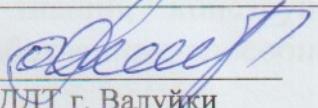


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Валуйки»
Белгородской области

РАССМОТРЕНА: на заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>01.09.2025</u> г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО ДДТ г. Валуйки М. С. Козловская Приказ № <u>23-09</u> от <u>01.09.2025</u> г.
---	---

**Авторская
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисероплетение»**



Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Автор:
педагог дополнительного образования
Григорян Татевик Андраниковна

г. Валуйки, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Дополнительное образование создает условия для личностного роста, которые формируют систему знаний, конструирует современную картину мира, помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка.

Учреждения дополнительного образования призваны удовлетворять индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Их цель - создание условий для развития творческой индивидуальности детей на основе их интересов, потребностей и потенциальных возможностей.

Прививать тягу к творчеству следует с раннего возраста. Этому призвана служить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение».

Бисероплетение требует от ребенка усидчивости, терпения, трудолюбия, аккуратность. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараясь самому создать красивое, необыкновенное изделие. Значение изготовления изделий из бисера для детского развития очень важно. В итоге систематического труда рука приобретает уверенность, точность, благодаря статическим движениям, а пальцы становятся гибкими, развивается мелькая моторика. Целенаправленная и систематическая работа, по развитию мелкой моторики с помощью бисероплетения способствует сохранению психического и физического развития ребенка, формированию речевой деятельности, интеллектуальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является программой **художественной направленности** и направлена на обогащение духовного мира, развитие художественно-творческого потенциала личности. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развиваются художественный вкус. Даные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Не маловажно так же научить ребенка проявить себя в другом, новом коллективе, общаться и сотрудничать с другими детьми, которые отличаются не только возрастом, но и творческим мышлением.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Валуйки» Белгородской области.

Новизна программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий. Программа нацелена не только на обучение техникам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом используется доступные для этой возрастной категории техники и приёмы бисероплетения. В рамках прогнозируемых результатов программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

Программа **актуальна**, поскольку дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, детские фантазии и способности созидания

Игрушки и разные сувениры, сделанные своими руками, согреты теплотой детских рук и их любовью, приносят в жизнь детей намного больше доброй энергетики, чем фабричная игрушка. Опыт показал, что занятия по изготовлению бисерных игрушек открывают большие возможности для раскрытия детской инициативы.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» носит практико-ориентированный характер и призвана

научить детей не только осваивать сложные приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, учит детей работать в коллективе, при этом не терять индивидуальность и творческие мышление. Дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой. Бисероплетение похоже на конструирование: из мелких частиц собираем одно целое. Такой вид деятельности в образовательном процессе, оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Отличительными особенностями данной программы является то, что педагогическая деятельность по организации творчества обучающихся обусловлена идеей **«свободного выбора»**. Это позволяет раскрыть индивидуальные способности обучающихся. В разделе **«декорирование бисером»** дети смогут проявить индивидуальность и экспериментировать, формируется навыки работы с различными инструментами. По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Значительная часть отводится технике плетения по схемам: начиная с плоского параллельного плетения и заканчивая дуговым и петельным. Это поможет сформировать навыки в изготовлении изделий из бисера. Уделено внимание тому, чтобы обучающиеся правильно употребляли термины и использовали их в работе. Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании обучающимися и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Бисероплетение неразрывно связано с такими школьными предметами, как: **биология и география, окружающий мир, природоведение, русский язык, математика, изобразительное искусство, экономика.**

Связь с **биологией** прослеживается в том, что, как правило, из бисера плетутся цветы, деревья, животные, насекомые, птицы. При изготовлении деревьев дети изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку. Прежде чем начинать плести животного или насекомого дети не только узнают анатомические строение, но и узнают интересные факты о животных, узнают роль в природе и в жизни человек.

Связь с **русским языком** заключается в развитии устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности. Использование специальных терминов характерно плетению, название новых материалов и инструментов, описание конструкции изделия.

Связь с **математикой** – это моделирование, то есть преобразование объектов из чувственной формы в модели, выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами.

С изобразительным искусством бисероплетение связано через использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В процессе усвоения программы дети получают знания по **экономике**: учатся определять себестоимость своего труда, учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры обучающихся через освоение ими бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы

Образовательные:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление бисерных изделий;
- совершенствовать умения и навыки работы нужными инструментами и материалами при создании разных изделий из бисера;
- познакомить обучающихся с историей бисероплетения;
- изучить основы разных техник бисероплетения;
- познакомить с основными законами композиции. Научить пользоваться законами цветоведения, правильно сочетать цвета,
- научить порядку в коллективной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры, речевые навыки.

Воспитательные:

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитать трудовое, эстетическое воспитание обучающихся;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Адресат программы - обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-14 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста, который характеризуется разным уровнем готовности к обучению.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и доброго отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход. Организуя свою профессиональную деятельность, педагог должен учитывать тип темперамента, индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Прежде всего, нужно знать периодизацию развития детей, акцентируя внимание, во-первых, на их физическое развитие, во-вторых, на совершенствование их психики и познавательной деятельности и, в-третьих, на особенностях их деятельности и поведения.

Особенности психофизического развития детей младшего и среднего школьного возраста

Под младшим школьным возрастом понимается период развития ребенка от 6 до 10 лет. В эти годы происходит дальнейшее интенсивное физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее, движения детей постепенно становятся ловкими и точными.

Развитие головного мозга младших школьников способствует совершенствованию их нервно - психической деятельности. Высокая возбудимость и подвижность младших школьников, острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением - это особенности, которые требуют от педагога усиления внимания для планирования успешной деятельности. Но вместе с тем, развитие нервно - психической деятельности этого возраста расширяет их познавательные возможности, создает условия для совершенствования восприятия, мышления, памяти. Еще нужно учитывать, что у детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить и только потом усваивать. Наиболее ярко, полно и глубоко дети запоминают все то, что они видят, наблюдают (зрительное восприятие).

Волевые качества развиты относительно слабо. Детям не хватает выдержки. Настойчивости. Им свойственна частая смена настроения. Они легко огорчаются при неудачах, но скоро забывают свои обиды, увлекшись интересующим их занятием.

В этом возрасте дети особенно остро ощущают потребность в движениях. Физкультминутка - одно из самых доступных средств, для удовлетворения этой потребности.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками

и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности.

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным.

1) локально-капризную (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимую» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенную» (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Срок реализации программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Для успешного усвоения программы количество детей в группе составляет 10-15 человек. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Режим занятий: 2 раза в неделю (два занятия по 2 академических часа, с установленным перерывом - не менее 10 минут)

Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
2	2	4	144

Прогнозируемый результат

По окончании обучения *обучающиеся будут знать:*
правила техники безопасности при работе с бисером;

- основы композиции и цветоведения;
- классификацию и свойства бисера;
- историю развития бисерного искусства в России;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения на схеме изделия;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;

обучающиеся будут уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
- свободно пользоваться описаниями и схемами;
- выполнять отдельные изделия и собрать композицию;
- рассчитывать плотность плетения;
- хранить изделия согласно правилам.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	Зачет по ТБ
2.	История бисера	2	Опрос
3.	Классификация бисера. Терминология в бисероплетение. Бисерная азбука	2	Тестирование
4.	Плетение игрушек на леске	40	Выставка-конкурс
5.	Плетение на проволоке более сложных игрушек	42	Выставка-конкурс
6.	Украшение из бисера	32	Выставка-конкурс
7.	Проектная деятельность	20	Выставка, защита творческого проекта
8.	Конкурсные программы	2	Конкурс
9.	Итоговое занятие	2	Итоговое контрольное занятие
Всего:		144	

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	-
2	История бисера	2	2	-
3	Классификация бисера. Терминология в бисероплетение. Бисерная азбука	2	2	-
4	Плетение игрушек на леске	40	14	26
4.1	Особенности плетение на леске.	4	2	2
4.2	Плетение фигурки «Ящерица»	6	2	4
4.3	Плетение фигурки «Крокодил»	6	2	4
4.4	Плетение фигурки «Пчелка»	6	2	4
4.5	Плетение фигурки «Заяц»	6	2	4
4.6	Плетение фигурки «Черепаха»	6	2	4
4.7	Плетение фигурки «Елочная игрушка»	6	2	4
5	Плетение на проволоке более сложных игрушек	42	14	28
5.1	Плетение фигурки «Лягушка»	6	2	4
5.2	Плетение фигурки «Африканская ящерица»	6	2	4
5.3	Плетение фигурки «Стрекоза»	6	2	4
5.4	Плетение фигурки «Кошка»	6	2	4
5.6	Плетение фигурки «Бантик»	6	2	4
5.7	Плетение фигурки «Паук»	6	2	4
5.8	Плетение фигурки «Цыпленок»	6	2	4
6	Украшение из бисера и бусин	32	8	24
6.1	Брошь из бисера	16	4	12
6.2	Украшения для волос	16	4	12
7	Проектная деятельность Творческий проект «Аквариум»	20	10	10
7.1	Подготовительный этап	2	2	-
7.2	Планирование	2	2	-
7.3	Исследование	2	2	-
7.4	Технологический этап	12	2	10
7.5	Зашита проекта	2	2	-
8	Конкурсные программы	2	2	-
9	Итоговое занятие	2	2	-
Всего		144	54	90

Содержание программы

Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с искусством бисероплетения. Организация выставки детских работ. Инструктаж по ТБ.

