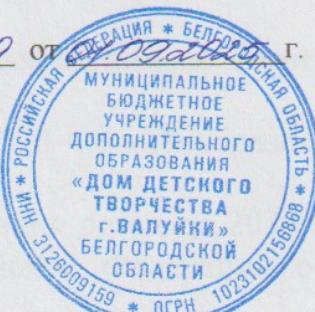


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки
М.С.Козловская
Приказ №83-09 от 01.09.2025 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоратория»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Тоирова Инна Валерьевна

г. Валуйки, 2025 год

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоратория» (далее – программа) **художественной направленности** направлена на поддержку индивидуальных талантов и потребностей ребёнка, стимулирование инициативности и самореализации, укрепление духовно-нравственных ориентиров подрастающего поколения. Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально для детей, разнообразно по видам деятельности и соответствует основным принципам развивающего обучения, основанного на личностно-ориентированном подходе.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

В объединении «Декоратория» обучающиеся знакомятся с семейными праздниками и традициями, культурой родного края, с тем, что принято дарить в эти дни. Декоративное искусство охватывает почти все виды художественной деятельности человека. Оно вносит красоту в обстановку дома, школы.

Поможет украсить поздравительные открытки и сувениры для своих друзей и близких.

Художественное проектирование требует умений, чертить, моделировать из бумаги, картона и других материалов. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, моделирования, проектирования. Освоение технологических знаний, в том числе и основ дизайна, позволяет развивать широкие познавательные интересы и инициативу обучающихся, стремление к творчеству, отношение к труду и творчеству как к состоянию нормального человеческого существования, ощущение доступности обновления своих компетенций.

Создание проектов и проведение практических работ, направленных на решение проблем различных жизненных ситуаций с применением изучаемых технологий позволяет ориентировать обучающихся на формирование:

- ценностей семьи и общества и их уважение;
- чувства прекрасного и эстетических чувств;
- способности к организации своей учебной деятельности;
- самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе;
- целеустремленности и настойчивости в достижении целей;
- готовности к сотрудничеству и помочи тем, кто в ней нуждается.

Программа предусматривает преемственность с содержанием уроков технологии и предполагает связь с такими учебными дисциплинами, как «история», «изобразительное искусство», «мировая художественная культура».

Актуальность программы обусловлена тем, что она многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь Народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, тем самым удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер, в ней используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: ребенок подбирает цветовые и композиционно-графические решения эскизов, свит-дизайн, пейп-арт, декупаж, шитью, лепке из солёного теста, работе с самыми различными материалами. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна образовательной программы «Декоратория» заключаются в том, что во время проведения занятий используются разнообразные методы и формы обучения. Применяются информационные технологии, что способствует вовлеченности, заинтересованности обучающихся и расширение их кругозора. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его как

творческой личности. Программа позволяет доставить детям радость от общения с изобразительным искусством, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Данная программа, основанная на личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Цель и задачи программы

Основной **целью** данной программы является - формирование и развитие творческих способностей детей через знакомство с отдельными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 7-14 лет. Зачисление осуществляется при наличии желания самого обучающегося, а также по заявлению его родителей (законных представителей).

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и доброго отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход. Организуя свою профессиональную деятельность, педагог должен учитывать тип темперамента, индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Особенности психофизического развития детей младшего и среднего школьного возраста

Под младшим школьным возрастом понимается период развития ребенка от 6 до 10 лет. В эти годы происходит дальнейшее интенсивное физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее, движения детей постепенно становятся ловкими и точными.

Развитие головного мозга младших школьников способствует совершенствованию их нервно - психической деятельности. Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением - это особенности, которые требуют от педагога усиления внимания для планирования успешной деятельности. Но вместе с тем, развитие нервно - психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Наиболее ярко, полно и глубоко дети запоминают все то, что они видят, наблюдают (зрительное восприятие).

Волевые качества развиты относительно слабо. Детям не хватает выдержки. Настойчивости. Им свойственна частая смена настроения. Они легко огорчаются при неудачах, но скоро забывают свои обиды, увлекшись интересующим их занятием.

В этом возрасте дети особенно остро ощущают потребность в движениях. Физкультминутка - одно из самых доступных средств, для удовлетворения этой потребности.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным.

1) локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на первый год обучения: 144 часа. Общее количество учебных часов, запланированных на второй год обучения: 144 часа.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий
Форма обучения – очная, групповая.

Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы: 15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	2	2	2	144
2-й	2	2	2	144

Этапы обучения

I этап - Первый год обучения

На первом этапе обучения дети знакомятся с искусством декоративно-прикладного творчества. Осваивают материалы и их обработку. Знакомятся с правилами ТБ. Выполняют творческие задания и несложные практические работы.

II этап - Второй год обучения

На втором этапе обучения обучающиеся выполняют работу, на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Прогнозируемый результат

Первый год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила по ТБ;
- виды материалов и их свойства;
- историю развития декоративно-прикладного искусства;
- технологию обработки изучаемых материалов;
- использование цветовой гаммы.

Обучающиеся должны уметь:

- планировать свою деятельность;
- содержать в порядке свое рабочее место;
- изготавливать изделие по образцу;
- вырезать и приклеивать детали по образцу;
- пользоваться инструментами;
- рационально использовать материал;
- составлять последовательность выполнения технологических операций;
- выполнять технологические операции с использованием ручных инструментов и приспособлений.

Второй год обучения

Обучающиеся должны знать:

- художественные и технологические особенности геометрического вырезания;
- технологию изготовления объемных работ;
- понятие «композиция»;
- способы скрепления деталей;
- назначение, технологию и свойства различных материалов.

Обучающиеся должны знать:

- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- владеть техникой вырезания деталей;
- собирать, обрабатывать и хранить различный материал;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- осуществлять контроль качества изготовленного изделия;
- изготавливать изделия из различных материалов с использованием ручных инструментов.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов						Формы аттестации/ контроля	
		1 год			2 год				
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	2	2	-	Зачет по ТБ	
2.	Волшебный фетр.	16	6	10	16	4	12	Тестирование, выставка творческих работ	
3.	Декупаж.	16	4	12	16	4	12	Тестирование, выставка творческих работ	
4.	Кардмейкинг	16	4	12	16	4	12	Тестирование, выставка творческих работ	
5.	Айрис фолдинг	32	16	16	32	10	22	Тестирование, выставка творческих работ	
6.	Свит-дизайн	20	6	14	20	6	14	Тестирование, выставка творческих работ	
7.	Пейп-арт	20	6	14	20	6	14	Тестирование, конкурс	
8.	Лепка из соленого теста	20	6	14	20	6	14	Тестирование, выставка творческих работ	

9.	Заключительное занятие	2	2	-	2	2	-	Итоговое контрольное занятие
	Всего:	144	52	92	144	44	100	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п / п	Разделы и темы	Всего Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Волшебный фетр.	16	6	10
2.1.	Игрушка из фетра «Кошка»	2	1	1
2.2	Игрушка из фетра «Сова»	2	-	2
2.3.	Игрушка из фетра «Лисичка»	2	-	2
2.4.	Сумка « Квадрат»	2	1	1
2.5.	Сумка « Круг»	2	-	2
2.6.	Сердце в подарок из фетра.	2	2	-
2.7.	Игольница.	2	1	1
2.8.	Кошелек из фетра.	2	1	1
3.	Декупаж.	16	4	12
3.1.	Декупаж пластиковых тарелок.	4	2	2
3.2.	Декупаж цветочного горшка.	4	-	4
3.3.	Декупаж старой шкатулки.	4	-	4
3.4.	Декупаж « Карандашица»	4	2	2
4.	Кардмейкинг.	16	4	12
4.1.	Поздравительные открытки своими руками.	8	2	6
4.2.	Кардмейкинг вышивка квиллинг	8	2	6
5.	Айрис фолдинг	32	16	16
5.1.	Создание открытки «Лайкни меня» с сердцем, выполненным в технике айрисфолдинг	8	4	4
5.2.	Самостоятельная разработка айрис-шаблонов	8	4	4
5.3.	Наука о сочетании цветов	8	4	4
5.4.	Конкурс альбомов в технике айрисфолдинг	8	4	4
6.	Свит-дизайн	20	6	14
6.1	Свит-дизайн « Зонтик»	8	2	6
6.2	Свит-дизайн « Веер с цветами»	4	2	2
6.3	Свит-дизайн « Моделирование кукол»	8	2	6
7.	Пейп-арт	20	6	14
7.1	Пейп – арт «Золотая рыбка»	8	2	6
7.2	Пейп – арт « Шкатулка с бабочкой»	8	2	6
7.3	Пейп – арт « Цветочное настроение»	4	2	2

8.	Лепка из соленого теста	20	6	14
8.1	Картина из соленого теста « Корзина с фруктами»	8	2	6
8.2	Лепка из соленого теста «Фигурки и игрушки»	8	2	6
8.3	Лепка из соленого теста «Птичий двор»	4	2	2
9.0.	Заключительное занятие	2	2	-
	Всего.	144	52	92

Содержание программы 1-й год обучения

1. Введение в программу

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с искусством декоративно-прикладного творчества. Организация выставки детских работ. Инструктаж по ТБ.

