

Практика: разучивание распеваний на слитное звучание, пение песен осенней тематики 1ч.

2.3 Высота звука.

Теория отличительные особенности высоких звуков 1ч.

Практика: слушание отрывков пьес с преобладанием высоких звуков 1ч.

2.4 тембр звука.

Теория: что, называется тембром в музыке 1ч.

Практика: слушание музыкальных инструментов, определение тембра, пение распеваний на дикцию 1ч.

2.5 Громкость звука.

Теория: громкие и тихие звуки определение 1ч.

Практика: слушание пьес на различные виды громкости звука 1ч.

2.6 Длительность звука

Теория: разделение звуков на длинные и короткие 1ч.

Практика: слушание быстрых и медленных пьес, пение медленных и быстрых распеваний

3. Наш гость марш 12 часов

3.1 Введение в тему марш.

Теория: что такое марш, чем отличается от других жанров 1ч.

Практика: слушание разных видов марша, пение распеваний на слитное звукообразование 1ч.

3.2 Спортивный марш.

Теория: спортивный марш его применение в музыке 1ч.

Практика: слушание спортивных маршей, распевание на дикцию, пение песен быстрого характера 1ч.

3.3 Военный марш.

Теория: военный марш, чем он отличается от других видов маршей 1ч.

Практика: слушание отрывка из военного марша, пение распеваний и песен разнохарактерных 1ч.

3.4 Праздничный марш.

Теория: праздничный марш его характерные особенности 1ч.

Практика: слушание отрывка праздничного марша, пение распеваний и песен о природе

3.5 Детский марш.

Теория: особенности детского марша 1ч.

Практика: слушание разных видов маршей, уметь определить 1ч.

3.6 Цирковой марш.

Теория: какой марш мы называем цирковым? Его особенности 1ч.

Практика: слушание отрывков из цирковых маршей 1ч.

4. «Наш гость – песня»-12ч.

4.1 Какая она песня.

Теория: песня в музыке определение 1ч.

Практика: пение распеваний на слитные слоги 1ч.

4.2 Колыбельная песня.

Теория: колыбельная песня. В чём её отличие от других 1ч.

Практика: пение песен и распеваний в медленном темпе 1ч.

4.3 Народная песня.

Теория: народный фольклор, что в него входит 1ч.

Практика: пение распеваний на русские народные темы, пение песен в народном стиле 1ч.

4.4 Эстрадная песня.

Теория: эстрадная песня и её особенности, определение 1ч.

Практика: пение детских эстрадных песен, распевание на дикцию 1ч.

4.5 Инструментальные песни

Теория: чем отличается инструментальная песня от других 1ч.

Практика: слушание инструментальных песен Чайковского, пение песен медленного характера 1ч.

4.6 Встреча разных видов песни 1ч.

Теория: разные виды песни в одной, как это происходит 1ч.

Практика: слушание песен в разном стиле, пение разнохарактерных распеваний 1ч.

5. «Наш гость – танец».

5.1 Жанр в музыке танец.

Теория: танец определение, классификация 1ч.

Практика: слушание отрывков танцев, пение распеваний и песен в быстром темпе 1ч.

5.2 Волшебная сила вальса.

Теория: вальс и его особенности, определённый размер $\frac{3}{4}$ 1ч.

Практика: слушание отрывков из разнохарактерных вальсов, сравнение, пение песен и распеваний в умеренном темпе 1ч.

5.3 Полька.

Теория: полька и её характеристика, размер 2/4 1ч.

Практика: слушание «Польки», пение распеваний на развитие дикции, песни быстрого характера 1ч.

5.4 Русская плясовая.

Теория: русский танец и его задорный характер 1ч.

Практика: слушание отдельных наигрышей русских плясовых, пение разнохарактерных распеваний и песен

5.5 Эстрадный танец.

Теория: современный танец, чем он отличается от всех -1ч.

Практика: слушание разных направлений эстрадных танцев, распевание на разные виды звукообразований

5.6 В мире танца.

Теория: вопросы по теме танец 1ч.

Практика: определение разных видов танца, пение песен и распеваний в умеренном темпе 1ч.

6. «Встреча музыкальных жанров» 10ч.

6.1 Встреча жанров песни и марша.

Теория: закономерность слияния нескольких жанров 1ч.

Практика: слушание некоторых песен маршевого характера, пение распеваний и песен маршевого характера 1ч.

6.2 Встреча жанров вальса и песни.

Теория: вальсовость в песни 1ч.

Практика: пение песен вальсового характера, умение их отличать от других 1ч.

6.3 Встреча жанров танца и песни.

Теория: танцевальность в песни 1ч.

Практика: пение песен и распеваний танцевального характера 1ч.

6.4 Слияние нескольких видов жанров.

Теория: три жанра в одной песни, как это бывает 1ч.

Практика: слушание и пение песен танцевального характера 1ч.

6.5 Волшебный мир жанров.

Теория: викторина по теме жанров 1ч.

Практика: отрывки песен из разных жанров, уметь определить. Пение разнохарактерных распеваний и песен 1ч.

7. Музыкальная грамота.

7.1 Что такое нота?