Форма проведения занятия: беседа, инструктаж.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, литература по бисероплетению, искусству декоративно-прикладного творчества, тест по технике безопасности (*приложение № 1*)

Форма подведения итогов: беседа, опрос (*приложение № 1*)

Раздел 2: История бисера

Теория: беседа об истории возникновения и использования бисера, стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация.

Приемы и методы: Объяснительно-иллюстративный метод, наглядные и словесные методы.

Дидактический материал: презентация, книги по бисероплетению.

Форма подведения итогов: обобщающая беседа.

Раздел 3: Классификация бисера. Терминология в бисероплетение.

Бисерная азбука

Теория: знакомство с темой занятия. Общие сведения о бисере (цвет, форма, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Знакомства с инструментами и другими материалами.

Практика: отбор и сортирование бисера по классификации.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация.

Приемы и методы: объяснительно – иллюстративный метод. **Дидактический материал:** образцы изделий, иллюстрации.

Форма подведения итогов: просмотр практических умений, беседа.

Раздел 4: Плетение игрушек на леске:

«Ящерица», «Крокодил», «Пчелка», «Заяц», «Черепаха», «Ёлочная игрушка»

Теория: знакомство с темой занятия. Правила техники безопасности при плетении на леске. Особенности и правила плетения на леске. Изучение схем фигурок и отдельных элементов плетения. Правила и техника параллельного плетения.

Практика: плетение на леске, выполнение отдельных элементов во время плетения фигурки. Плетение фигурок по технике параллельного плетения.

Форма проведения занятия: рассказ, демонстрация, практика.

Приемы и методы: наглядный-иллюстрированный метод.

Дидактический материал: образцы изделий, схемы (*приложение № 2*).

Форма контроля: выставка-конкурс.

Раздел 5: Плетение более сложных игрушек на проволоке.

«Лягушка», «Африканская ящерица», «Стрекоза», «Кошка», «Бантик», «Паук», «Ангелочек», «Цыпленок».

Теория: знакомство с темой занятия, особенности и правила плетения на проволоке, изучение сложных схем. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой. Основы составления новых схем. Виды и техники плетения на проволоке, изучение техники параллельного плетения.

Практика: изготовление сложных фигурок на проволоке, выполнение отдельных элементов, закрепление новых знаний посредством практических умений. Технология завышения работы.

Форма проведения занятия: занятие – практикум, занятие – теория.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Дидактический материал: схема игрушки (*приложение № 2*), презентация, материалы для плетения (бисер нужных цветов, проволока, ножницы, контейнер для бисера).

Форма подведение итогов: просмотр и анализ практических умений, обобщающая беседа.

Форма контроля: выставка-конкурс.

Раздел 6: Украшение из бисера: «Брошь из бисера», «Браслет из бисера», «Украшение для волос».

Теория: знакомства с темой, материалы для изготовления украшений, дополнительные приспособления и материалы для сборки украшения (булавки, застежки, невидимки и т.д.).

Практика: плетение браслетов на одну нить, закрепление застежек.

Изготовление брошек, подбор цветовой гамы, бисера и бусин, закрепление к основе и к булавке. Изготовление украшений для волос: шпильки, заколки, гребешки.

Форма проведения занятия: занятие - практикум.

Приемы и методы: словесный, наглядный, практический.

Дидактический материал: дополнительные материалы для украшений, схемы плетения отдельных элементов.

Форма подведение итогов: просмотр и анализ практических умений.

Форма контроля: конкурс.

Раздел 7: Проектная деятельность.

Теория: Понятие «творческий проект». Этапы творческого проекта. Повторение теории по технике низации дугами. Продолжение работы со схемами плетения.

Выбор темы проекта. Разработка технологического процесса. Планирование работы. Исследование по теме проекта. Повторение законов композиции. Оформление папки с творческим проектом. Защита творческого проекта.

Практика: Технологический этап - выполнение элементов. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование композиции.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», застежки.

Раздел 8: Конкурсная программа:

Практика: организация и оформление выставки работ обучающихся.

Форма проведения занятия: занятие - зачет.

Приемы и методы: тестирование.

Дидактический материал: презентация, готовые изделия обучающихся.

Форма подведение итогов: тестирование, анализ практических умений.

Раздел 9: Итоговое занятие.

Теория: беседа о результативности программы.

Дидактический материал: работы обучающихся.

Форма подведение итогов: контрольное занятие.

Формы подведения итогов и контроля

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развитие детей.

Обучающиеся начальной школы учатся оценивать себя, свои успехи в учёбе, анализируют новую информацию, оценивают не только свои результаты учёбы, но и работу одноклассников. Оценивание осуществляется на каждом уроке, а не только в конце учебной четверти или года. Обучающиеся должны включаться в контрольно-оценочную деятельность, при этом приобретая навыки и привычку к самооценке. Цель оценивания - улучшить качество обучения. Через оценивание обучающиеся видят свой прогресс, стремятся узнать больше. Методы и приемы в процесс оценивания, могут быть адаптированы к потребностям учеников разного возраста и к разным учебным ситуациям и имеют универсальный характер. В начальной школе дети очень любят оценивать себя. Работая на уроке, после каждого этапа, ребенок ставит пометку: +, фигура звезда, и тд.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательными учебными заведениями и не имеет жестких рамок.

Специфика дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Бисероплетение» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о

пройденном материале, но необходимо включать и практический опыт обучающихся (*Приложение № 1*).

Начальный уровень знаний, навыков, развития ребенка проверяется способом тестирования (*Приложение № 2*), ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Если рассматривать учебный год в качестве некоего самостоятельного отрезка, то оценить успешность обучающихся можно, если знать их уровень в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущий контроль или промежуточная аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися. И, наконец, в конце учебного года проводится итоговая аттестация-контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения. Педагоги дополнительного образования свободны в выборе форм контроля-аттестации. В таком случае, лучше остановиться на той форме, которая бы была интересной и увлекательной для обучающихся.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе.

Здесь подойдут самые разные формы: игра, конкурс мастерства, выставка, викторина и т.п.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые используются во время контроля в объединении «Бисероплетение».

- ~ Тестовые контрольные: устный опрос, письменный опрос, тестирование.
- ~ Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.
- ~ Анкетирование.
- ~ Педагогическая диагностика.
- ~ День творчества в кружках.
- ~ Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- ~ Комбинированная: выполнение практических заданий, наблюдение.
- ~ Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- ~ Групповая оценка работ.
- ~ Собеседование.
- ~ Деловые игры.
- ~ Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
- ~ Зачет.

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам награждают. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование).

Конкурс творческих работ - форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение». Выявляет степень подготовленности к самостоятельной работе.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей младшего школьного возраста.

Оценочные материалы

- Пример диагностики начального уровня способностей обучающихся (приложение № 3).
- Промежуточная аттестация по итогам учебного года в форме тестирования обучающихся в объединении «Бисероплетение» (приложение № 4).
- Итоговая аттестация по итогам учебного года обучения в виде тестов, обучающихся в объединении «Бисероплетение» (приложение № 5).
- Диагностика имеющихся знаний в форме собеседования обучающихся в объединении «Бисероплетение».

Критерии оценки результативности обучения

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.
- технология завершение работы.

Календарный учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Разделы, (модули)	Всего академ . часов в год	Кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Форма контроля
1 день (сентябрь)	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Зачет по ТБ
1 день (сентябрь)	История бисера	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Опрос
1 день недель (сентябрь)	Классификация бисера. Терминология в бисероплетении. Бисерная азбука	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Тестирование
10 недель (сентябрь - ноябрь)	Плетение игрушек на леске	40	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Выставка - конкурс
10,5 недель (ноябрь - январь)	Плетение на проволоке более сложных игрушек	42	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Выставка – конкурс
8 недель (январь- март)	Украшение из бисера	32	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Выставка – конкурс
5 недель (март- май)	Проектная деятельность	20	4	2 раза в неделю по 2 академических часа	Выставка . Защита творческого проекта
1 день (май)	Конкурсные программы	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Конкурс
1 день (май)	Итоговое занятие	2	2	1 раз в неделю по 2 академических часа	Итоговое контрольное занятие
36 недель (сентябрь - май)	144 ч.				

Методическое обеспечение программы

Многообразные и интересные формы учебно-воспитательного процесса позволяют заинтересовать и вовлечь детей в образовательный процесс. Разнообразие форм даёт возможность педагогу увеличить число

воспитывающих факторов, влияющих на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект, а также на здоровье детей.