Форма проведения занятия: выставка поделок работ декоративно-прикладного творчества.

Приемы и методы: наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образцы изделий. Литература по искусству декоративно-прикладного творчества.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. Раздел: Волшебный фетр

Игрушка из фетра «Кошка»

Игрушка из фетра «Сова»

Игрушка из фетра «Лисичка»

Теория: знакомство с темой занятия. Фетр - знакомство с материалом, его виды. Особенности раскроя деталей игрушки из фетра. Правила соединения деталей из фетра обметочным швом: частота стежка, длина стежка. Беседа.

Закрепление знаний по набивке и окончательной отделке игрушки.

Практика: вырезание геометрических фигур. Выбор лекал для раскроя игрушки. Соединение деталей игрушки. Применение знаний на практике. Набивка игрушки. Окончательная отделка украшения. Оформление. Применение знаний на практике.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, практический, закрепление последовательности раскладывания наклеивания и сшивания частей.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: просмотр практических умений.

Сумка «Квадрат»

Сумка «Круг»

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: выполнение задания по образцу, техника вырезания деталей. Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, практический, закрепление последовательности раскладывания и сшивания частей.

Дидактический материал: образцы изделия.

Форма подведения итогов: смотр практических умений.

Сердце в подарок из фетра.

Игольница.

Кошелек из фетра.

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: выполнение задания по образцу, техника вырезания деталей.

Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, практический, закрепление последовательности раскладывания и сшивания частей.

Дидактический материал: образцы изделия.

Форма подведения итогов: смотр практических умений.

3. Раздел: Декупаж

Декупаж пластиковых тарелок.

Декупаж цветочного горшка.

Декупаж старой шкатулки.

Декупаж « Карандашица».

Теория: знакомство с темой занятия. Понятие "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Устный контроль. Правила обезжикивания поверхности. Способы вырезания мотива салфетки. Файловый метод наклеивания мотива. Правила ошкуривания деревянной поверхности и приклеивания мотива с использованием уже изученных техник.

Практика: изготовление работ, анализ и подбор материала, техника вырезания салфеток выполнение заданий по образцу, подбор цветовой гаммы из салфеток, наклеивание. Обезжикивание поверхности. Прямой декупаж пластикового предмета (тарелки,). Окончательное оформление сюжета. Применение знаний на практике. Наклеивание на поверхность с использованием файлового метода. Обработка kleem PVA. Подрисовка сюжета. Создание фона. Окончательная отделка изделия.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: метод новых вариантов, наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, образец.

Форма подведения итогов: защита работ, рефлексия.

4. Раздел: Кардмейтинг

Поздравительные открытки своими руками.

Кардмейкинг с вышивкой и квиллингом.

Теория: знакомство с видами кардмейтинга и квиллинга, формами, оформлением открыток. Способы изготовления декоративных элементов с

помощью дыроколов, фигурных ножниц, объемные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки.

Практика: анализ и подбор материала, изготовление работ (в том числе авторских). Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объемным содержимым из гофрированной бумаги.

Форма проведения занятия: занятие художественная мастерская.

Приемы и методы: занятие по обобщению и систематизации знаний, вербальный метод.

Дидактический материал: технологическая карта, образцы изделий, видеоматериал.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа, выставка.

5. Раздел: Айрис фолдинг

Открытка «Лайкни меня» с сердцем

Теория: знакомство с темой занятия. «Айрис фолдинг» - радужное складывание бумаги по шаблону. Способы складывания. Последовательность работы при изготовлении открытки.

Практика: разработка собственного шаблона сердца, черчение на декоративной бумаге и нумерация, определение цветовой гаммы, подготовка полосок и складывание на шаблоне по порядку.

Форма проведения занятия: занятие-практикум по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, практический

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: смотр практических умений.

Самостоятельная разработка «Айрис-шаблонов»

Теория: Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика: Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка».

Форма проведения занятия: занятие-практикум по усвоению нового материала.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: смотр практических умений.

Наука сочетания цветов.

Цели и задачи обучения: ознакомить детей с науками по изучению цвета:

колористикой и цветоведением. Изучить принципы цветового восприятия, его психологическое воздействие и сочетаемость цветов.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: образцы цветов, цветовые круги. Литература по искусству декоративно-прикладного творчества.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

Конкурс альбомов в технике «Айрис фолдинг».

Цели и задачи конкурса: выгрузка видеороликов в сеть, подсчет голосов, подведение итогов интернет-голосования.

Форма проведения занятия: конкурс.

Приемы и методы: наглядный.

Форма подведения итогов: подсчет интернет-голосов.

6. Раздел: Свит-дизайн

Свит-дизайн «Зонтик»

Свит-дизайн «Веер с цветами»

Свит-дизайн «Моделирование кукол»

Теория: знакомство с темой занятия, с понятием «Свит – дизайн» Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и второстепенные цвета. Расположение дополнительных цветов в спектре. Тёплые и холодные цвета. Понятия: насыщенность цвета, колорит, цветовая гамма, тон, пастельные тона и др. Использование знаний по цветоведению. Демонстрация изделий, выполненных в технике свит – дизайн.

Практика. Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра. Получение второстепенных цветов путём смешивания основных цветов. Получение неосновных цветов путём комбинации второстепенных цветов. Составление гаммы тёплых и холодных цветов.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: цветовой круг, таблицы «комбинации цветов», «цвет освещения и колорит», «этапы цветового решения в горячей, тёплой, холодной, идержанной цветовой гамме»

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, урок-эксперимент, викторина. Форма подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ.

7. Раздел: Пейп-арт

Пейп-арт «Золотая рыбка»

Пейп-арт «Шкатулка с бабочкой»

Пейп-арт «Цветочное настроение»

Теория. Знакомство с понятиями: «Пейп – арт». Технология скручивания бумаги в «жгутики». Закрепление знаний, умений и навыков при работе с салфеток. Изготовление декоративных картинок методом « Пейп – арт».

Знакомство с технологией изготовления шкатулки.

Знакомство с технологией изготовления бабочек на основе квадрата, круга, овала.

Практика. Вырезание и скручивание полос из салфеток в форме «жгутики». Изготовление картин «Золотая рыбка», «Цветочное настроение» и объемной аппликации «Шкатулка с бабочкой»._Изготовление шкатулки по образцу. Декорирование шкатулки. Изготовление каркасной основы.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Образец поделки. Картон, розовые, голубые, белые салфетки, ножницы, клей, простой карандаш.

8. Раздел: Лепка из соленого теста

Картина из соленого теста «Корзина с фруктами».

Лепка из соленого теста «Фигурки и игрушки».

Лепка из соленого теста «Птичий двор».

Теория: знакомство обучающихся, о лепке об изделиях из теста, история возникновения и развития промысла. Способы лепки: разминание, раскатывание, прищипывание, приминание, отрывание, использование дополнительных приспособлений, формочки.

Понятие эскиза, рисунка, чертежа. работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста

Практика: практическое знакомство с соленым тестом, повтор элементов лепки за педагогом, изготовление элементарных изделий для «фигурок и игрушек», «корзин с фруктами». Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов.

Форма проведения занятия: Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха

Дидактический материал: технологические карты, схемы изготовления изделий, материал для проведения дидактических игр.

Форма подведения итогов: зачет, защита зачетной работы, самоанализ деятельности.

9. Заключительное занятие

Теория: Блицтурнир по разделам программы обучения за год.

Практика: выставка зачетных работ, защита зачетных работ.

Форма проведения занятия: зачет, блицтурнир.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: технологические карты, схемы изготовления изделий, материал для проведения дидактических игр.