Теория: определение ноты, какие бывают длительности нот.

Практика: пение упражнений и песен в умеренном характере.

7.2 Звукоряд. Скрипичный ключ.

Теория: определение звукоряда.

Практика: пение упражнений и песен с поступательным движением мелодии.

Теория: главный ключ в музыке, беседа с детьми.

Практика: пение песен в быстром темпе.

7.3 Такт и тактовая черта.

Теория: что называется музыкальным тактом.

Практика: пение песен патриотического характера.

Теория: беседа с детьми, когда ставится тактовая черта.

Практика: сочинить маленькую песенку, расставив правильно такты.

7.4 Лады

Теория: мажорный лад, определение

Практика: пение распеваний и песен весёлого характера.

Теория: минорный лад, определение.

Практика: пение распеваний и песен грустного характера.

7.5 Длительности нот.

Теория: познакомить детей с целой и половинной длительностями.

Практика: пение разнохарактерных песен.

Теория: дать определение четвертным и восьмым длительностям

Практика: пение песен в умеренном и быстром темпе.

8. «Понятие ансамбль»

8.1 Интонационный ансамбль

Теория: определение интонационного ансамбля 2ч.

Практика: сравнение ансамблей, пение песен и распеваний в быстром темпе 2ч.

8.2 Динамический ансамбль.

Теория: понятие динамический ансамбль 2ч.

Практика: определение динамики в песнях, пение разнохарактерных песен и распеваний 2ч.

8.3 Ритмический ансамбль.

Теория: правила ритмического ансамбля 2ч.

Практика: прохлопать ритмические рисунки заданные педагогом, пение распеваний и песен в быстром темпе 2ч.

9. Музыкальная речь. Регистр 10 ч

9.1 Что такое регистр.

Теория: регистр в музыке: инструментальной и вокальной 1ч.

Практика: определение в каком регистре звучит мелодия, пение песен и распеваний в умеренном темпе 1ч.

9.2 Низкий регистр.

Теория: какой регистр считается низким 1ч.

Практика: слушание мелодий в нижнем регистре, пение песен и распеваний в быстром темпе 1ч.

9.3 Высокий регистр.

Теория: высокий регистр, как его определить 1ч.

Практика: слушание мелодий в верхнем регистре, пение песен и распеваний в быстром темпе 1ч.

9.4 Средний регистр.

Теория: какой регистр называется средним

Практика: слушание самого распространённого регистра в музыке, среднего. Пение песен и распеваний в среднем регистре 1ч.

9.5 Слияние нескольких регистров.

Теория: определение регистров в музыке 1ч.

Практика: определение регистров на практике, пение разнохарактерных песен и распеваний 1ч.

10.Музыкальная речь. Ритм-14 ч

10.1 Что такое ритм.

Теория: ритм – определение 1ч.

Практика: прохлопать ритмические рисунки, пение распеваний и песен разной тематики 1ч.

10.2 О чём рассказывает ритм.

Теория: какой бывает ритм 1ч.

Практика: более сложные рисунки простучать, пение песен и распеваний с более сложным ритмическим рисунком 1ч.

10.3 Основные свойства ритма.

Теория: основной ритм в музыке 1ч.

Практика: задание по несколько человек прохлопать тот или иной ритмический рисунок, пение песен и распеваний в умеренном темпе 1ч.

10.4 Музыкальные размеры.

Теория: какие бывают размеры: простые, сложные 1ч.

Практика: про дирижировать размер 2/4, пение песен и распеваний в размере 2/4/ групповые 1ч.

10.5 Разные виды ритма.

Теория: классификация ритма 1ч.

Практика: про дирижировать размер $\frac{3}{4}$, пение распеваний и песен в вальсовом характере 1ч.

10.6 Чувства ритма

Теория: ритм для развития речи

Практика: прохлопать различные виды ритмического рисунка, пение песен и распеваний $\frac{3}{4}$

10.7 Длинные и короткие длительности.

Теория: длинные и короткие длительности 1ч.

Практика: схематическое знакомство с разными видами нот, какие они бывают 1ч.

11.Мелодия – основа музыки 12 ч

11.1 Что такое мелодия.

Теория: мелодия – определение, беседа с детьми 1ч.

Практика: пение распеваний и песен в разном стиле 1ч.

11.2 В каких музыкальных жанрах господствует мелодия.

Теория: песня – жанр, где господствует мелодия 1ч.

Практика: пение распеваний на слитное звучание 1ч.

11.3 Мелодия – душа музыки.

Теория: виды мелодии 1ч.

Практика: пение распеваний и песен в умеренном темпе

11.4 Повторность и вариативность в музыке.

Теория: разбор схемы вариативности в музыке 1ч.

Практика: пение песен и распеваний с вариативностью

11.5 Импровизация.

Теория: импровизация – определение 1ч.

Практика: пение песен и распеваний разного характера 1ч.

11.6 Конкурс на лучшую мелодию.

Теория: выбор коллективно лучшей мелодии 1ч.

Практика: прослушивание мелодий на заданный текст 1ч.

12. Музыкальная речь. Темп -12 ч

12.1 Темп

Теория: темп – определение 1ч.