При работе в объединении есть возможность объединять детей с разными уровнями подготовленности и знаний. Творчески работающий педагог находится в постоянном поиске путей и средств решения задач обучения и воспитания, а также вопросов развития индивидуально художественных способностей каждого. Поэтому задачей педагога является развивать творческий потенциал обучающихся с помощью разнообразных форм и методов. Педагог обязательно должен целенаправленно выявлять склонности детей и, учитывая педагогические требования, предлагать им темы работ в соответствии с их интересами и возможностями. Необходимо позволять детям самим предлагать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий:

Словесные

Рассказ предполагает устное повествовательное изложение материала. Цель рассказа - подготовка обучающихся к восприятию нового материала. Он характеризуется относительной краткостью, яркостью, эмоциональностью изложения, позволяющий вызвать интерес к новой теме, возбудить потребность в ее активном усвоении.

Беседа предполагает разговор педагога с обучающимися. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих к усвоению нового материала или закономерности. В ходе беседы, обучаемые вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры использования в жизни изучаемого материала.

Наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.)

Наглядность в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с задачами.

Использование наглядных средств, у детей данного возраста, не только для создания образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей.

Игровые методы

Игра — это метод обучения, требующий интенсивного участия обучаемых. Как правило требуется некое подготовка обучающихся, включающая теоретический курс и ряд практических занятий по отработке навыков решения задач.

Практические методы, когда полученные знания находят применение на практике или дети эти знания приобретают через практические действия - тогда они глубоко и целенаправленно усваиваются.

Проектный метод

Современный этап развития общества тесно связан с проектной культурой. Проектная культура рассматривается в качестве основы гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой. Одним из системообразующих подходов, усиливающих развивающий эффект образовательных программ и положительно влияющих на формирование личности современного школьника является проектная деятельность, которую можно рассматривать как самостоятельную структурную единицу учебно-воспитательного процесса.

В процессе проектной деятельности обучающиеся изучают не только средства, но и способы конкретной деятельности. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания по технологии и другим предметам, приобретают новые знания и умения. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения.

Именно при выполнении творческого проекта обучающиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где могу применить свои знания, что надо еще успеть сделать и чему научиться, чтобы не оказаться лишним на жизненном пути. Основная цель проектной деятельности – развитие творческой, активно действующей личности и формирование у нее общекультурных и профессиональных компетенций, воплощенных в конечный конкурентоспособный продукт.

Достижение положительных результатов при использовании метода проектов возможно, если проектная деятельность с самого начала правильно организована, выбрана удачная тематика проектных заданий, эффективные методы и организационные формы их реализации, определены реальные сроки выполнения, создана необходимая учебно-материальная база, осуществляется систематический контроль над выполнением проектов со стороны педагога.

Дистанционное обучение: взаимодействия педагога и обучающихся между собой на расстоянии. Информационные технологии в дистанционном обучении являются ведущим средством: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, схемы, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, конкурсы и др.), это онлайн занятия и консультации, осуществление разнообразной обратной связи через мессенджеры. И в каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки.

По форме организации занятия бывают:

- занятие-практикум;
- теоретическое;
- практическое;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина;
- игровые занятия;

- занятие-зачет;
- занятие по усвоению новых знаний;
- занятие по закреплению знаний и практических умений.

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии: проблемного обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности, технология объяснительно – иллюстративного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология наставничества, здоровьесберегающие технологии.

Типы учебных занятий, которые применяются в объединение:

- комбинированные (смешанные);
- изучения новых знаний, формирования новых умений;
- обобщения и систематизации изученного;
- контроля и коррекции знаний, умений;
- практического применения знаний, умений.

Доля комбинированных занятий занимает 75-80 % от общего числа занятий. Популярность комбинированного занятия определило то, что он лучше других типов согласуется с закономерностями учебно-воспитательного процесса.

План-конспект учебного занятия включает:

- название изучаемого раздела и темы календарно-тематического плана;
- цель и задачи, решаемые на занятии;
- тип занятия;
- продолжительность занятия;
- используемые на занятии оборудование и материалы, дидактический материал, зрительный, музыкальный и литературный ряды;
- структуру занятия в зависимости от его типа.

Учебно – наглядные пособия:

- технологические карты по основам выполнения плетения;
- схемы изучаемых видов плетения бисером;
- эскизы композиций;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света.

Раздаточный дидактический материал:

- схемы, эскизы будущих работ;
- заготовки для будущих поделок.

Методический фонд и средства обучения:

- литература по данному виду творчества;
- тематические беседы;
- конспекты занятий;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- оценочные материалы.

Воспитательная деятельность

Цель: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания по программе:

- ~ формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;
- ~ приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;
- ~ создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- ~ воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование:

этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;

установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);

уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;

~ стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

~ ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;

опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение» является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Условия воспитания, анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние

эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДОП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Материально-техническое обеспечение программы

Большое значение для успешности работы имеет организация рабочего места, оформление кабинета. Каждому ребенку предоставлен свой «домик» для хранения материала, используемого на занятиях. Важно, чтобы на рабочем месте не было лишних вещей. Для поддержания творческой активности детей в кабинете оформлены стеллажи, плакаты, папки-раскладушки с полезной информацией. Большой популярностью пользуются небольшие карточки с нарисованными схемами плетения игрушек и различных украшений (*приложение № 2*). При подготовке рабочего места особое внимание уделяется освещению.

Для непрерывного и успешного учебного процесса необходимо:

- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стеллажи для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются *инструменты и материалы для бисероплетения*, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- нитки капроновые разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (швензы, застежки, пуссеты);
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.
- емкость для хранения рабочего материала
- х/б салфетки.

Для изготовления фигурок и цветов используют мягкую проволоку. Проволока должна быть достаточно тонкой, чтобы её можно было несколько раз продеть через бисеринки, и одновременно достаточно упругой, чтобы выдерживать вес бисера, не провисая. Удобнее пользоваться проволокой, намотанной на катушки. Для изготовления фигурок из бисера мы используем проволоку диаметром 0,25-0,28 мм. При работе со схемами нужно быть внимательным и не пропустить места присоединения деталей (лапок, листиков, крылышек и т.д.).

Информационное обеспечение программы

- ~ мультимедийные презентации по темам;
- ~ фотографии готовых изделий из бисера (животные, композиции, украшения);
- ~ интернет-источники:
 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
 2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tekhnika-pleteniya-biserom/>
 3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

Список литературы

Литература для педагога

1. Бисер для стильных девочек. /- Божко. Л.А. М.:«Мартин», 2006. – 120 с., ил.
2. Вышивка бисером. / Гринченко А.С. - М.: Изд – во Эксмо, 2006. – 64 с., ил
3. Котова И.Н. Дотова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 2008 г.
4. Украшения из бисера. / Артамонова Е.В. - М.: Изд – во Эксмо, 2006. – 64 с., ил.

Литература для детей и родителей:

1. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо,2004г.
2. Божко Л.А. « Бисер.Уроки мастерства».-М.,2002г.
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб,2003г.
4. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. - М.: «Мартин», 2007.
5. Журналы «Бисер» за 2012-2013 гг.
6. Журналы «Ксюша. Умелые руки» за 2012-2013гг.
7. Журналы «Модное рукоделие» за 2012-2013 гг.
8. Ликсо Н.Л. . Бисер. - Минск: Харвест,2008.
9. Мартынова Л. Фигурки из бисера.- М.: «Книжный клуб 36.6»,2009.
- 10.Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера._. М.: «Мартин»,2009

Приложение № 1

Правила по технике безопасности при работе с ножницами и бисером



Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что:

- проволока, это металл, хотя и мягкий;
- во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;
- нельзя наклоняться низко в момент обрезания концов проволоки, концы

проводки придерживаются;

- нельзя брать проволоку в рот;
- прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Необходимо избегать дефектов проволоки:

- Сильное и многократное перегибание проволоки. При появлении петли необходимо ее разогнуть (показ).

Правила работы с ножницами.

- они должны лежать на краю парты, сомкнув лезвия, кольцами к себе;
- передавать ножницы соседу, нужно сомкнув лезвия, кольцами к соседу.

Нельзя брать бисер в рот и им кидаться.

Нужно следить за осанкой, сидеть ровно, не горбясь, не смотреть на работу сбоку.

Для того чтобы бисер не укатывался и легко нанизывался, понадобится коврик из ворсистой ткани (лучше всего однотонной) размером 30x20 см. Бисер разложен по небольшим плоским коробкам или крышкам (например, от пластиковых контейнеров).

Особое внимание уделяем рабочей позе. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном положении. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить освещение.