Форма подведения итогов: итоговое контрольное занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п / п	Разделы и темы	Всего Часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2.	Волшебный фетр.	16	4	12
2.1.	Цветы из фетра «Пионы»	2	-	2
2.2.	Цветы из ферта с вышивкой	4	2	2
2.3.	Цветы из фетра « Роза»	2	-	2
2.4.	Создание топиарий цветов из фетра	4	2	2
2.5.	Создание букетов из цветов фетра	4	-	4
3.	Декупаж.	16	4	12
3.1.	Декупаж пластиковых тарелок.	8	2	6
3.2.	Декупаж цветочного горшка.	4	2	2
3.3.	Декупаж старой шкатулки.	2	-	2
3.4.	Декупаж « Органайзер»	2	-	2
4.	Кардмейкинг	16	4	12
4.1.	Поздравительные открытки своими руками.	8	2	6
4.2.	Кардмейкингс вышивкой и квиллинг	8	2	6
5.	Техника «Стринг – арт»	32	10	22
5.1.	Стринг –арт «Сердце»	8	2	6
5.2.	Стринг –арт «Воздушный шар»	8	2	6
5.3.	Стринг –арт «Бабочка»	8	4	4
5.4.	Стринг –арт «Фрукты»	8	2	6
6.	Свит-дизайн	20	6	14
6.1	Свит-дизайн « Зонтик»	8	2	6
6.2	Свит-дизайн « Веер с цветами»	4	2	2
6.3	Свит-дизайн « Моделирование кукол»	8	2	6
7.	Пейп-арт	20	6	14
7.1	Пейп – арт «Золотая рыбка»	8	2	6
7.2	Пейп – арт « Шкатулка с бабочкой»	8	2	6
7.3	Пейп – арт « Цветочное настроение»	4	2	2
8.	Лепка из соленого теста	20	6	14
8.1	Картина из соленого теста «Корзина с фруктами»	8	2	6
8.2	Лепка из соленого теста «Фигурки и игрушки»	8	2	6
8.3	Лепка из соленого теста «Птичий двор»	4	2	2
9.0.	Заключительное занятие	2	2	-
	Всего.	144	44	100

Содержание программы 2-й год обучения

1. Введение в программу

1.1 Вводное занятие.

Теория: перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Правила по ТБ. Знакомства с содержанием программы на 2-ой год обучения.

Практика: Участие в викторине «Что? Где? Когда?»

Форма проведения занятия: игровая.

Приемы и методы: вербальный метод.

Дидактический материал: наглядное пособие, вопросы викторины.

Форма подведения итогов: беседа, анкетирование.

2. Раздел: Цветы из фетра

Пионы из фетра

Цветы из фетра с вышивкой

Роза из фетра

Теория: знакомство с темой занятия.

Практика: выполнение задания по образцу, техника вырезания деталей.

Правильное положение рук при шитье. Способы шитья. Виды ниток.

Форма проведения занятия: занятие по усвоению нового материала.

Приемы и методы: наглядный, практический, закрепление последовательности раскладывания наклеивания и сшивания частей.

Дидактический материал: образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: смотр практичеcких умений.

Создания топиарий цветов из фетра.

Создание букетов из цветов фетра.

Теория: технология создания букетов и топиарий цветов из фетра, цветовое сочетание.

Практика: изготовление изделий, подбор цветовой гаммы, оформление работы.

Форма проведения занятия: рассказ, занятие-практикум.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации с изображениями цветов, технологическая карта, образцы изделий.

Форма подведения итогов: выставка, анализ работ, самооценка.

3. Раздел: Декупаж

Декупаж пластиковых тарелок.

Декупаж цветочного горшка.

Декупаж старой шкатулки.

Декупаж «Органайзер».

Теория: знакомство с темой занятия. Понятие "Декупаж". История декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства,

способы использования и методы работы с ними. Устный контроль. Правила обезжикивания поверхности. Способы вырезания мотива салфетки. Файловый метод наклеивания мотива. Правила ошкуривания деревянной поверхности и приклеивания мотива с использованием уже изученных техник.

Практика: изготовление работ, анализ и подбор материала, техника вырезания салфеток выполнение заданий по образцу, подбор цветовой гаммы из салфеток, наклеивание. Обезжикивание поверхности. Прямой декупаж пластикового предмета (тарелки,). Окончательное оформление сюжета. Применение знаний на практике. Наклеивание на поверхность с использованием файлового метода. Обработка kleem PVA. Подрисовка сюжета. Создание фона. Окончательная отделка изделия.

Форма проведения занятия: занятие-практикум.

Приемы и методы: метод новых вариантов, наглядный, практический.

Дидактический материал: иллюстрации, образец.

Форма подведения итогов: защита работ, рефлексия.

4. Раздел: Кардмейкинг

Поздравительные открытки своими руками.

Кардмейкинг вышивка квиллинг.

Теория: знакомство с видами кардмейтинга и квиллинга, формами, оформлением открыток.

Практика: анализ и подбор материала, изготовление работ (в том числе авторских).

Форма проведения занятия: занятие художественная мастерская.

Приемы и методы: занятие по обобщению и систематизации знаний, вербальный метод.

Дидактический материал: технологическая карта, образцы изделий, видеоматериал.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа, выставка.

5. Раздел: Техника стринг-арт

Теория: Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

Практическая работа. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками. Заполнение нитью угла (волшебные уголки). Упражнения в выработке навыка. Выполнение прямого угла. Выполнение острого угла. Выполнение тупого угла.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, материалы для стринг- арта, тест по технике безопасности.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Стринг – арт «Сердце».

Теория: Знакомство с техникой графических швов. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием трафаретов; приемы работы с иглой, нитью; перенесение трафарета сердечки на основу.

Практическая работа: графический рисунок «Сердце» из ниток.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, нужные материалы для создания «Сердце».

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Стринг – арт «Воздушный шар».

Теория: Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

Практическая работа: Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.

Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга.

Знакомство с техникой графических швов. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием трафаретов; приемы работы с иглой, нитью; перенесение трафарета на основу.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, нужные материалы для создания фигурки.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Стринг – арт «Бабочка».

Теория: Заполнение нитью окружности. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

Практическая работа: Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.

Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга.

Знакомство с техникой графических швов. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием трафаретов; приемы работы с иглой, нитью; перенесение трафарета на основу.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, нужные материалы для создания фигурки.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

Стринг – арт «Фрукты».

Теория: Заполнение нитью окружности.

Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

Практическая работа: Базовая форма круг, овал. Выполнение круга.

Познакомить с разнообразными способами заполнения кругов изонитью, научить выполнять классическую модель натяжения нитей по кругу.

Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга.

Знакомство с техникой графических швов. Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием трафаретов; приемы работы с иглой, нитью; перенесение трафарета на основу.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, нужные материалы для создания фигурки.

Форма подведения итогов: беседа, опрос.

6. Раздел: Свит-дизайн

Свит-дизайн «Зонтик»

Свит-дизайн «Веер с цветами»

Свит-дизайн «Моделирование кукол»

Теория: знакомство с темой занятия, с понятием «Свит – дизайн» Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Основные и второстепенные цвета. Расположение дополнительных цветов в спектре. Теплые и холодные цвета. Понятия: насыщенность цвета, колорит, цветовая гамма, тон, пастельные тона и др. Использование знаний по цветоведению. Демонстрация изделий, выполненных в технике свит – дизайн.

Практика. Выполнение растяжки ахроматических цветов, цветов спектра. Получение второстепенных цветов путем смешивания основных цветов. Получение неосновных цветов путем комбинации второстепенных цветов. Составление гаммы теплых и холодных цветов.

Методы и приемы: использование объяснительно-иллюстративных, репродуктивных и исследовательских методов и приемов обучения.

Дидактическое обеспечение: наглядные пособия: цветовой круг, таблицы «комбинации цветов», «цвет освещения и колорит», «этапы цветового решения в горячей, теплой, холодной, и сдержанной цветовой гамме»

Форма проведения занятий: занятие по усвоению новых знаний, урок-эксперимент, викторина. Форма подведения итогов: обобщение результатов опыта, устный опрос, анализ.

7. Раздел: Пейп-арт

Пейп-арт «Золотая рыбка»

Пейп-арт «Шкатулка с бабочкой»

Пейп-арт «Цветочное настроение»

Теория. Знакомство с понятиями: «Пейп – арт». Технология скручивания бумаги в «жгутики». Закрепление знаний, умений и навыков при работе с салфеток. Изготовление декоративных картинок методом «Пейп – арт».

Знакомство с технологией изготовления шкатулки.

Знакомство с технологией изготовления бабочек на основе квадрата, круга, овала.

Практика. Вырезание и скручивание полос из салфеток в форме «жгутики». Изготовление картин «Золотая рыбка», «Цветочное настроение» и объемной аппликации «Шкатулка с бабочкой»._Изготовление шкатулки по образцу. Декорирование шкатулки. Изготовление каркасной основы.