Практика: пение распеваний и песен в разных темпах, слушание разнохарактерных пьес 1ч.

12.2 Медленный темп.

Теория: какой темп считается медленным в музыке 1ч.

Практика: пение распеваний и песен медленного характера, слушание пьес медленного характера

12.3 Умеренный темп.

Теория: умеренный музыкальный темп, его отличие от других 1ч.

Практика: умеренный темп пение распеваний и песен в умеренном темпе, слушание отдельных пьес 1ч.

12.4 Быстрый темп.

Теория: престо-самый быстрый музыкальный темп 1ч.

Практика: слушание пьес в быстром темпе, пение распеваний и песен быстрого характера 1ч.

12.5 Метро.

Теория: деление музыки на такты 1ч.

Практика: научиться прохлопывать сильные доли такта при пении песни 1ч.

12.6 Слияние нескольких темпов.

Теория: медленный и быстрый темп в произведениях 1ч.

Практика: пение песен со сменой ритма, слушание пьес со сменой характера музыки 1ч.

13. Средства музыкальной выразительности 12ч.

Повторение тем за 1 год обучения

13.1 Мелодия.

Теория: что такое мелодия повторение 1ч.

Практика: пение распеваний и песен разного характера, выбор песен на отчётный концерт

13.2 ритм.

Теория: ритм, какой он бывает 1ч.

Практика: пение распеваний и песен разного характера, подготовка к отчётному концерту 1ч.

13.3 Акцент.

Теория: акцент в музыке – определение 1ч.

Практика: пение распеваний и песен разного характера подготовка к отчётному концерту 1ч.

13.4 Интонация.

Теория: музыкальная интонация, что это такое 1ч.

Практика: пение распеваний и песен, подготовка к отчётному концерту, репетиция 1ч.

13.5 Итоговое занятие за 1 год обучения

Теория: мажор и минор в музыке 1ч.

Практика: пение распеваний, подготовка песен к итоговому отчётному концерту 1ч.

Формы подведения итогов и контроля

Особое внимание обращается на результаты развития обучающихся. Диагностика отслеживания усвоения материала проходит в виде мониторинга в начале, в середине и в конце учебного года. С этой целью проводятся: тестирование, творческие и контрольные задания, составляются кроссворды, ведутся диагностические карты, итоговые занятия, отчетные концерты.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: *внешней и внутренней деятельности* объединения «Музыкальная капель».

К *внешним формам аттестации* относятся: концерты, конкурсы, фестивали.

К *внутренним формам аттестации*: мониторинг, зачет, контрольное занятие, тестирование, итоговое занятие.

Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной оценки педагога.

Занятие-концерт, успехи, результат, беседа о вокале, отчётный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающий овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; ставиться в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

- *средний уровень* – у обучающего объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; если он допустил одну или две ошибки.

- *ниже среднего уровня* - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; получает в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; ставится в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал;

– уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога,
 – трудолюбие и дисциплинированность на занятиях,
 – эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

- *средний уровень* – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

– недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
 – работоспособность, активность на занятиях.

- *ниже среднего уровень* – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ставится, если в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал

– неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
 – неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
 – плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы (модули)	Всего академических часов в год	Кол-во ч/неделю	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 неделя (сентябрь)	Вводное занятие	4	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	входной мониторинг
3 недели (сентябрь)	Музыкальный звук	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (октябрь)	Наш гость-марш	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (октябрь-ноябрь)	Наш гость-песня	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие, опрос
3 недели (ноябрь-декабрь)	Наш гость-танец	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
2,5 недели (декабрь)	Встреча музыкальных	10	4	2 раза в неделю по 2 академических	контрольное

	жанров			часа	занятие
2,5 недели (декабрь-январь)	Музыкальная грамота	10	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	опрос
3 недели (январь-февраль)	Понятие «ансамбль»	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
2,5 недели (февраль)	Музыкальная речь. Регистр	10	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3,5 недели март	Музыкальная речь. Ритм	14	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	тестирование
3 недели (март-апрель)	Мелодия –основа музыки	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие
3 недели (апрель-май)	Музыкальная речь. Темп	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	опрос
3 недели (май)	Средства музыкальной выразительности	12	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	контрольное занятие

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- ~ формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- ~ приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- ~ создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- ~ воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

- ~ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ~ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ~ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- ~ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- ~ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидальному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ~ опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- ~ стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ~ ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ~ опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная капель» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Дня открытых дверей "Ярмарка творчества"	Сентябрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Обзор-игра «Правильный движ»	Октябрь	Игра на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	Праздник «Осенний сундучок»	Ноябрь	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4	Новогодняя театрализованная программа «На пороге Новый год»	Декабрь	Театрализованная программа на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Музыкально-литературная встреча, посвященная освобождению города Валуйки от немецко-фашистских захватчиков «Спасибо за мирное небо»	Январь	Музыкально-литературная встреча на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6	Праздничное мероприятие ко Дню защитника Отечества «И слово благодарности скажу тебе, солдат»	Февраль	Праздничное мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Масляничный флешмоб «Парад блинов»	Февраль	Флешмоб на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	Март	Концерт на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Квест-игра «Космическое путешествие»	Апрель	Квест-игра на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Акция «Георгиевская лента»	Май	Акция на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	Отчетный концерт «Краски детства»	Май	Отчетный концерт на уровне коллектива	Фотоотчет о выступлении

Методическое обеспечение программы

В программе используются традиционные и нетрадиционные методы обучения: практические, словесные, информационные, проблемные. Использование этих методов позволяет педагогу повышать уровень занятий вокального искусства.