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) на полу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием вперед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

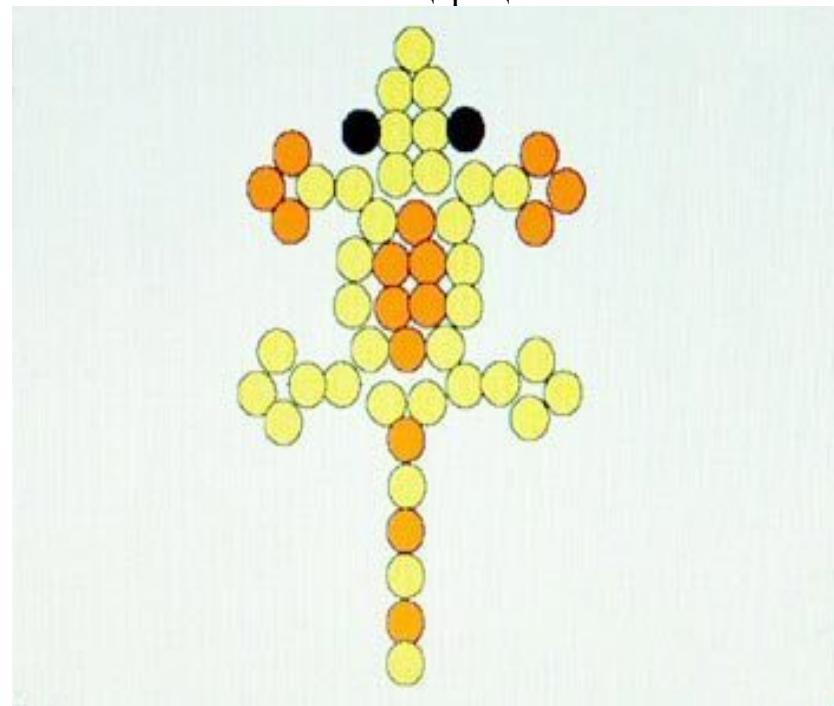
5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

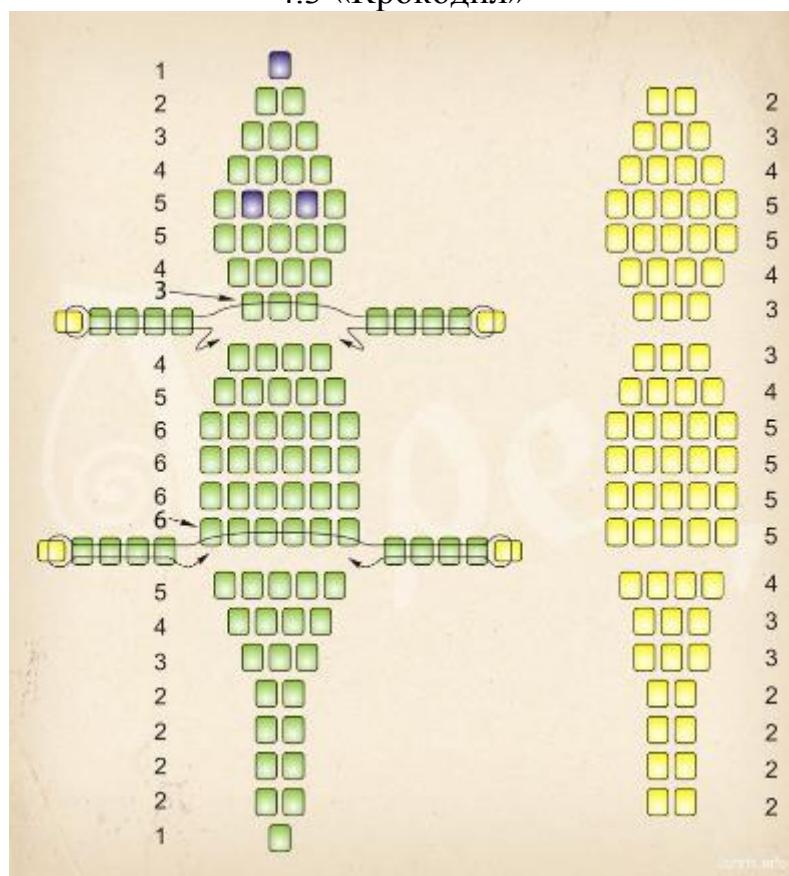
Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

Приложение № 2

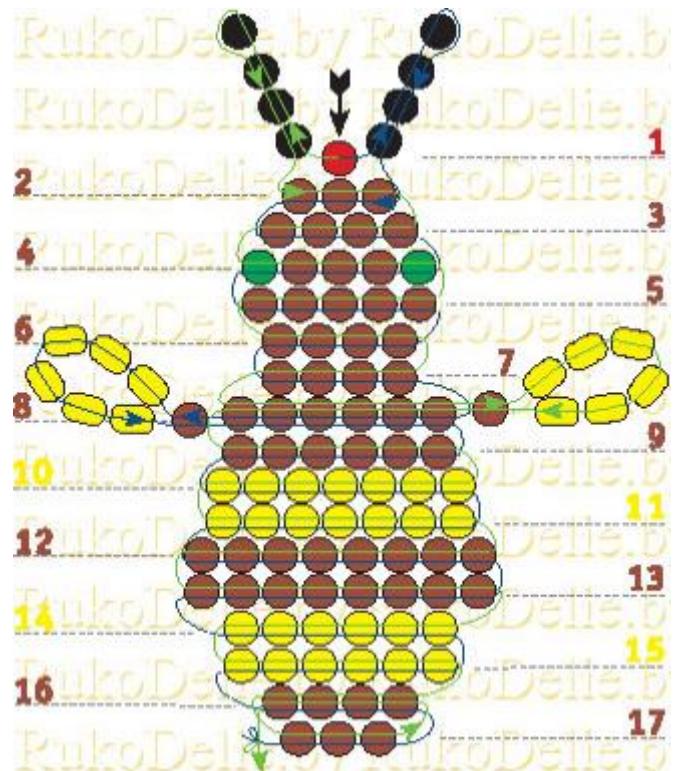
Схемы плетения фигурок 4.2 «Ящерица»



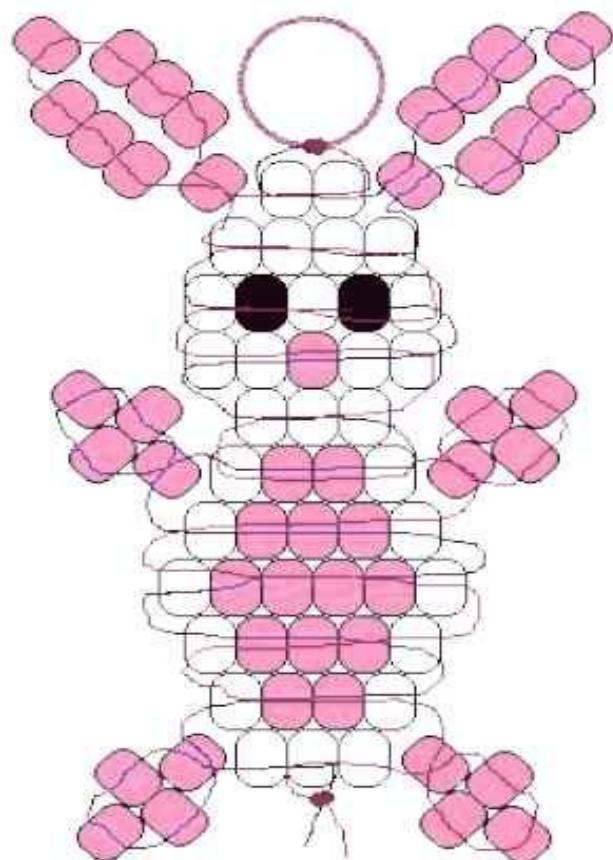
4.3 «Крокодил»



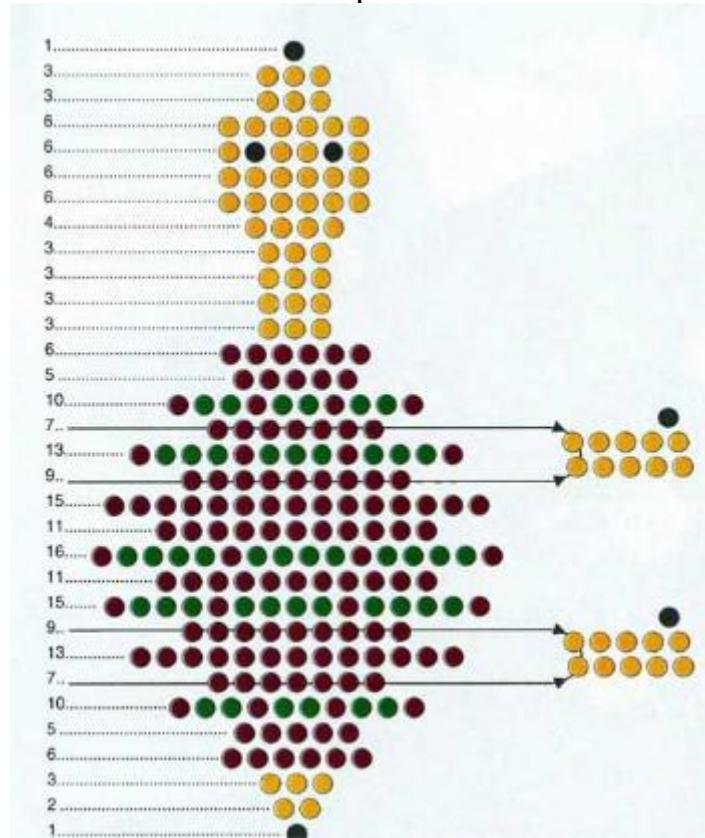
4.4 «Пчелка»