Форма занятия. Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Методическое обеспечение. Образец поделки. Картон, розовые, голубые, белые салфетки, ножницы, клей, простой карандаш.

8. Раздел: Лепка из соленого теста

Картина из соленого теста «Корзина с фруктами».

Лепка из соленого теста «Фигурки и игрушки».

Лепка из соленого теста «Птичий двор».

Теория: знакомство обучающихся, о лепке об изделиях из теста, история возникновения и развития промысла. Способы лепки: разминание, раскатывание, прищипывание, приминание, отрывание, использование дополнительных приспособлений, формочки.

Понятие эскиза, рисунка, чертежа. работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста

Практика: практическое знакомство с соленым тестом, повтор элементов лепки за педагогом, изготовление элементарных изделий для «фигурок и игрушек», «корзин с фруктами». Определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов.

Форма проведения занятия: Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.

Приемы и методы: создание ситуации достижения и успеха

Дидактический материал: технологические карты, схемы изготовления изделий, материал для проведения дидактических игр.

Форма подведения итогов: зачет, защита зачетной работы, самоанализ деятельности.

9. Итоговое занятие

Теория: Проверка теоретических знаний по курсам обучения, тестирование, анализ реализации программы «Декоратория».

Практика: выставка изделий, защита зачетных работ.

Форма проведения занятия: выставка, тестирование, беседа.

Приемы и методы: проектный, словесный, практический, наглядный, дизайн-анализ.

Дидактический материал: тесты, технологические карты, образцы работ, диагностические карты.

Форма подведения итогов: итоговое контрольное занятие

Формы подведения итогов и контроля

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развитие детей.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательными учебными заведениями и не имеет жестких рамок.

Специфика дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоратория» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и практический опыт обучающихся.

Начальный уровень знаний, навыков, развития ребенка проверяется способом тестирования, ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущий контроль или промежуточная аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися. И, наконец, в конце учебного года проводится итоговая аттестация-контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения. Педагоги дополнительного образования свободны в выборе форм контроля-аттестации. В таком случае, лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для обучающихся.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе.

Здесь подойдут самые разные формы: игра, конкурс мастерства, выставка, викторина и т.п.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые используются во время контроля в кружке «Декоратория».

- ~ Тестовые контрольные: устный опрос, письменный опрос, тестирование.
- ~ Демонстрационные: организация выставок, конкурсов.
- ~ Анкетирование.

- Педагогическая диагностика.
- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Комбинированная: выполнение практических заданий, наблюдение.
- Групповая оценка работ.
- Собеседование.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- Зачет.

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам награждают. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование)

Конкурс творческих работ - форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоратория». Выявляет степень подготовленности к самостоятельной работе.

Оценочные материалы

- Диагностики начального уровня способностей обучающихся.
- Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме тестирования обучающихся в объединении «Декоратория».
- Итоговая аттестация по итогам учебного года обучения в виде тестов, обучающихся в объединении «Декоратория».
- Диагностика имеющихся знаний в форме собеседования обучающихся в объединении «Декоратория».

Критерии оценки результативности обучения

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.
- технология завершение работы.

Календарный учебный график 1 года обучения

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ. часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
0,5 (сентябрь)	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Зачет по ТБ
4 (сентябрь – октябрь)	Волшебный фетр	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
4 (октябрь – ноябрь)	Декупаж	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
4 (ноябрь)	Кардмейкинг	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
8 (декабрь – январь)	Айрис фолдинг	32	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
5 (февраль – март)	Свит-дизайн	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
5 (март – апрель)	Пейп-арт	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, конкурс
5 (апрель – май)	Лепка из соленого теста	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
0,5 (май)	Заключительное занятие	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие
36 недель (сентябрь - май)	144 ч.				

Календарный учебный график 2 года обучения

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ . часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
0,5 (сентябрь)	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Зачет по ТБ
4 (сентябрь – октябрь)	Волшебный фетр	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
4 (октябрь – ноябрь)	Декупаж	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
4 (ноябрь)	Кардмейкинг	16	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
8 (декабрь – январь)	Айрис фолдинг	32	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
5 (февраль – март)	Свит-дизайн	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
5 (март – апрель)	Пейп-арт	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, конкурс
5 (апрель – май)	Лепка из соленого теста	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Тестирование, выставка творческих работ
0,5 (май)	Заключительное занятие	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие
36 недель (сентябрь - май)	144 ч.				

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональнй культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;

установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;

стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоратория» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние

эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка; отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДООП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничная акция ко Дню города Валуйки «Мой любимый город»	сентябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
2	Флешмоб #МыТожеМолодымиБыли	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Урок правового воспитания «Я- гражданин своей страны»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
4	Информационная акция «Детям о безопасности»	Февраль	Праздник на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
5	Научно-познавательный тренинг «В ногу со временем» март	март	Праздник на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
5	Интерактивная игра «Наша огромная планета»	Апрель	Открытое занятие на уровне объединения	Фотоотчёт

Методическое обеспечение программы

Многообразные и интересные формы учебно-воспитательного процесса позволяют заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а также на здоровье детей.

При работе в объединении есть возможность объединять детей с разными уровнями подготовленности и знаний. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач обучения и воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных способностей каждого. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Педагог обязательно должен целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий:

Словесные

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала. Цель рассказа - подготовка обучающихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению нового материала или закономерности. В ходе беседы, обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

Наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

Игровые методы

Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило требуется некое подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

Практические методы, когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Дистанционное обучение: взаимодействия педагога и обучающихся между собой на расстоянии. Информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, схемы, видео и др.) по телекоммуникационным каналам

(электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, конкурсы и др.), это онлайн занятия и консультации, осуществление разнообразной обратной связи через мессенджеры. И в каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки.

Формы занятий:

- занятие-практикум;
- теоретическое;
- практическое;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- игровые занятия;
- занятие-зачет;
- занятие по усвоению новых знаний;
- занятие по закреплению знаний и практических умений.

Типы учебных занятий, которые применяются в объединении:

- комбинированные (смешанные);
- изучения новых знаний, формирования новых умений;
- обобщения и систематизации изученного;
- контроля и коррекции знаний, умений;
- практического применения знаний, умений.

Доля комбинированных занятий занимает 75-80 % от общего числа занятий. Популярность комбинированного занятия определило то, что он лучше других типов согласуется с закономерностями учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии: проблемного обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности, технология объяснительно – иллюстративного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология наставничества, здоровьесберегающие технологии.

План-конспект учебного занятия включает:

- название изучаемого раздела и темы календарно-тематического плана;
- цель и задачи, решаемые на занятии;
- тип занятия;
- продолжительность занятия;
- используемые на занятии оборудование и материалы, дидактический материал, зрительный, музыкальный и литературный ряды;
- структуру занятия в зависимости от его типа.

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы изучаемых видов плетения бисером;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;

- соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- литература по данному виду творчества;
- тематические беседы;
- конспекты занятий;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- оценочные материалы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоратория» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–12 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия), словесной (образная речь педагога) наглядности.

Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Типы учебных занятий, которые применяются в объединение «Декоратория»:

- комбинированные (смешанные)
- изучения новых знаний, формирования новых умений
- обобщения и систематизации изученного
- контроля и коррекции знаний, умений

- практического применения знаний, умений.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- Учебные столы и стулья,
- Выставочные стенды,
- Схемы складывания изделий,
- Альбом для лучших работ,
- Конверты для незаконченных работ,
- Коробки для обрезков цветного картона,
- Линейки,
- Трафареты,
- Кисточки для клея,
- Бумажные салфетки,
- Коробочки для мусора,
- Бумага цветная,
- Гофробумага,
- Картон цветной,
- Картон белый большой,
- Бумага для акварели,
- Цветные блоки для записей (форма квадрат),
- Карандаши (простые, цветные)
- Краски,
- Фломастеры,
- Фетр,
- Клей-карандаш
- Ножницы,
- Иглы длинные.