В работе вокального ансамбля «Музыкальная капель» используются различные формы учебных занятий:

1.*Коллективная* – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;

2.*Групповая* – задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

3.*Парная*, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;

4.*Индивидуальная*, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.

5.*Самостоятельная*, обучающиеся работают с музыкальным материалом дома, выполняют задания дистанционных олимпиад и викторин.

Методы обучения:

При реализации программы «Музыкальная капель» используются традиционные и нетрадиционные методы обучения:

- метод проекта;
- игровой;
- создание ситуации успеха;
- метод информационной поддержки;
- вербальный метод (объяснение, рассказ).
- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры
- концентрический;
- фонетический;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод показа;
- метод мысленного или внутреннего пения;
- метод сравнительного анализа;
- наглядный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (7-10 минут)
- ~ речевые упражнения;
- ~ распевание;
- ~ работа над произведением;
- ~ анализ занятия;
- ~ задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей и их продвинутости. Песни с хореографическим движением, или сюжетными действиями, должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание детей, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работы проводятся один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Использование метода проектов на занятиях

В программе реализуется метод проектов. С помощью этого метода обучающиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Метод проектов в современном понимании – это метод, предполагающий определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Требования к использованию метода проектов:

- ~ Практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- ~ Самостоятельная деятельность обучающихся.
- ~ Структурирование содержательной части проекта.
- ~ Использование исследовательских методов.

Организация проектов требует тщательной специальной подготовки педагога и обучающихся.

От педагога требуется:

- ~ умение увидеть и отобрать наиболее интересные и практически значимые темы проектов;
- ~ владение всем арсеналом исследовательских, поисковых методов, умение организовать исследовательскую, самостоятельную работу учащихся;
- ~ владение искусством коммуникации, которое предусматривает умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения;
- ~ владение компьютерной грамотностью;
- ~ умение интегрировать знания из различных областей для решения проблематики выбранных проектов.

От обучающихся требуется:

- ~ знание и владение основными исследовательскими методами (поиск источников информации, сбор и обработка данных);
- ~ владение коммуникативными навыками;
- ~ умение самостоятельно интегрировать ранее полученные знания по разным учебным предметам для решения познавательных задач.

Этапы выполнения проекта

№ п/п	Содержание работы на этапах	Деятельность обучающихся на этапах	Деятельность педагога на этапах
1	Определение темы и целей проекта	Обсуждают предмет с педагогом и получают при необходимости дополнительную информацию	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует обучающихся, помогает в постановке цели
2	Определение источников, способов сбора и анализа информации, формы отчета, распределение задач	Устанавливают план действий, формулируют задачи	Предлагает идеи, высказывает предположения
3	Сбор информации, решение промежуточных задач	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи	Наблюдает, советует, косвенно руководит
4	Анализ информации, формулирование выводов	Анализируют информацию	Наблюдает, советует
5	Представление результатов	Отчитываются, обсуждают	Слушает, задает вопросы в роли рядового участника
6	Рефлексия	Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивает усилия обучающихся, неиспользованные возможности, потенциал продолжения

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки), соответствующего требованиям СанПиН, с достаточным количеством посадочных мест
2. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер
5. Запись фонограммы в режиме (+) и (-)
6. Электроаппаратура
7. Зеркало
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео.

10 Записи выступлений концертов.

Информационное обеспечение

- аудиозаписи выступления детских ансамблей
- видеозаписи выступлений детских ансамблей и студий
- теоретический материал по теме в электронном виде

Музыкальный репертуар:

- <http://chudesenka.ru/> сайт для детей и родителей «Чудесенка»;
- <https://www.deti-songs.ru/> детские новые песни, ансамбль «Фантазёры»
- https://vk.com/children_songs современные детские песни ВКонтакте;
- <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/p-i-chajkovskij-detskij-albom> детский альбом П.И. Чайковского;
- <http://www.pakhmutova.ru/> официальный сайт Александры Пахмутовой;
- <http://www.museum.ru/museum/glinka/> музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки;
- <http://folkinst.narod.ru/> история русских народных инструментов.
- Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах;
- <http://www.piano.ru/library.html> нотная библиотека.

Дидактические материалы: сборники детских песен, портреты классических и современных композиторов, диски в записи (+) и (-).

Раздаточный материал: карточки, кроссворды, отрывки вокализов.

Материалы для проверки освоения программы: контрольные вопросы, тесты, творческие отчёты, музыкальные карточки.

Кадровое обеспечение программы: Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное педагогическое образование, в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе.