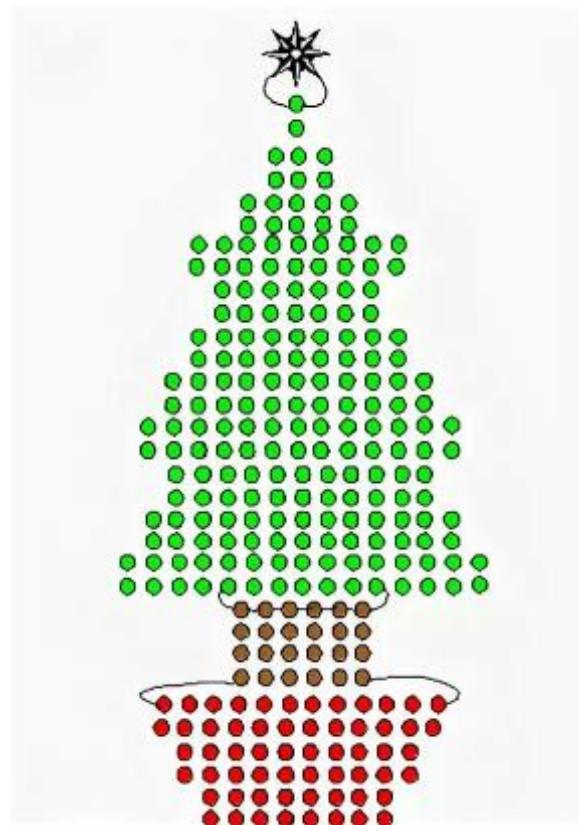
4.5 «Заяц»

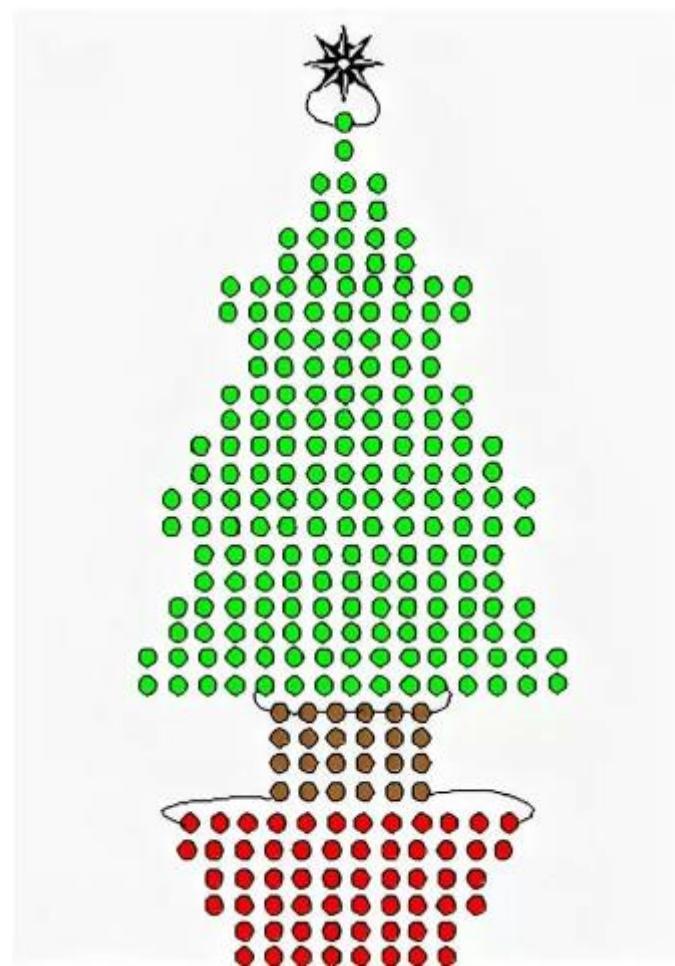


4.6 «Черепаха»

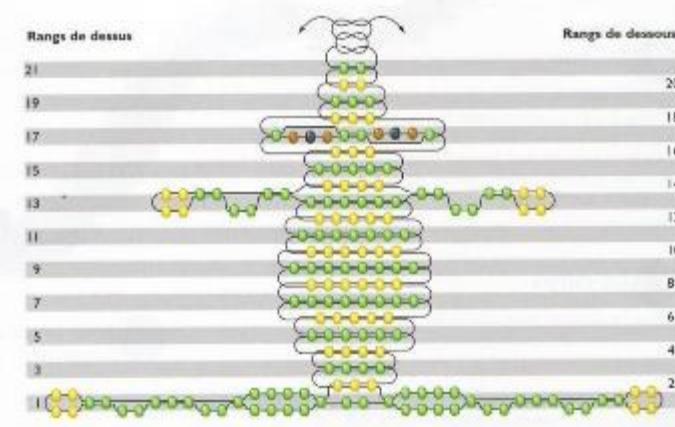


4.7 «Ёлочное игрушка»

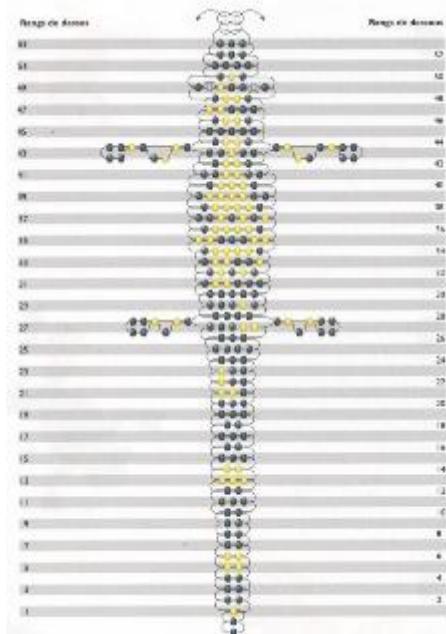




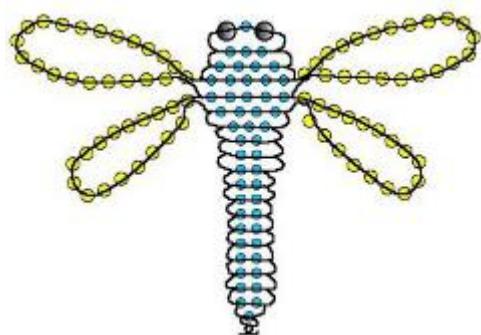
5.1 «Лягушка»



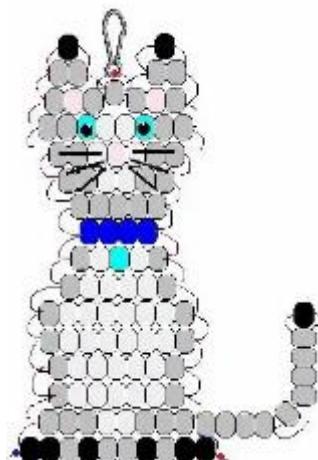
5.2 «Африканская ящерица»



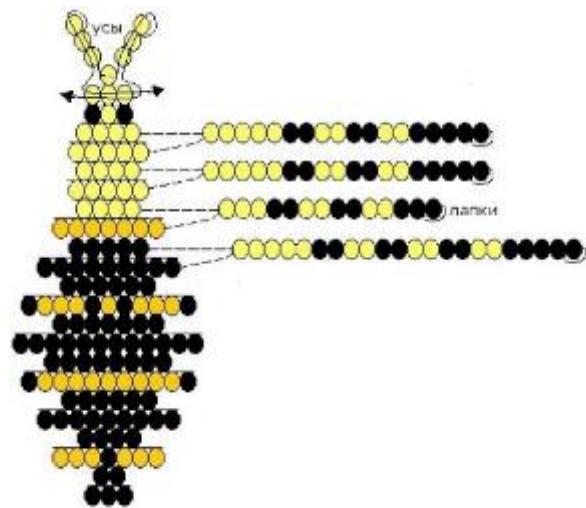
5.3 «Стрекоза»



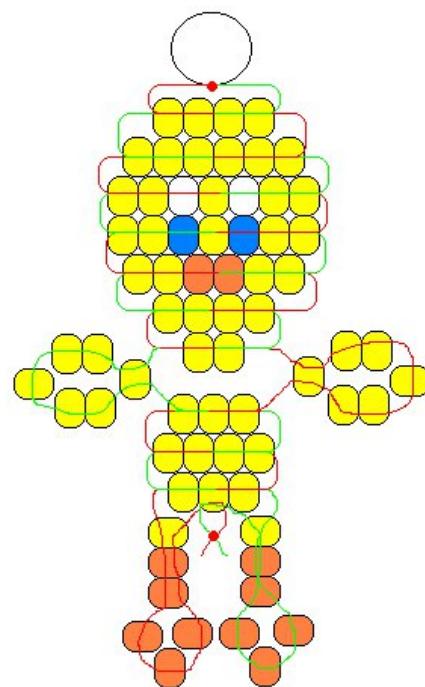
5.4 «Кошка»