Информационное обеспечение программы

- ~ мультимедийные презентации по темам;
- ~ фотографии готовых изделий из фетра,
- ~ фотографии готовых изделий в технике «Кардмейкинг» и в технике «Свит-дизайн»
- ~ интернет-источники:
 1. Сшить игрушку из фетра.
igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami.htm
 2. Выкройки для игрушек.
igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami
 3. Оригинальные идеи в технике «Свит-дизайн»

[igrushki-iz-fetra-svoimi-rukami](#)

4. Основы техники «Пейп – арт»

[zhenskie-uvlecheniya.ru](#)

5. Изучения основ техники « Кардмейкинг»

[sdelala-sama.ru](#)

Список литературы **для педагогов**

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
2. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань». 2000 г.
3. Геронимус Т. «Я все умею делать сам». «АСТ-ПРЕСС» 1998 г.
4. Жиров М.С. «Народная художественная культура Белгородчины» Белгород 2000 г..
5. Зуева О.Л. «Уроки труда в начальной школе». Москва-Ставрополь 2000г.
6. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
7. Пархоменко И.Г. «Белгородская губерния». Белгород 2001г.
8. Потемкина О. Потемкина Е. «Законы успеха, или как найти свое место в жизни». Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2005г.
9. Программа «Культура быта» Министерство просвещения Москва «Просвещение» 1986 г.
10. Стародуб К. Ткаченко Т. «Поделки из природного материала» 2005г.
11. Черныш И. «Поделки из природного материала».
12. Утенков «Цветы в букетах и композициях», Москва, 1987г. изд-я.
13. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К.- 2006.
14. Декупаж. Красивый декор своими руками. – Минск: харвест, 2010 - 256с.
15. Декупаж. Практическое руководство/сост. О.М. Климова – М.: Ниола - Пресс, 2009 - 32с.
16. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009 - 80
17. Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.-256 с.
18. Воронова, О.А. Программа «Изонить – как вид декоративно-прикладного творчества» [Текст]- Омск, 2013.
- 19 . Леонова, О. Рисуем нитью [Текст] - Санкт-Петербург, 2012.

для обучающихся

1. Волина В.В. «Азбуковедение» Москва «Просвещение» 1994 г.
2. Ганичев В.Н. «Белгородчина Духовная» Белгород 2005 г.
3. Дитрих А. Юрмин Г. «Почемучка» Москва Премьера Астрель АСТ 2000 г.
4. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007 г.
5. Бурундукова, Л. И . Волшебная изонить [Текст] – М.: Аст-пресс книга, 2013. – 80с.
6. Белошистая, А.В. Веселая паутинка[Текст] – М.: «Просвещение», 2012. - 16с.
7. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для школьников [Текст] - С.-П.: Детство-Пресс, 2013.

Материалы к теоретическому занятию на тему «Декупаж»

Декупаж (фр. decouper — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнаментат (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. Декупаж, или как его часто называют салфеточная, вырезковая роспись — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершенном виде имитирующей художественную роспись.

По сути декупаж — это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая еще к Средневековью, которая во многом определила и современное разнообразия техник и стилей декорирования.

Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных 15 веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогостоящего «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки, но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше — еще кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков.

Считается, что именно от них техника декорирования попала в Китай, где с 12 века использовалась для оформления коробок, окон, фонарей и т.п. С открытием торговых путей в Китай декупаж попал и в Европу. Пика популярности искусство декупажа достигло в претенциозной и роскошной Венеции, где в 17 веке были буквально одержимы роскошной мебелью с инкрустациями в японском или китайском стиле.

Поскольку достать оригинальные изделия было практически невозможно, изобретательные венецианские мастера, подарившие миру легендарное стекло, быстро научились имитировать восточный стиль инкрустаций, покрывая наклеенные изображения несколькими слоями лака не только для защиты, но и для создания иллюзии натуральной поверхности с глянцевой и абсолютно ровной текстурой. Зародившись в Венеции, искусство, в то время известное как «Арте повера» («искусство бедняков») захватило всю Италию. И если современники расценивали произведения, оформленные в технике декупаж как доступную подделку, сегодня редкие образцы старинного арте повера считаются едва ли не самым дорогим антиквариатом. Итальянское течение и в наши дни служит источником вдохновения для лучших мебельных

производителей мира, которые подражают древнему искусству в самых новых коллекциях.

Но не только в Италии активно развивалось искусство вырезковой росписи. Во Франции, в частности в последние десятилетия монархии Мария Антуанетта и ее окружение ввели моду на декупаж при дворе ее супруга Людовика 16, правда, эта декоративная техника присутствовала не столько в отделке предметов быта, сколько в интерьере и украшениях.

В частности, в технике декупаж создавали свои легендарные работы, которые были уничтожены во время легендарной Великой революции, не менее знаменитые придворные мастера Ватто и Фрагонар.

В Англии, которая положила начало развитию декупажа как повсеместного хобби, он распространился лишь в Викторианскую эпоху, но зато темпам его развития могли позавидовать даже классические виды рукоделия. К середине 19 века увлечение декорированием при помощи вырезок стало настолько массовым, что началось производство специальных листов с коллекциями для вырезания (предки современных декупажных карт), а техника декупажа была знакома едва ли не в каждом доме.

Перейдя в раздел популярных хобби, доступных любым категориям населения, декупаж из Англии перекочевал в Америку и в период между мировыми войнами наиболее активно развивался именно за океаном, в конце концов, сформировавшись в отдельную отрасль с производством специализированных инструментов, материалов и товаров. Именно в Америке декупаж стал неотъемлемой частью дизайнерских приемов в оформлении интерьеров.

После второй мировой войны декупаж пережил относительное забвение, а точнее, период, когда декорирование с помощью его техник выпало из перечня модных трендов и тенденций. Тем не менее, само искусство активно развивалось, бережно лелеемое в частных коллекциях и предметах быта. Возвращение моды на эксклюзивные предметы с духом старины в преддверии нового тысячелетия дало и древнему искусству декорирования новый виток развития.

Материалы к теоретическому занятию на тему «Квиллинг»

Квиллинг – искусство бумагокручения, один из видов декоративно – прикладного искусства. Узкие и длинные полоски бумаги с помощью иголки, шила или простой зубочистки скручиваются в спирали, которые затем видоизменяются в самые различные формы, из которых можно составить плоскостные или объемные композиции.

Квиллинг – на английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» и переводится как «птичье перо». Именно птичье перо сыграло большую роль в развитии квиллинга и создании шедевров из бумаги: чтобы получить тонкую спираль для композиции, длинные полоски бумаги накручивались как раз на него.

Материалы к теоретическому занятию на тему «Пейп арт»

Татьяна Сорокина – поэт, художник, дизайнер, руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель». У нее несколько сборников стихов «Либерия», «Защитная реакция», «Поэтическая акварель», «Артелен» и персональная книга «Тоннель перехода», которая оформлена ее цветными иллюстрациями. Она живет в городе Николаев, в Украине.

В 2006 году Татьяна придумала технику «пейп-арт» («paper-art» - бумажное искусство) – технику декорирования бумажными салфетками. Сейчас в сети Интернет есть множество фотографий и мастер-классов по этой технике, в том числе и собственных работ Татьяны Сорокиной.

Первоначально она назвала свою технику «Салфеточная пластика» и именно под таким названием работы ее учеников завоевали 1 место и «Гран-при» на Международном фестивале детского творчества.

Интересная новая идея рукоделия пришла по душе многим мастерицам и вмиг разлетелась по всему миру.

Это техника декорирования бумажными салфетками, не путайте с декупажем. Татьяна придумала окантовывать рисунки нитью из салфеток. «Пейп-арт» это техника, имитирующая другие, более дорогостоящие техники изображения, например, такие как резьба, чеканка, ткачество. Чтобы сделать салфеточные нити, нужно сложить трехслойную или двухслойную салфетку и нарезать ее на полоски шириной 1-1,5 см, держа за один конец на секунду пустить в воду и прокручивая между ладонями скрутить из нее нитку.

А потом этими нитями можно декорировать что угодно: шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки.

Узор нужно выкладывать сырьими салфеточными нитями и приклеивать их kleem PVA, если нитки высохли их можно смочить еще раз.

«Пейп-арт» хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики или соленого теста. Пасхальное яйцо, декорированное в технике пейп-арт. Так из обычной коробки можно сделать шкатулку для украшений.

Материалы к теоретическому занятию на тему «Фетр»

Фетр (от франц. feutre - войлок) - особенный нетканый материал, изготовленный способом валяния пуха, шерсти и меха. Именно поэтому он не осыпается и очень удобен для рукоделия, особенно – для начинающих мастерниц.

Конечно, современный фетр бывает не только натуральным, но и синтетическим, особой роли для рукоделия это не играет. Он бывает разной толщины и самых невероятных цветов. Не мнется, не имеет лицевой и изнаночной стороны, у него высокая технологичность – фетр приклеивается, пришивается, легко режется.

Изделия из фетра выглядят очень аккуратно. Поэтому фетр используется так широко. В последние годы изготовление из фетра аксессуаров и становится трендом прикладного искусства.