Список литературы для педагогов

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие / Т.И. Бакланова. -М.: МГИК, 1992. 160 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей / Сост. Д.Г. Евтушенко— М. : Музыка, 1967. — Вып. 3. — 149 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 1996г. – 183 с.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей/ Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г. – 152 с.
5. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания/ Маленкова Л.И. Москва: Педагогическое общество, 2004 г. – 168 с.
6. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 147 с.
7. Соколов В. И. Работа с хором 2-е изд. / Соколов В. И. – М., 1983г. – 124 с.
8. Сорокоумова У.А. Возрастная психология/ Сорокоумова У.А. – СПб.: Питер, 2007 г. – 172 с.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению/ Стулова Г.П. М.: МПГУ им. Ленина, 1992 г. – 167 с.
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

для обучающихся

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выгодский. — М.: Совр. гуманист, ин-т, 2001. 211 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968. — 675 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000. – 25 с.
4. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов / Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. - М.: Сопричастность, 2002. -80 с.
5. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. и испр. - М.: Музыка, 2000. -231 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
2. <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;

*Методические рекомендации по формированию
певческих навыков у обучающихся
в вокальном ансамбле «Музыкальная капель»*

Важными певческими навыками, необходимыми для воплощения художественного образа вокального произведения, являются артикуляционные и дикционные навыки. Работая над дикцией с вокальным ансамблем, педагоги обычно стараются научить детей, как можно чётче и яснее произносить согласные. Это совсем неплохо, потому что именно ясность согласных помогает, понять текст произведения. Однако, формирование гласных, их правильное исполнение – основополагающий навык в пении. Необходимо научить обучающихся пению в вокальном ансамбле и приёму редуцирования и продолжительности выдерживания звука на гласных, нейтрализация гласных, произнесение их в разных регистрах с меньшей степенью редуцирования чем в речи, быстрому произношению согласных с оттеснениями их внутри слова к последующему гласному. Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания.

Работа над гласными

В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на чёткость дикции.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности звучания вокального ансамбля и достижение унисона в вокальных партиях. С точки зрения работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связана с формой и объёмом ротовой полости. Формирование гласных в высокой певческой позиции в вокальном ансамбле представляет определённую трудность.

Звуки «У, Ы» – формируются и звучат более глубоко и далеко. Фонемы имеют устойчивое произношение, они не искажаются, в словах эти звуки труднее поддаются, индивидуализированному произношению, чем «А, Е, И, О». У разных людей они звучат приблизительно одинаково.

Отсюда и следует специфическое применение этих звуков при исправлении «пестроты» звучания. Унисон достигается легче именно на этих гласных, а также выравнивается звук тембрально. При работе с произведениями, после пропевания мелодии на слоги «ЛЮ», «ДУ», «ДЫ» - исполнение со словами приобретёт большую ровность звучания. Обязательное условие для певцов в такой ситуации – сохранения одинаковой установки артикуляционных органов, как при пении гласных «У и Ы».

Использование гласной «У», особенно на начальном этапе работы над певческим навыком, важно для выработки певческого дыхания, ликвидация горлового пения, форсированного звучания, возникающего у певцов от неправильного положения гортани. С применением мягкой атаки эта гласная помогает сглаживать регистры на переходных звуках и округлять их. Свешников считал гласную «У» головной, пение которой вырабатывает

высокую вокальную позицию. И поскольку «У» является «тёмной» гласной, долгое пение на ней приводит к «тусклому звучанию». А.В. Свешников рассветлял её на упражнениях с последовательным пением «У – А».

Гласная «Ы» является производной от «И», и если в речи «Ы» звучит мгновенно, в пение он фиксируется протяжностью звука.

Чистый гласный звук «О» обладает свойствами, что «У, Ы» но в меньшей степени.

Наибольшую пестроту в пение придаёт гласный звук «А», поскольку разными людьми произносится по-разному, в том числе у разных языковых групп, это следует учитывать, исполняя произведение на иностранных языках. Например, у итальянцев – «А» из глубины глотки, у англичан – глубоко, а у славянских народов гласная «А» имеет плоское грудное звучание. Использование этой фонемы в занятиях с начинающими учениками нужно весьма осторожно.

Звуки «И, Э» – стимулируют работу гортани, вызывают более плотное и глубокое смыкание голосовых связок. Их формирование связано с высоким типом дыхания и положением гортани, они освещают звуки и приближают вокальную позицию. Но эти звуки требуют особого внимания в отношении округления звука.

Гласная «И» должна приближённо звучать к «Ю», иначе приобретает неприятный, пронзительный характер. И то бы звучание не было «узким» Свешников считал необходимым соединять её с гласной «А» (И-А).

Гласная «Е» должна быть сформирована, как бы от артикулярного уклада «а».

Гласные «Э, Ю, Я, Ё» благодаря скользящему артикулярному укладу исполняются легче, чем чистые гласные.

Таким образом, работа над гласными звуками заключается в достижение чистого произношения в сочетание с полноценным певческим звучанием, что определяет качество звучания.

Работа над согласными

Формирование согласных в отличие от гласных связано в возникновение преграды на пути тока воздуха в речевом такте. Согласные делятся на звонкие, сонорные и глухие, в зависимости от степени участия голоса в их образовании.