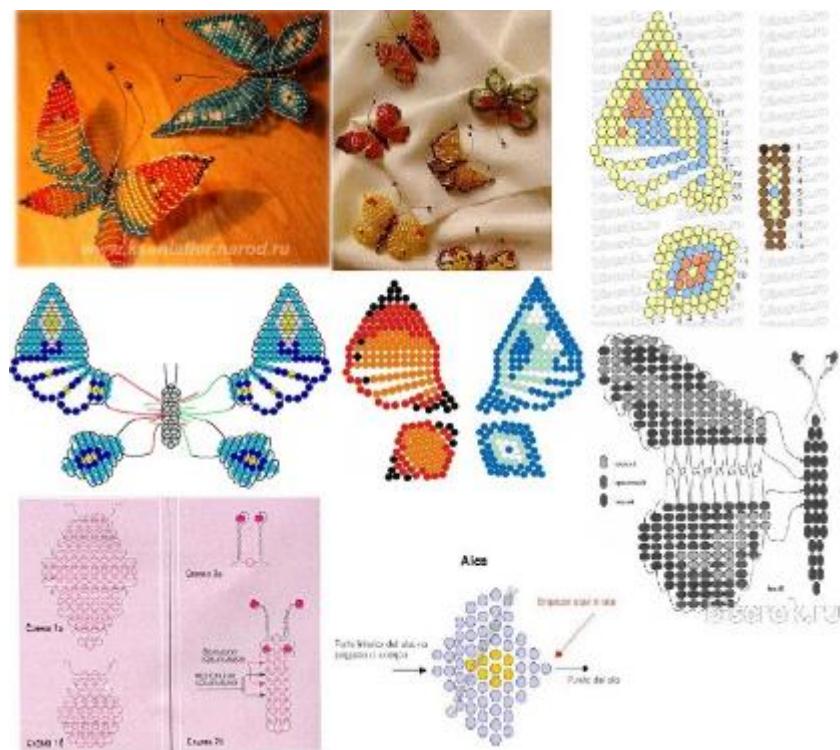
5.6 «Паук»



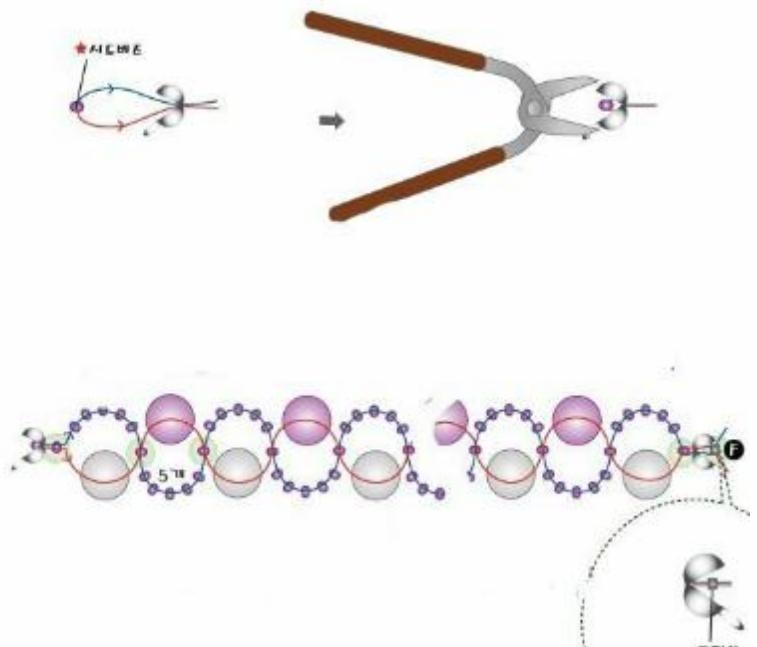
5.7 «Цыпленок»



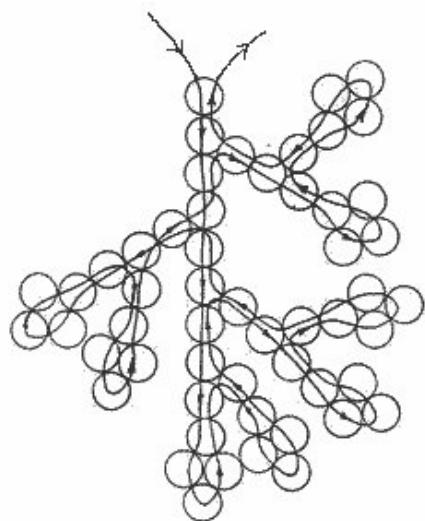
7.1 «Брошь из бисера»



7.2 «Браслет из бисера»



7.3 «Украшение для волос»



Приложение № 3

Аттестационный материал

Тестовое задание:

1. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер;
- Б) леска, ножницы;
- В) оба ответа верны.

2. Из чего изготовлен бисер:

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло.

3. Стеклянные бусы очень маленького размера это...

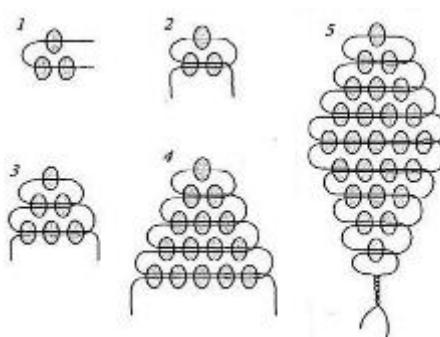
- А) стеклярус;
- Б) бисер;
- В) бусинка.

4. После плетения фигурок леску надо...

- А) отрезать;
- Б) завязать в узелок;
- В) завязать в узелок и отрезать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Задание 1: Изготовить изделие из бисера по схеме.



Приложение № 4

Аттестационный материал

Тестовое задание:

1. К каждому определению подберите правильное название материала, указанное ниже, и напишите в строчку.

- это стеклянные, длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.
- это стеклянные шарики с дырочкой посередине.
- это стеклянные, короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Бисер, стеклярус, рубка.

2. Какие цвета бисера нужны для плетения пчелки:

- А) черный, жёлтый, прозрачный;
- Б) красный, синий, белый;
- В) красный, синий, черный.

3. Из чего изготавливают бисер:

- А) бумага;
- Б) дерево;
- В) стекло.

4. Какой вид плетения используется для изделия снегурочки:

- А) параллельное;
- Б) петельное;
- В) игольчатое.

5. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер;
- Б) леска, ножницы;
- В) оба ответа верны.

6. Бисер бывает? ...

- А) стеклянным, металлическим,
- Б) из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней,
- В) оба ответа верны.

5. Какого вида бисера не существует?

- А) рубка;
- Б) резка;
- В) стеклярус.

6. Стеклянные бусы очень маленького размера это...

- А) стеклярус;

- Б) бисер;
- В) бусинка.

7. Назовите Родину бисера:

- А) Россия;
- Б) Египет;
- В) Китай.

8. Какие материалы нужны для бисероплетения:

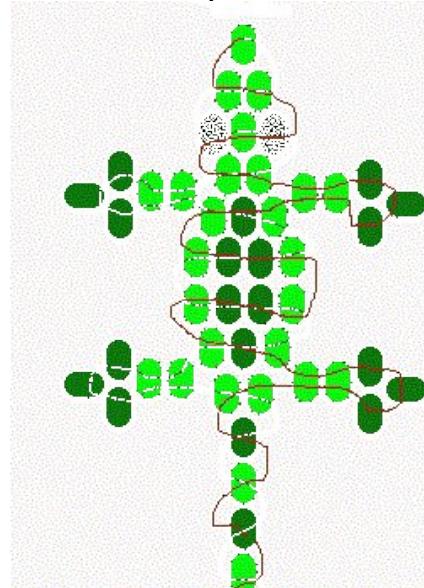
- А) схема;
- Б) карта;
- В) карандаш.

9. После плетения фигурок леску надо...

- А) отрезать;
- Б) завязать в узелок;
- В) завязать в узелок и отрезать.

Практическое задание:

Задание 1: Изготовить изделие из бисера по схеме.



Приложение № 5

Аттестационный материал

Тестовое задание:

1. Какой вид плетения применяется при выполнении фигурок:

- А) мозаичное;
- Б) параллельное;
- В) круговое.

2. Какой размер бисера нужен для плетения крокодила:

- А) 6-8 мм;
- Б) 4-6мм;
- В) 10-12мм.

3. Какой вид плетения применяется для выполнения лапок животных:

- А) параллельное;
- Б) петельное;
- В) игольчатое.

4. Как выглядит объёмное плетение?

- А) ряды располагаются друг за другом;
- Б) ряды располагаются друг над другом
- В) ряды располагаются друг около друга.

5. Какой диаметр проволоки применяется для плетения животных:

- А) 0,3 мм;
- Б) 0,1мм;
- В) 1,0 мм.

6. Какие материалы нужны для плетения фигурок:

- А) схема, бисер, проволока;
- Б) леска, ножницы, бисер;
- В) оба ответа верны.