Фетр представляет собой волокнистый материал, произведенный с применением нагревания, увлажнения, трения и других процессов для сцепления волокон меха, волос или шерсти в нетканую, плотно спутанную ткань.

Точное время изобретения фетра неизвестно. Однако ученые установили, что этот материал существовал уже в XVIII в. Этот материал использовался для шитья и украшения одежды и различных предметов.

В настоящее время существует множество видов фетра: он может быть гладкий и ворсовый, различный по толщине и формату листов. Для нас предлагается широчайшая гамма цветов. Изделия получаются яркими, красочными.

У фетра высокая технологичность – он легко пришивается, приклеивается и режется. При вырезании деталей из фетра, по краю не образуется бахрома.

Материалы к теоретическому занятию на тему «Айрис- фолдинг»

Техника айрис фолдинг уходит корнями в Голландию, где местные жители с помощью цветной бумаги и картона научились создавать объемные работы со спиральным изображением. Изделия были схожи с диафрагмой фотоаппаратов, используемых в те годы, и отчасти напоминали радужную оболочку глаза.

Поэтому и возникло название **Iris Folding**. Что в переводе обозначает – «радужное складывание глаза». Суть работы сводилась к подбору нескольких гармонично сочетающихся цветов бумаги и выкладке их под углом в последовательности, соответствующей шаблону.

Три довода в пользу айрис фолдинга

Появление уроков, описывающих процесс создания работ в технике Iris Folding, свидетельствует о растущей популярности направления. Связано это с рядом факторов:

- простотой освоения алгоритма работы;
- доступностью материалов;
- возможностью самостоятельного создания сюжета и шаблонов.

Яркие фактурные изделия завораживают, подталкивают к творчеству. Простые поделки в технике айрис фолдинг доступны для изготовления детьми в возрасте от 5–6 лет. Более сложные варианты дети осваивают по мере взросления.

Технология увлекает юных мам, часто становится хобби для женщин, связанных с воспитанием и развитием детей. Вдохновляет рукодельниц, которые находятся в поисках новых техник и способов их совмещения.

Техника и принцип рукоделия

Начальный этап освоения может идти по двум направлениям:

- выкладывание цветной бумаги с использованием готовых шаблонов;

- создание своих шаблонов, работа над их наполнением.

Новичкам проще разобраться с алгоритмом действий на шаблонах, а далее, переходить к разработке собственного дизайна.

Подготовка к творческому процессу

Для начала определите тематику работы. Например, можно сделать открытки в технике Айрис Фолдинг на Новый год или на свадьбу, на день рождения или на день влюбленных. Для безотрывной работы над проектом заранее подготовьте:

- тонкую цветную бумагу 3-4 оттенков;
- плотный картон, который послужит основным фоном;
- линейку;
- ножницы;
- скрепки канцелярские;
- простой карандаш;
- клей-карандаш или скотч;
- канцелярский нож и толстую основу, которая защитит стол от повреждений при вырезании.

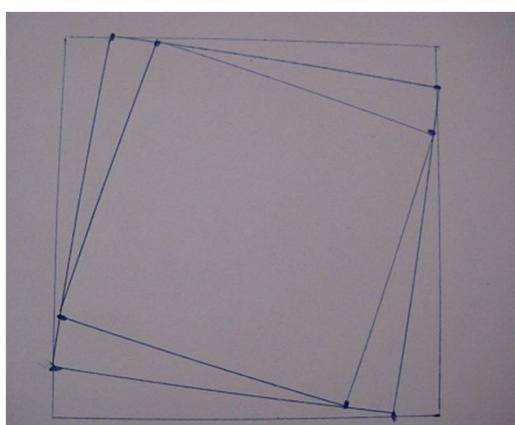
Необходимо подобрать элементы декора для лицевой стороны поделки или сделать их исходя из своих навыков и умений. Следует выбрать шаблон или подготовить его самостоятельно.

Создание шаблона

Проявить индивидуальность вы можете, начертив свой собственный шаблон, идеально подходящий под размер поделки. Для этого понадобятся: лист бумаги в клеточку, карандаш, ластик, линейка. Подберите форму. Квадрат, круг, треугольник – подвластны новичкам. Остальные фигуры сложны, подходят более опытным мастерам.

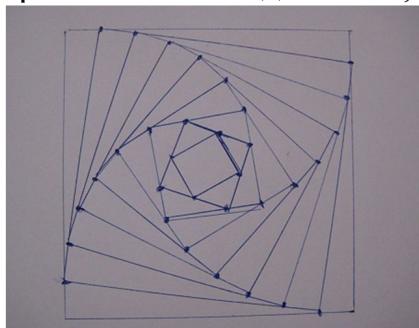
Схема создания трафарета на основе квадрата:

1. Начертите квадрат со стороной 14 см.
2. От каждого угла слева на каждой из сторон отметьте по 15 мм. Получите 4 точки. Соедините их, получите квадрат в квадрате.
3. В новом квадрате отмерьте точки на расстоянии 15 мм, соедините их, образуйте третий квадрат.

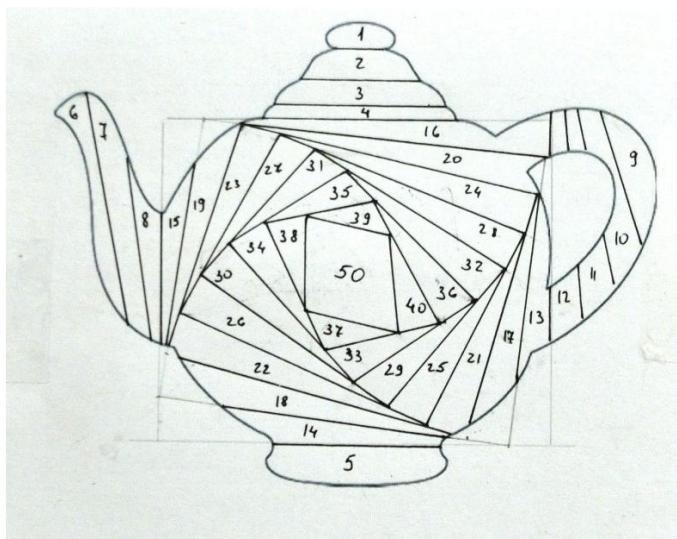


Последовательность действий выполняйте несколько раз, пока не получите совсем маленький квадратик внутри. Аналогично создают шаблоны на основе

треугольника. Шаг необязательно использовать шириной 15 мм, он может варьировать от 8 мм до 20 мм, в зависимости от задумки.



На сложных шаблонах проставляют нумерацию, которая указывает на последовательность выкладки заготовленных полос. В особо насыщенных схемах на шаблонах маркируют и цветовые пожелания.