Следуя из функции голосового аппарата на 2-е место после гласных, следует поставить сонорные звуки: «М, Л, Н, Р». Они получили такое название, так как могут тянуться, нередко стоят наравне с гласными. Этими звуками добиваются высокой певческой позиции, и разнообразия тембровой краски.

Далее звонкие согласные «Б, Г, В, Ж, З, Д» – образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов. Звонкими согласными, как и сонорными добиваются высокой певческой позиции и разнообразия тембровой краски. На слоги «Зи» достигают близости, лёгкости, прозрачности звучания.

Глухие «П, К, Ф, С, Т» образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Это не звучащие звуки, а направляющие. Им свойственен взрывной характер, но на глухих согласных гортань не функционирует, легко избежать форсированного звучания при вокализации гласных с предшествующими

глухими согласными. На начальном этапе это служит выработки чёткости ритмического рисунка и создаёт условия, когда гласные приобретают более объёмное звучание («Ку»). Считается, что согласная «П» хорошо округляет гласную «А».

Шипящие «Х, Ц, Ч, Щ» – состоят из одних шумов.

Глухую «Ф» хорошо использовать в упражнениях на дыхание без звука.

Основное правило дикции в пении – быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Для достижения чёткости дикции особое внимание следует обратить работе над развитием кончика языка, после чего язык полностью становится гибким. Необходимо работать над эластичностью и подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани.

Для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки. Например: «От топота копыт пыль по полю летит» и т.д. Все слова произносить твёрдыми губами, при активной работе языка. Продвигать с постепенно усложняющимися задачами. Вначале медленно и чётко, потом ускорять темп, нюансы и т.д.

Часто возникают проблемы с произношением глухих согласных в конце слов, что требует внимания и дирижера, и ансамбля. Гласные в сочетании с сонорными звуками легче округляются, смягчают работу гортани позиционно приближают звук. На глухих согласных функция гортани выключена. При зажатости мышц гортани необходимо использовать сочетания слов «по», «ку», «та» и т.д.

Педагоги-вокалисты предлагают следующие рекомендации:

- При гнусавости применять гласные «А, Э» и в сочетании с губными согласными.
- При глубоком звучании голоса используют «И, Е», приближающие вокальную позицию в сочетании с переднеязычными или зубными согласными.
- Открытый «белый звук» устраняется при пение гласных «У, О» в сочетание с сонорными «М, Л».
- Горловой призвук убирать при помощи гласных «О, У» в сочетание с глухими согласными
- Согласные окончания присоединяются при пении к последующему слогу, это будет как распевание гласных. Если 2-е гласные стоят рядом, в пении их нельзя сливать – вторую гласную спеть на новой атаке.

Особенности произношения согласных

Согласные в пение произносятся коротко, по сравнению с гласными. Шипящие и свистящие «С, Ш» необходимо укорачивать, потому что они хорошо прослушиваются, что при пение будет создавать впечатление шума, свиста.

Для соединения и разъединения согласных существует правило: если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми, или приблизительно одинаковыми согласными звуками (д-т; б-п; в-ф), то в медленном темпе их

нужно подчеркнуто разделять, а в быстром темпе, когда такие звуки приходятся на мелкие длительности, их нужно подчеркнуто соединять.

Звонкие согласные (одиночные и парные) в конце слова произносятся, как соответствующие или глухие. Перед глухими согласными звонкие оглушаются. Например: «У берёз (с) поникли...»

Зубные согласные «Д, З, С, Т» перед мягкими согласными смягчаются: дьвенадцать, ка(зь)нь, пе(сь)ня и т.д.

Звук «Н» перед мягкими согласными произносится мягко: стра(нъ)ник.

Звуки «Ж, Ш» перед мягкими согласными произносится твёрдо: прежний, вешний.

Возвратные частицы «ся» и «сь» на конце слов произносятся твёрдо «как» «са» и «с».

Сочетание «чн» «чт» «как» «шн» «шт»: ску(ш)но, коне(ш)но.

В сочетаниях «стн» «здн» согласные «т, д» не произносятся: гру(сн)о, по(зн)о.

Сочетание «сш» «зш» в середине слова и на стыке слова с предлогом произносятся как твёрдое долгое «ш»: бе(шш)умно, а на стыке 2-х слов – как написано: произнёс шепотом.

Сочетание «сч» и «зч» уподобляются долгому «щ»: (щщ)астье, изво(щщ)ик.

Сонорный «р» произносится утрированно, как и все глухие.

Условием ясной дикции является безупречный ритмический ансамбль. Произношение в вокальном ансамбле согласных требует повышенную активность произношения.

Работа над ритмической чёткостью

Развитие ритмического чувства начинается с первого же момента работы вокального ансамбля. Уже во время пения певцы должны относиться к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух называть ноты с соблюдением ритмического рисунка;
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Важную роль играет одновременное вступление поющих – после взятия дыхания, атаки и снятия звука. В профессионально обученных детских вокальных коллективах, для выразительности и точности ритма применяют упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность. Метод дробления один из самых эффективных и давно применяется педагогами.