7. Как плетется пчелка:

- А) раздельное плетение крыльев;
- Б) крылья соединяются с туловищем с помощью проволоки;
- В) оба ответа верны.

8. Для изготовления изделий в технике плоского параллельного плетения необходимо:

- А) леска;
Б) нитка;
В) проволока.

9. Определите виды бисера:

1.



3.



2.



4.

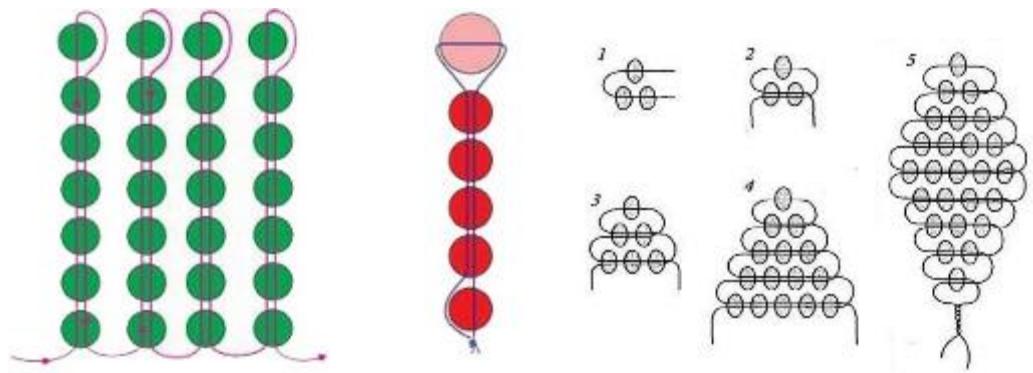


1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

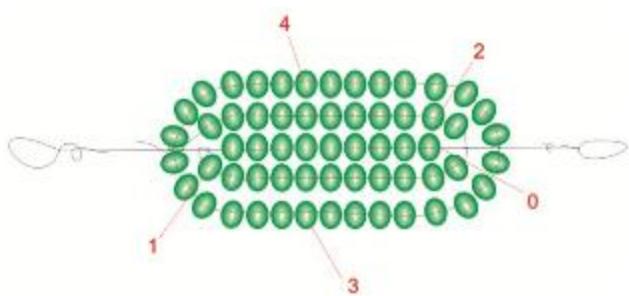
10. Какой вид плетения изображен?

1.

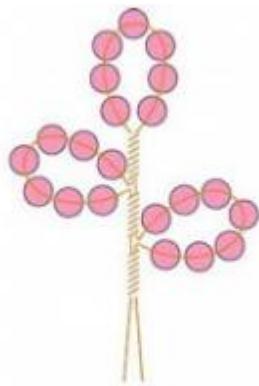
2.



2.



4.



1.

2.

3.

4.

Приложение № 6

Физкультминутка

Рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх, направо-вниз, затем в обратном направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Мы устали, засиделись
Нам размяться захотелось
То, на стену посмотрели,
То в окошко поглядели,
Вправо, влево поворот,
А потом наоборот.

Упражнение 3. Движение по горизонтали

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп — медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти

Вытяните правую руку перед собой, разогните ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

Во время занятия, в перерывах и по окончании работы можно выполнить так же следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз, затем влево-вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе.

Приложение № 7

Тема занятия: «Кошка»

(6- часов : теория -2 часа, практика-4 часа)

Цель занятия: ознакомить обучающихся с техникой параллельного плетения, создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами плетения.

Задачи занятия:

- **воспитательные:** воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в группах, воспитывать доброжелательное отношение к природе и окружающему миру;
- **развивающие:** развивать мелкую моторику, память, мышление, фантазию, способствовать развитию интереса к окружающему миру, развивать умение передавать в творчестве характерные особенности реальных объектов;
- **обучающие:** обучить технологии изготовления поделки из бисера расширить представление о разнообразии материала и его отличительных особенностях, соблюдения правил техники безопасности на занятии.

Оборудование и материалы: проволока 0,3мм, бисер 11/0; 8/0. Цвет: серый, чёрный, желтый, ножницы, емкость для бисера, схема « кошка». **Приемы и методы:** наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие, проверка подготовленности детей к занятию, техника безопасности. Проверить готовность группы к работе (у всех на столе лежит контейнер с бисером, леска, ножницы, схемы плетения). Продолжим развивать технику плетения, моторику рук, аккуратность.

Правила техники безопасности.

Работай ножницами только на своём рабочем месте.

Следи за движением лезвий во время работы.

Ножницы клади кольцами к себе.

Подавай ножницы кольцами вперёд.

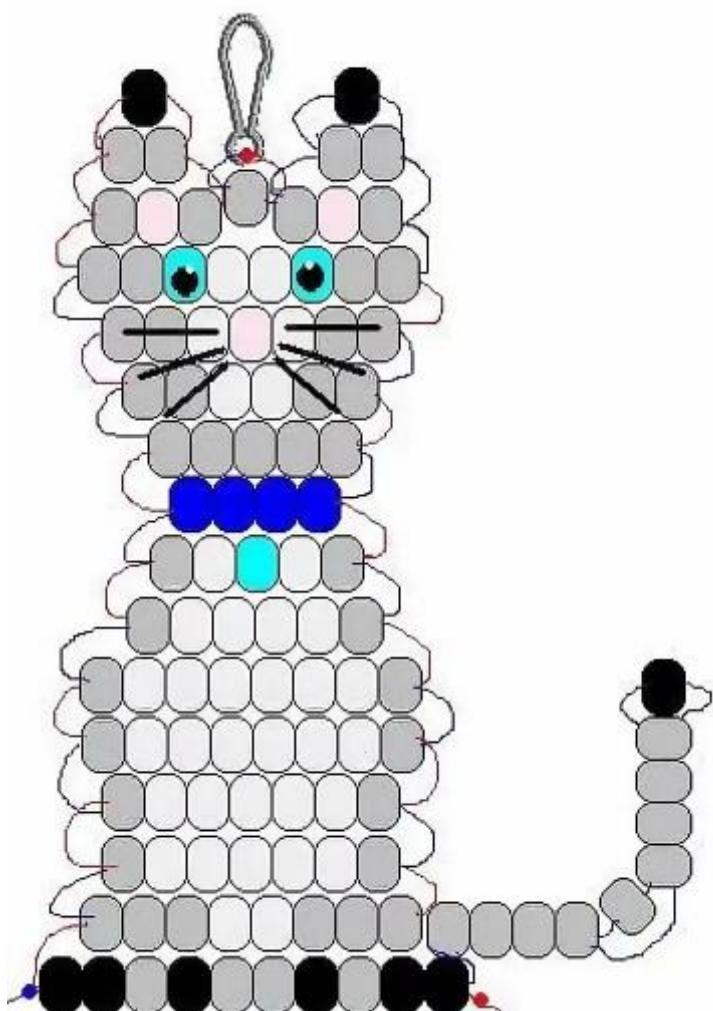
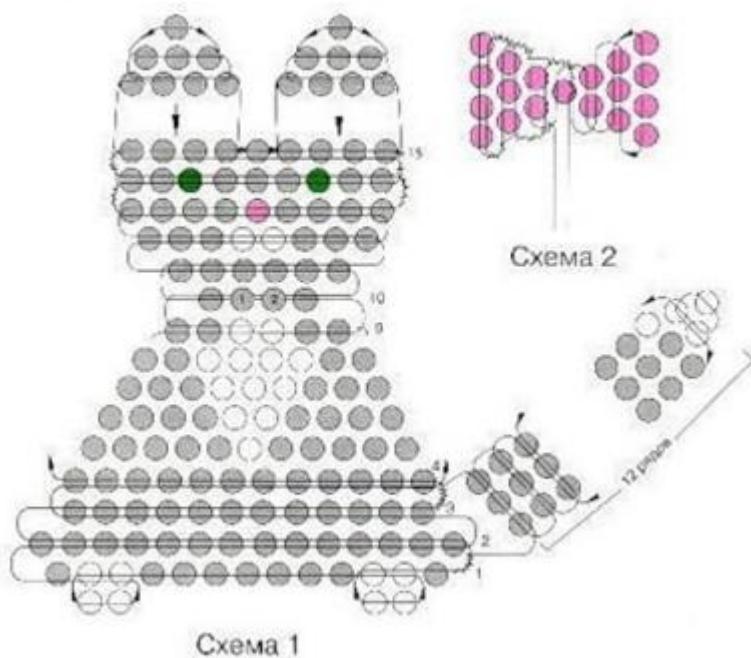
Не оставляй ножницы открытыми.

Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

Используй ножницы по назначению.

2. Практическая работа:

Кошечку плетем по технике параллельного плетения. Начинаем плести из ушек. Далее плетем по схеме.



3. Физкультминутка: разминка глаз, разминка пальчиков.
Очень медленно вращать глазами. Смотреть вправо, вверх, влево, вниз.

Устремить взор вдаль, посмотреть на кончик носа за тем вдаль. Повторить 4-5 раз.

4.Подведение итогов занятия.