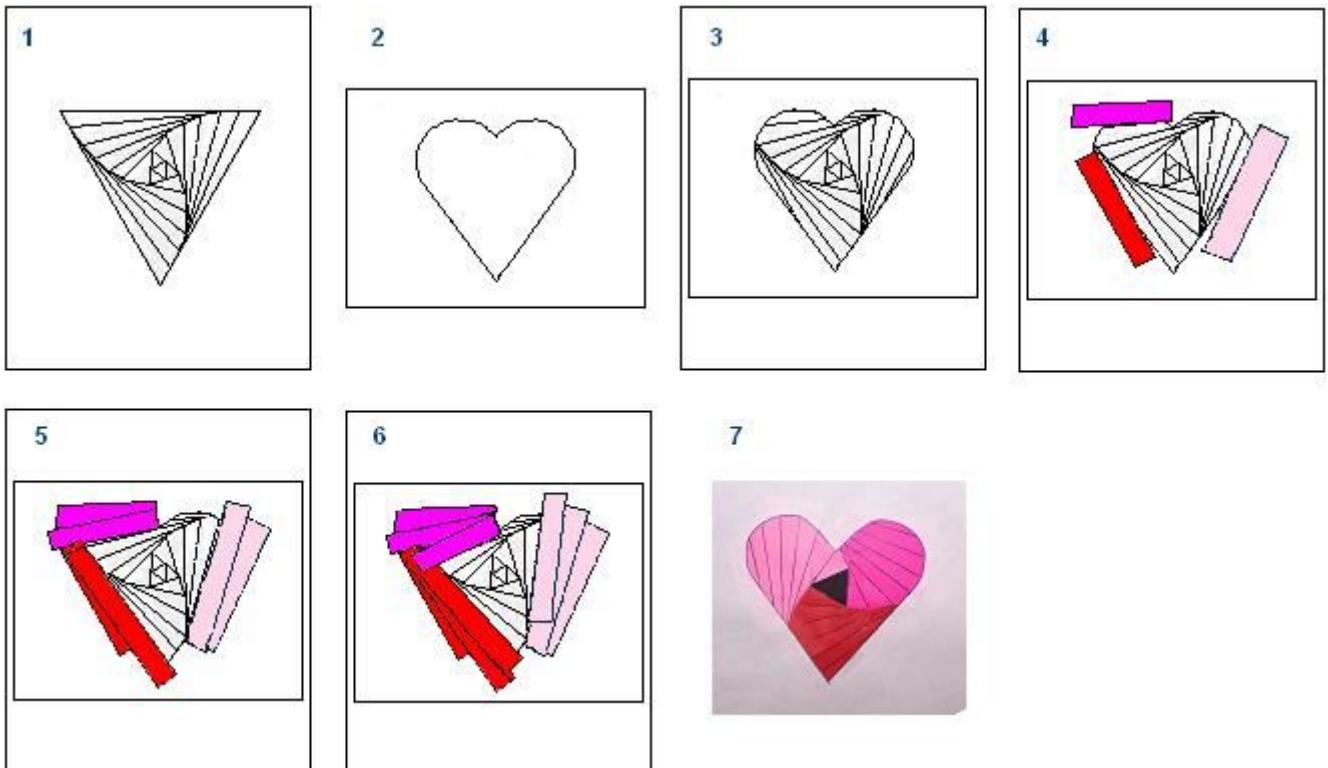


Основной этап работы

Технология айрис фолдинг основана на аккуратном наклеивании разноцветных полос в соответствии с трафаретом. Рассмотрите **последовательность действий** при изготовлении открытки:

1. Наметьте на декоративной бумаге параметры полоски. Для простых орнаментов подбирают обычно три цвета. Линия отреза должна идти вдоль длинного края бумаги. Ширину полоски делают в 2,5 раза больше, чем шаг на шаблоне. Длина зависит от схемы, позаботьтесь о припуске в 2 см с каждой стороны.
2. Вырежьте.
3. Сложите полоски пополам, то есть сделайте их узкими и длинными.
4. Подготовьте основу. Согните картон в виде открытки. На лицевую сторону нанесите рисунок (елочку, воздушный шарик, торт). Вырежьте с помощью канцелярского ножа или тонких ножниц.
5. Подготовьте шаблон требуемой формы.
6. Зафиксируйте скрепками с лицевой стороны открытки.

7. Выложите полоски, чередуя цвета. Первую полоску одного цвета, далее, первую полоску другого оттенка, затем, третьего. Вторую полоску первого цвета и т. д.



Первые полоски фиксируют при помощи клея или скотча на самой основе.

Остальные – приклеивают и к основе, и к соседнему элементу.

Важно! Не стоит намазывать kleem всю поверхность декоративной заготовки, смазывайте только места соприкосновения полос.

Способы выкладывания отличаются. Мастера предлагают несколько вариантов:

- традиционный. Соответствует пункту 7;
- комбинированный. Предполагает размещение полос не по цветовым блокам, а в перемешку;
- гармошкой. Используется частичная выкладка по технологии Iris Folding. Например, ствол у елочки.

Нюансы оформления

При создании поделки в технике айрис фолдинг учитывают толщину будущей работы, продумывают варианты маскировки изнаночной стороны изделия.

После полного заполнения шаблона радужными полосками с внутренней стороны открытки приклеивают картон, лоскут ткани, бархатную бумагу. Лицевую сторону украшают декоративными элементами: лентами, бусинами, наклейками.

Интересно будут смотреться детали собственного изготовления, выполненные в техниках скрапбукинга или валяния из шерсти. Объемные детали лучше крепить с помощью клеевого пистолета.

Часто мастера прибегают к использованию декоративных дыроколов для создания кружевных рамок, одиночных виньеток.

Нотки разнообразия

Традиционно техника айрис фолдинг выполняется с использованием декоративной бумаги и цветного картона. Но в качестве альтернативы подойдут атласные ленты, кусочки ткани, комбинации из иных материалов. Интересно смотрятся поделки из высушенных листьев, однако не упустите несколько особенностей:

- собираять следует зеленые или желтые листочки, красные меняют оттенок после высыхания;
- сворачивать лист нужно перед сушкой, чтобы не поломать его впоследствии.



Материалы к теоретическому занятию на тему «Стринг - арт»

«Стринг арт» или искусство создания картины из гвоздей и ниток – графическая техника, появившаяся еще в 17 веке. Своеобразная «вышивка» по картону или древесине не слишком затратна в плане материалов, инструментария, но отлично развивает мелкую моторику у детей, усидчивость, аккуратность. Использование в таком рукоделии цветных ниточек поднимает настроение, являясь одним из популярнейших хобби во многих странах мира

Что такое стринг арт Искусство стринг арта зародилось в 16-17 веке в Англии. Тогда весьма популярным занятием было ткачество на станках, рамках. Однажды кто-то из мастеров придумал набить на дощечку множество гвоздей, а нитки натянуть так, чтобы вышел какой-то определенный рисунок. Позднее техника усложнилась, стала многослойной, многоцветной. Такими оригинальными изделиями украшались стены домов, художественных мастерских, общественных зданий. Наибольшую популярность эта интереснейшая техника, также называемая «изонитью», приобрела благодаря английской исследовательнице-математику Мэри Буль, которая придумала, как обучать геометрии детей, при помощи гвоздиков и нитей. В то время, с ее «легко руки», стринг артом стали заниматься практически все слои населения,

начали создаваться целые клубы любителей данной техники, проводиться обучающие занятия для людей разного возраста. Инструменты, материалы для творчества Чтобы начать «вышивку» изонитью, потребуется приобрести кусочек фанеры или плотного картона, пару жменек мелких гвоздиков, любые крепкие цветные нитки (мулине, ирис, вязальные, швейные), молоток, шило и плоскогубцы. Последние пригодятся, если гвоздик вбит не туда, куда надо. Для разметки понадобится карандаш, чтобы красиво строить сложные фигуры, используют угольник, циркуль, различные лекала, линейки с кружочками, ромбиками, цифрами и др. Для того, чтобы сделать дополнительный акцент на той или иной части изображения, используют краску – акрил, гуашь, любую другую. Также желательно заранее найти или придумать подходящую картинку. Многие мастерицы для удобного наматывания нити на гвоздики используют тонкую полую трубочку, ручку без стержня, через которую пропускают нитку. Отдельные магазины рукоделия продают целые наборы материалов, инструментов для String Art.

Основные приемы, схемы заполнения Для освоения техники String Art, начинающему лучше не браться сразу за чрезмерно сложные изделия, а попробовать выполнить простейшие однотонные рисунки. Новичкам помогут схемы, где цифрами, стрелками указывается последовательность, направление плетения. Вначале желательно освоить принцип заполнения угла, круга, дуги, так как все фигуры – это производные от данных элементов. Даже самая замысловатая картина, изображающая цветы, животных, насекомых, портрет либо пейзаж, составляется из мелких и крупных геометрических элементов. Объем же получается при использовании гвоздиков различной длины, нескольких оттенков каждого колера. В тренировочных целях предлагается такое «упражнение». На бумаге рисуется угол со сторонами пять и десять см, каждая сторона делится на 10 отрезков, точки нумеруются. Линии ведутся туда-сюда, обматываясь вокруг гвоздиков, пересекаясь во многих местах. Чем плотнее, темнее должен быть оформленный участок, тем больше пересечений в разных направлениях делается.

Круг заполняется немного сложнее – вначале при помощи циркуля делают чертеж окружности, контур делят на равные части, длиной около сантиметра. Ниточки протягиваются под острым, очень острым либо прямым углом друг к другу. В каждом случае получается разный рисунок. Дугу заполняют примерно так же, как углы – допускается как симметричное, так и произвольное наматывание.

Особенности создания картин

В начале нужно решить, какой именно рисунок хочется создать, продумать размеры, количество цветов, прочие параметры. Часто используются готовые схемы из журналов – это надписи, силуэты, сюжетные рисунки. Начинающим полезны будут картинки с «подсказками». Важнейший момент в создании нитяного рисунка – натягивание ниток. Желательно делать это не слишком сильно, чтобы гвоздики не загибались, но и не очень слабо. Используются только крепкие нитки – если материал рвется, его связывают, а

получившиеся узелки портят внешний вид изделия. Если нужно получить насыщенный колер, на определенном участке наматывается большее количество нитей. При использовании нескольких оттенков одного цвета нитки пересекают друг друга, образуя мягкие градиентные переходы. На такую глубину вбивать гвозди Все гвоздики вбиваются на одинаковую глубину, на равном расстоянии друг от друга. Высота выступающей над поверхностью части – пять-девять мм. При вбивании гвоздиков используют небольшие щипцы, пассатижи – так меньше шансов повредить пальцы. После того как картина завершена, гвоздики допустимо вбить глубже, хотя это вовсе не обязательно.