Рекомендуемые приемы певческой работы в вокальном ансамбле

- Представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;

- Вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- Вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- Выработка активного piano как основы воспитания детского голоса;
- При пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- Целенаправленное управление дыхательными движениями;
- Произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- Беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- Проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- Речевая декламация- выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- Нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
- Вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
- Сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном занятии, так и при формировании концертных программ.

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие на начальном этапе основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности.

Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей младшего школьного возраста и пониманием задач вокальной работы на начальном этапе обучения.

Большое значение имеет репертуар для ансамбля. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей вокального искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения за год.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа на праздниках, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Приложение 2

Песни эстрадного репертуара:

1. Васильковая страна, муз. В.Осошник, слова Н.Осошник
2. В горнице моей светло, сл. Н. Рубцова
3. Величальная, муз. и сл. В.Борисова
4. Веселая песенка, Ермолов А.
5. Весна, муз. и сл. Чеботаевой О.
6. Вместе ты и я, Ермолов А.
7. В мир пришла весна, муз. и сл. В.Кански
8. Гномики, муз. и сл. Костина К.
9. Гимн музыке, Ермолов А.
- 10.Голос ангелов, муз. и сл. Будко А.
- 11.Да пойдемте девушка, слова и музыка народные
- 12.День рождения, Ермолов А.
- 13.Две снежинки, муз.и сл. Костина К.
- 14.Дорога к солнцу. Музыка В.Осошник, слова Н.Осошник
- 15.Добрый вечер, сл. и муз. А.Полотно
- 16.Дождик, слова и музыка народные
- 17.Дождик, муз. и сл. К.Костина
- 18.Дождик – дождь, кап-кап-кап, муз. и сл. Ю. Верижникова
- 19.Зима. Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник
- 20.Звездный храм, сл. и муз. С.Тарасенко
- 21.Зимняя сказка, Ермолов А.
- 22.Иван-Купала. Музыка В.Осошник, слова Н.Осошник
- 23.Кап-кап, муз. и сл. В.Кански
- 24.Капитошка. Музыка В.Осошник, слова Н.Осошник
- 25.Косолапый дождь. Музыка В.Осошник, слова Н.Осошник
- 26.Лебеди, сл. и муз. Ю.Верижникова
- 27.Лебедь белая, муз. и сл. С.Владимирской
- 28.Лети-лети-лепесток, муз. К.Костина, сл.И.Григорьевой
- 29.Лучшее слово на свете, муз и сл. Е.Морозова
- 30.Лучики, слова и музыка Н. Войтенко
- 31.Лети, лето. Музыка В.Осошник, слова Н.Осошник
- 32.Мамино сердце, муз.и сл. С.Рахматова
- 33.Маленький щенок, Ермолов А.
- 34.Мир, который нужен мне, муз. Ермолов А., сл. Золотухина С.
- 35.Мамочка моя, муз. и сл. Ермолов А.
- 36.Мама и дочка муз. Г. Шайдуловой, сл. Е. Плотникова
- 37.Маленький щенок, муз. и сл. А.Ермолова
- 38.Мама, муз. и сл. Ю. Верижникова
- 39.Новый Год, муз. и сл. А.Ермолова
- 40.Ночные птицы, сл. и муз. А.Чугуновой
- 41.Осень, муз. А.Макаревич, сл. А. Морсина
- 42.Осенний блюз, сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова
- 43.Песенка о весне, композ. Р. Паулс

- 44.Песня мира, муз. и сл. Кулиновой Т.
- 45.Песня о друге, муз. и сл. Смирнова П.
- 46.Рождение звезд, Ермолов А.
- 47.Солнышко-зернышко, муз. Е.Лучников, сл. Т. Гарчикова
- 48.Солнечные зайчики, сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова
- 49.Светит солнышко, муз. А. Ермолов, сл. В. Орлова
- 50.Студия музыки, муз. и сл. Ермолов А.
- 51.Семь нот , муз. и сл. С.Владимирской
- 52.Там, где Новый год. Музыка В. Осошник, слова Н. Осошник
- 53.Таинственный остров, муз. и сл. С.Королева
- 54.Улыбнись, муз. и сл. В. Кански
- 55.Утренняя, муз. и сл. В. Кански
- 56.Уточка, слова и музыка народные
- 57.Флейта, муз. А.Варламова, сл. Р. Панилов
- 58.Хлопайте в ладоши. Е. Зарицкая
- 59.Хоп-Хоп-Хоп, сл. и муз. К.Костина
- 60.Черепашка-Пашка, муз. и сл. С.Владимирской
- 61.Чудная пара, сл. и муз. А. Верижникова
- 62.Ягодки, муз. и сл. Костина К.

Песни академического репертуара:

- А. Корчинский, сл. В. Степанова «Белые птицы»
А. Ермолов А., сл. И.Гуляевой «Звездная страна»
А. Еромотов. Песня «Рождение звезд»
А.Струве, Песня о земной красоте, сл. В.Суслова
Ю. Чичков «Детство это я и ты!»
Муз. С. Плешака, сл. Е. Благининой «Улетели журавли»
И.С.Бах-Ш.Гуно «Ave Maria»
Моцарт «Хор из оперы «Волшебная флейта» - «Послушай, как звуки хрустально чисты».