Обобщающая беседа по изготовлению изделия, подведение итогов занятия - рефлексия

5. Заключительный этап занятия. Уборка рабочего места.

Тема: «Крокодил»

(4 часа: теория -2 часа, практика -2 часа)

Цель: ознакомить обучающихся с техникой параллельного плетения, создать оптимальные условия для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами плетения.

Задачи:

- развивающие: развивать мелкую моторику, память, мышление, фантазии, способствовать развитию интереса к окружающему миру.
- обучающие: обучить технологии изготовления поделки из бисера расширить представление о разнообразии материала и его отличительных особенностях, соблюдения правил техники безопасности на занятии.
- воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в группах, воспитывать доброжелательное отношение в коллективе

Оборудование: карточки с правилами безопасности труда, образцы изделий. Бисер разных цветов, нитки, схема «крокодил», емкости для бисера, ножницы.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Ход занятия

1.Организационный момент.

На прошлом занятии мы познакомились техниками плетения. Сейчас на занятии мы научимся изготавливать объемные фигурки методом параллельного плетения. Но сначала отгадайте загадку:

В реках Африки живет
Злой зеленый пароход!
Кто б навстречу не приплыл,
Всех проглотит.

(Крокодил)

Ребята, а что вы знаете о крокодилах?

Крокодилы и аллигаторы - крупные современные рептилии. Они почти не изменились с доисторических времен. Водятся в тропиках и субтропиках. В пресных и соленых водоемах, богатых едой. У плавающего крокодила над водой выступают только глаза и ноздри. Крокодилы иногда греются на солнце, потому что кровь у них холодная. Они широко открывают пасть, чтобы получить больше тепловой энергии, необходимой для их жизнедеятельности. Но если сильно жарко, уходят в тень. А я рассказала вам о крокодилах потому,

что сегодня на занятии мы с вами будем плести из бисера брелок «Крокодил». Но сначала повторим технику безопасности при работе с инструментами.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Правила работы с ножницами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь острые концы для подрезания нитей.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвия во время резки.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Не передавай ножницы раскрытыми.
7. Не играй ножницами и не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с леской (проволокой) и бисером:

1. Не бери проволоку в рот, не играй с ним.
2. Не бери бисер в рот.
3. Используй для работы с бисером специальные салфетки или емкости.

Подготовка к работе, организация рабочего места.

Если рабочее место оборудовано правильно, то работать будет легко и приятно. Перед тем, как начать работать, необходимо подготовить инструменты и материалы и разместить их так, чтобы не тратить время и силы на ненужные движения.

- С правой стороны на столе должны находиться следующие инструменты: игольница с иголками, ножницы, нитки, проволока, а слева – емкости с бисером разных цветов.
- Посредине стола оставляем свободное место для карточек-схем, расстеленный кусок ткани.

2. Физкультминутка

разминка глаз, разминка пальчиков.

Очень медленно вращать глазами. Смотреть вправо, вверх, влево, вниз.

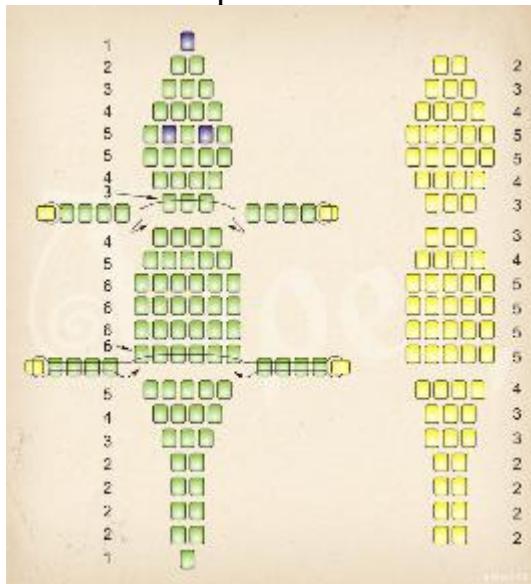
Устремить взор вдаль, посмотреть на кончик носа за тем вдаль. Повторить 4-5 раз.

3. Практическая часть.

Начинаем плетение с носа. Для этого нанизываем первые две бусины на леску, так, чтобы они располагались посередине. Далее надеваем еще две бисеринки сначала на одну половину лески, а потом через них же продеваем второй конец крест на крест и затягиваем. Так, посередине у нас получаются бусины и два свободных конца лески, на которые мы по схеме 1 будем нанизывать ряд за рядом, как показано на схеме. В конце можно сделать хвост, или же сделать кольцо, чтобы изделие можно было использовать как брелок и везде носить с собой.

После того, как туловище крокодила будет готов, плетем ему ноги. Для этого между рядами бисера закрепляем проволоку, нанизываем одинаковое количество зеленых бисерин и по одной желтой. Этой же проволокой

возвращаемся назад пропустив желтую бусинку, продевая проволоку через все зеленые бисеринки.



4. Подведение итогов. Рефлексия

- Что понравилось на занятии?
- Какие трудности возникали при изготовлении изделия?
- Что полезного взяли для себя из сегодняшнего занятия?

Давайте посмотрим на наши замечательные изделия. Вот какие хорошие и полезные брелоки можно сделать своими руками и подарить друзьям и близким. Я думаю, они будут очень довольны, получив такие замечательные подарки, в которые вы вложили не только свое мастерство, но и частичку своей души. Молодцы!

Тема: «Пчелка»

(4 часа: теория -2 часа, практика -2 часа)

Цель: ознакомить обучающихся с техникой параллельного плетения, создать оптимальные условия для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с разными видами плетения.

Задачи:

- воспитательные: воспитывать аккуратность, усидчивость, умение работать в группах, воспитывать доброжелательное отношение в коллективе;
- развивающие: развивать мелкую моторику, память, мышление, фантазии, способствовать развитию интереса к окружающему миру;
- обучающие: обучить технологии изготовления поделки из бисера расширить представление о разнообразии материала и его отличительных особенностях, соблюдения правил техники безопасности на занятии.

Оборудование: карточки с правилами безопасности труда, образцы изделий. Бисер разных цветов, нитки, схема «Пчелка», емкости для бисера, ножницы.

Приемы и методы: наглядные и словесные методы, объяснительно-иллюстративный метод.

Ход занятия

1. Организационный момент. Если рабочее место оборудовано правильно, то работать будет легко и приятно. Перед тем, как начать работать, необходимо подготовить инструменты и материалы и разместить их так, чтобы не тратить время и силы на ненужные движения.

- С правой стороны на столе должны находиться следующие инструменты: ножницы, нитки, леска, проволока, а слева – емкости с бисером разных цветов.
- Посредине стола оставляем свободное место для карточек-схем, расстеленный кусок ткани.

Правила работы с ножницами:

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
2. Ножницы должны иметь острые концы для подрезания нитей.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвия во время резки.
5. Не оставляй ножницы раскрытыми.
6. Не передавай ножницы раскрытыми.
7. Не играй ножницами и не подноси к лицу.
8. Используй ножницы по назначению.

Правила работы с леской (проводкой) и бисером:

1. Не бери проволоку в рот, не играй с ним.
2. Не бери бисер в рот.
3. Используй для работы с бисером специальные салфетки или емкости.

2. Практический часть.

Плетение пчелки выполняется параллельным плетением. Лучше всего плести пчелку на леске, тогда поделка получится мягкая, и более объемная, но можно конечно использовать для плетения и тонкую проволоку. Начинаем плетение с усиков, набираем на середину лески 3 черных бисерины, одним концом лески проходим назад через 2 и 1 бисерины (игольчатое плетение). На другой конец лески набираем одну коричневую бисерину и 3 черных, концом лески проходим через 2 и 1 черные бисерины.

Далее плетем пчелку по схеме (*Приложение № 1*). Начинаем сверху, на один конец лески набираем 3 коричневые бисерины, другим концом лески проходим в эти же три бисерины, затем за два конца лески, притягиваем бисерины к усикам, далее берем 4 коричневые бисерины и точно также все проделываем как с тремя бисеринами и так далее по схеме. Самым трудным будет сделать крыльшки: на один конец лески набираем 1 коричневую бисерину и 15 прозрачных, затем конец этого же конца лески протягиваем в коричневую бисерину, точно так же делается и второе крыло. В конце концов лески завязываем морским узлом, и если вы хотите использовать пчелку в качестве брелка, отставьте еще концы лески, чтобы прикрепить затем вашу пчелку, на тот предмет, на который вы хотите.

3. Физкультминутка

разминка глаз, разминка пальчиков.

Очень медленно вращать глазами. Смотреть вправо, вверх, влево, вниз.

Устремить взор вдаль, посмотреть на кончик носа за тем вдаль. Повторить 4-5 раз.

4. Подведение итогов. Рефлексия

- Что понравилось на занятии?
- Какие трудности возникали при изготовлении изделия?
- Что полезного взяли для себя из сегодняшнего занятия?

Давайте посмотрим на наши замечательные изделия. Вот какие хорошие и полезные брелоки можно сделать своими руками и подарить друзьям и близким.