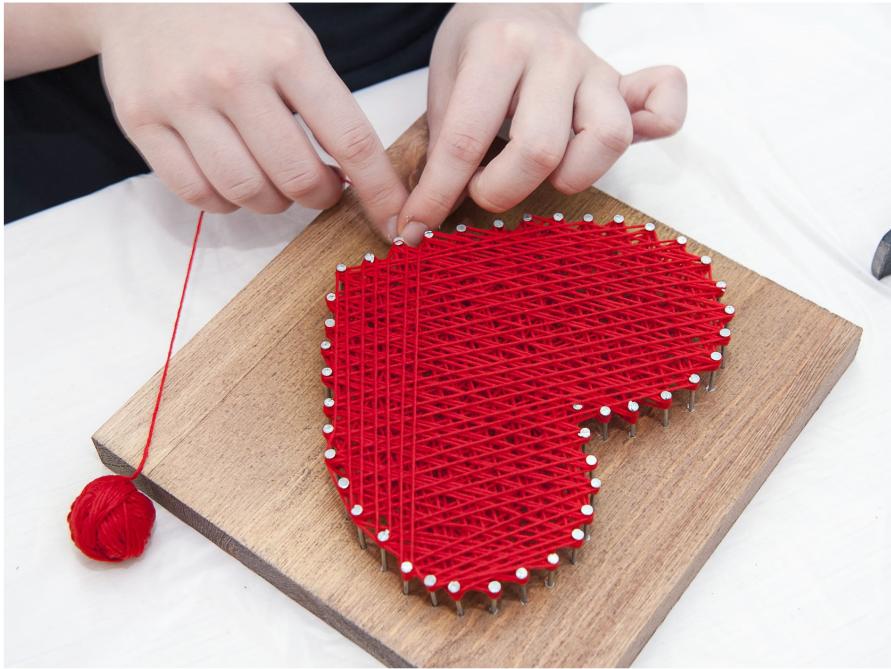
Как менять цвет ниток При наматывании нити, ее начало закрепляют на первом гвозде узелком. Когда она заканчивается либо требуется сменить колер, также делается аккуратный узел. Новая нить опять начинается с узелка. После окончания работы все «хвостики» обрезаются, подклеиваются наизнанку, чтобы стать малозаметными.

Наиболее популярные варианты изображений:

1. цветы,
2. снежинки;
3. сердечки,
4. звезды;
5. листья,
6. деревья;
7. буквы,
8. слова, надписи;
9. животные ,
- 10.птицы,
- 11.рыбы
- 12.натюрморты с фруктами,
- 13.букетами;
- 14.портреты людей;
- 15.карта мира,
- 16.звездного неба.

«Сердце»

Сердечко – одна из самых простых деталей, после круга, квадрата, дуги. Готовое изделие станет отличным подарком на День Влюбленных, украсит спальню, гостиную, детскую, выполненную в романтическом стиле. На бумаге или самой доске аккуратно рисуется сердце, на полученной линии проставляются точки, с шагом около одного см. В последние вбиваются гвоздики, линия стирается ластиком. Работа с нитками начинается с завязывания узелка в нижней части сердечка. Обмотка производится под острым углом. Есть и другой вариант исполнения задумки – нитяной «паутиной» заполняется фон, само же сердечко окрашивается красным, оформляется текстильной либо бумажной наклейкой.



«Животные»

«Рисовать» изонитью реалистичных животных очень сложно, особенно, если речь идет о многоцветных картинах. Перед началом выполнения на бумаге делается карандашный набросок, чтобы понять, что именно в итоге должно получиться. Далее рисунок упрощается – обозначаются контуры отдельных крупных деталей, шаблон накладывается на оформляемую поверхность, протыкается шилом в местах вбивания гвоздей. Заполняется непосредственно сама фигура зверя, птицы, рыбы либо фон вокруг него. **Наиболее интересные идеи картинок:**

1. силуэты разных птиц на жердочке;
2. цветные рыбы в круглом «аквариуме»;
3. фигура лошади со сбруей из полосок кожи;
4. рога оленя, лося;
5. волк, воюющий на луну – темный в белом круге;
6. черно-белая зебра
7. целая или только голова с гривой;
8. слон в тонах терракоты и красновато-серого,
9. стилизованный под африканскую маску;
10. задумчивая обезьяна;
11. косуля с детенышем;
12. мультишные лисички,
13. еноты;
14. вертикальный триптих с жирафом;
15. пушистые котята, щенята, кролики, выполненные в пастельно-дымчатых тонах.



Аттестационный материал

1.Что такое фетр?

- бумага;
- картон;
- материал, полученный путем валяния пуха.

2.Что можно сделать из фетра?

- Кошелек;
- Сумочка;
- Декор посуды.

3.Что такое декупаж?

- техника декорирования различных предметов;
- аппликация;
- выполнение поделок.

4. Какой материал используют для выполнения декупажа?

- салфетка;
- клей;
- посуда;
- все ответы верны.

5. Что такое Кардмейкинг?

- изготовление поделок;
- ручное изготовление открыток;
- выполнение рисунка.

4. Какие материалы используют при выполнении кардмейкинга?

- бумага;
- картон;
- элементы декора.
- все варианты верны.

5. Что такое квилинг?

- вырезание;
- бумагокручение;
- аппликация.

6. Что нужно для выполнения квилинга?

- узкие длинные полоски бумаги;
- клей;
- фетр.

7. Напишите что такое «Айрис-фолдинг»

8. Напишите что такое « Стинг арт»

9. Напишите последовательность выполнения игрушки из фетра «Кошка»

10. Напишите последовательность выполнения игрушки из фетра «Сова»

2. Изготовление поздравительных открыток в технике «Айрис – фолдинг».



Аттестационный материал

- 1. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:**
 - Разметить детали по шаблону
 - Составить композицию
 - Вырезать детали
 - Наклеить на фон
- 2. Для чего нужен шаблон?**
 - чтобы получить много одинаковых деталей;
 - чтобы получить одну деталь.
- 3. Как называется техника при изготовлении цветов из цветной бумаги и скотча?:**
 - скручивание;
 - аппликация;
 - айрис – фолдинг;
- 4. Как называется техника при изготовлении животных из цветных ниток и гвоздей?:**
 - путем склеивания бумаги;

- путем лепки из теста;
- стринг- арт

5. Что такое «Свит-дизайн»?

- бумага;
- картон;
- это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет.

6. Напишите, какие поделки можно выполнить в технике « Свит – дизайн»

7. Что такое «Пейп- арт»?

- аппликация;
- клей;
- это техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток.

8. Напишите, какие поделки можно выполнить в технике « Пейп арт»

9. Для чего используется соленое тесто в декоративно - прикладном искусстве?

- для еды;
- для лепки;
- для открыток;

10. Напишите, как сделать соленое тесто для лепки?

11. Какие поделки можно выполнить из соленого тесто?

2. Изготовления поделки животного в технике «Стринг - арт ».



Тесты по разделам программы и ТБ

1. Каким инструментом можно работать на уроке:

1. Исправным;
2. Сломанным;
3. Тупым.

2. Как правильно класть ножницы на стол:

1. Кольцами к себе;
2. Кольцами от себя;
3. Разомкнутыми.

3. Как правильно передавать ножницы:

1. Разомкнутыми;
2. Кольцами к себе;
3. Сомкнутыми кольцами от себя;

4. Если у вас сломался инструмент, то необходимо:

1. Сидеть и ничего не делать;
2. Сообщить педагогу;
3. Говорить с соседом по парте.

5. Если вы на кружке получили травму, необходимо:

1. Помочь соседу;
2. Оказать помощь себе;
3. Сообщить педагогу.

6. Чтобы избежать травм на кружке, необходимо:

1. Соблюдать расписание уроков;
2. Соблюдать технику безопасности;
3. Сидеть и ничего не делать.

7. Как должны быть лезвия ножниц в нерабочем состоянии:

1. Разомкнуты;
2. Сломаны;
3. Сомкнуты.

8. После окончания работы нужно:

1. Прибрать рабочее место;
2. Все разбросать;
3. Начать работу заново.