***Критерии отслеживания эмоциональной успеваемости детей
в вокальном ансамбле.***

1-3 – мало эмоционален; «ровно» спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

4-6 – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь педагога, показ, повтор.

7-9 – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива.

10 - быстрое осмысление задания точная выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Ребенок, исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на слаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) дети с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса

выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;

- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, tremolцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряжено по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пятак – пятак), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слова одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тройка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий ребёнок откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в ансамбле начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной

группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- влияться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (legato, non legato).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку,

по возможности устраниТЬ излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, горталь должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых ютированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно исполнителю. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
 - Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
 - Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями объединения. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Страйтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние взвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, страйтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Страйте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Мониторинг
(проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май))

Критерии	показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенность и голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь выразительно	В голосе слышится хрип или сип, голос тусклый, невыразительный
	Певческий диапазон	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре ¹ -си ¹)	Диапазон в пределах 2-3 звуков
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой

		металлофоне	попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
	Точность интонирования	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.
	Различение звуков по высоте	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Не различает звуки по высоте.
Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза расслабленная, плечи опущены.
	Звуковедение	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно	Пение естественным голосом, но иногда переходит на крик.	Пение отрывистое, крикливое
	Дикция	Умение правильно произносить гласные и	Достаточно четкое произношение согласных и	Неправильное произношение, значительные речевые

		согласные в конце и середине слов при пении.	правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.	нарушения
	Дыхание	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.	Дыхание берется непроизвольно . Продолжительность менее 13 сек.
	Умение петь в ансамбле	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь, прислушиваясь к общему звучанию.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Неумение петь, слушая товарищей.
	Выразительность исполнения	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Пение неэмоциональное.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и владения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

Материалы входного контроля

Форма – анкетирование, практическая работа

Анкета

Цель: выявить начальный уровень музыкально-эстетических знаний обучающихся

1. Любишь ли ты музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Поешь ли ты со своими родителями?
4. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
5. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
6. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся?

Критерии оценки:

- 2 балла - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности;
- 1 баллов - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности.

1. «Диагностика чувства ритма»

Цель: выявить уровень ритмических способностей обучающихся

Повторить ритм музыкального материала

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»;
3. Русская народная песня «А я по лугу»

Критерии оценки:

3 балла - точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка;

2 балла - воспроизведение ритма с некоторыми нарушениями;

1 балл - неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

Примечание: содержание музыкального материала является примерным и может варьироваться по выбору педагога.

2. «Диагностика звуковысотного слуха»

Определить направление мелодии (поступенное движение мелодии вверх или вниз).

Музыкальный материал:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
2. Сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова «К нам гости пришли»;
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

Критерии оценки:

3 балла – правильный, безошибочный ответ;

2 балла – ответ с одной ошибкой;

1 балл – неправильный ответ.

Промежуточное тестирование

1. Нужно ли беречь свой голос и заботиться о нем?
А) да
Б) нет
2. Какие основные заболевания голосового аппарата вы знаете?
А) синяя, перелом
Б) ангина, ларингит
3. Дикция – это ...
А) не определенное произношение гласных и согласных звуков
Б) четкое произношение согласных и гласных звуков
4. Какие виды певческого дыхания вы знаете?
А) короткое, цепное
Б) быстрое, острое
5. Как нужно держать корпус тела при пении стоя?
А) наклониться вперед
Б) стоять ровно
6. При пении сидя
А) руки лежат на коленях
Б) руки поднимаем вверх
7. Какие музыкальные штрихи вы знаете?
А) легато, стаккато
Б) коротко, протяжно
8. Сколько нот в музыке?
А) пять
Б) семь

Итоговое тестирование

1. Дикция – это ...
А) четкое произношение слов
Б) не четкое произношение слов
2. Ансамбль – это ...
А) коллективное пение
Б) сольное пение
3. Унисон – это ...
А) одновременное звучание нескольких звуков
Б) поочередное звучание звуков
4. Знак «форте» обозначает ...
А) тихо
Б) громко
5. Знак «пиано» обозначает ...
А) тихо
Б) громко
6. Ритм – это ...
А) чередование длинных и коротких звуков
Б) чередование длинных звуков

7. Какие музыкальные жанры вы знаете?
А) песня, вальс
Б) песня, вальс, марш
8. Какие виды музыкальных инструментов вы знаете?
А) струнные, духовые, клавишные, ударные
Б) струнные и духовые
9. К какому типу голосов относятся: сопрано и альт?
А) к мужским голосам
Б) к женским голосам
10. На какой линейке нотоносца пишется нота «ми»?
А) на 1 линейке нотоносца
Б) на 2 линейке нотоносца

Итоговая аттестация обучающихся

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в ансамбле. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения a'capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и a'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;

- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а' capella.

2 балла (средний уровень)

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а' capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а' capella.

1 балл (низкий уровень)

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.