

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Валуйки»  
Белгородской области

РАССМОТРЕНА:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 01.09.25 г.

УТВЕРЖДАЮ Мария Козловская  
Директор МБУДО ДДТ г.Валуйки  
М.С.Козловская  
Приказ № 13-09 от 01.09.25



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра  
«Мастерство без границ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год (72 часа)  
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Уровень программы: стартовый

Автор:  
педагог дополнительного образования  
Тоирова Инна Валерьевна

г.Валуйки, 2025 год

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство без границ» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Основное внимание в программе уделено развитию творческих способностей, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия детей с расстройством аутистического спектра. Арт-терапия и художественное творчество выступают важнейшими инструментами коррекции поведенческих трудностей, улучшения сенсорной интеграции и расширения социального взаимодействия.

Разработка и реализация регламентируется следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПин 1.2.3685-21.Санитарные правила и нормы...»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав, локальные акты и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г.Валуйки» Белгородской области.

**Актуальность** программы обусловлена возрастающей потребностью в инклюзивных формах дополнительного образования, учитывающих особые образовательные потребности детей с РАС. Современные подходы подчеркивают важность индивидуального подхода и предоставления равных

возможностей для всех категорий обучающихся, что согласуется с приоритетами государственной политики в сфере образования до 2023 года.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную, творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Через изучение разных материалов у детей с РАС развиваются: точность выполнения работы, мелкая моторика рук, художественный вкус, потребность в самосовершенствовании. Кроме того, прикладное творчество обладает привлекательностью и эмоциональностью для обучающихся с ОВЗ.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что при ее реализации осуществляется приобщение обучающегося к декоративно-прикладному творчеству. У ребёнка появляется возможность использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной деятельности при выполнении творческих работ. Сочетание методических подходов, выбранных современных методик является педагогически целесообразным.

На занятиях создаются условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с РАС с различным уровнем подготовки, с учетом их возможностей и мотивации. Отсюда следует, что сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

**Отличительной особенностью** программы является ее адаптированность к определенной категории детей с ОВЗ (обучающегося с расстройствами аутистического спектра) (вариант 8.2.) с учетом его психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы.

**Адаптация ребёнка с РАС (вариант 8.2.)** включает:

1. Своевременное выявление трудностей у ребёнка с РАС.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению обучающимся с РАС дополнительной общеобразовательной программы:

обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медицинско-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума;

составление педагогом индивидуальных планов занятий с учетом особенностей ребёнка;

обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребёнка, коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса, соблюдение

- комфортного психоэмоционального режима, использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышение их эффективности, доступности);
- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающегося, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- разработка и реализация индивидуальных занятий для ребёнка с РАС.

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающегося с РАС (обеспечение его участия, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях);

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) ребёнка с РАС по вопросам развития и обучения, правового обеспечения.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности ребёнка с РАС (вариант 8.2.), такие как ярко выраженная моторная недостаточность, двигательное недоразвитие, затруднение движений рук и пальцев. У обучающихся с РАС также нарушены основные психические процессы: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного посильного вида деятельности на другой.

**Новизна программы** опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья с РАС. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Процесс подачи учебного материала по данной программе проходит исключительно в игровой форме и направлен на развитие творческого потенциала ребенка. Игровой метод придаёт учебно-творческому процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Необходимо помнить, что дети с РАС – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в повседневной жизни.

**Уровень сложности программного материала** – стартовый уровень. Стартовый уровень сложности содержания программы характеризуется формированием основополагающих умений и навыков художественно-прикладной деятельности, начального уровня компетенций, приобретением обучающимся с РАС социального опыта и развитием интереса, мотивации к выбранному виду деятельности.

Содержание обучения представляет собой единую систему, взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются и при этом раскрывают многообразные связи практической деятельности человека с миром природы.

**Функциональное предназначение программы** – адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

### **Адресат программы**

Адресат программы - дети с расстройствами аутистического спектра среднего школьного возраста 7-14 лет (вариант 8.2.).

Для этих детей произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Ребёнок быстро устаёт, может истощаться и перевозбуждаться, имеет выраженные проблемы организации внимания, сосредоточен на речевой инструкции, ее полном понимании. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. При всех трудностях, их аутизм наименее глубок, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, тормозимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тоже тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Ограниченнность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень

плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Тем не менее, при всей зависимости от другого человека среди всех аутичных детей эти дети пытаются вступить в диалог с обстоятельствами (действенный и речевой), хотя и имеют огромные трудности в его организации. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование творческих способностей детей с ОВЗ через изучение основ декоративно – прикладного и художественного творчества путем изготовления работ в технике ручного труда.

**Задачи программы** (с учётом уровня подготовленности ребёнка):

**1. Образовательные:**

- обучить трудовым навыкам и умениям работы с нужными инструментами, приспособлениями и материалами
- обучить приемам и правилам безопасной работы и использования инструментов и материалов
  - ознакомить с основами декоративно – прикладного творчества
  - обучить поиску дополнительной информации из доступных источников.

**2. Развивающие:**

- развитие опыта творческой деятельности во взаимодействии с педагогом;
- развитие интереса к лепке из различных пластических материалов как виду декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для реализации приобретенных обучающимся знаний, умений и навыков;
  - формирование у обучающегося эстетического и художественного вкуса;
  - развитие у обучающегося образного мышления, воображения, речи;
  - обеспечение личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала обучающегося;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

**3. Воспитательные:**

- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание бережного отношения к материалам, инструментам;
- воспитание понимания на доступном уровне красоты окружающей действительности.

## **Объем и сроки реализации программы**

**Объём программы** составляет 72 часа.

**Срок реализации программы** – 1 год обучения.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 час – 40 минут). **Обязательное условие:** включение в структуру занятия не менее двух физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий.

**Оптимальная наполняемость учебной группы –до 7 обучающихся с РАС, что обусловлено спецификой реализации программы.**

**Форма обучения** – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

**Форма организации деятельности обучающихся** – групповая.

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты.

### **Знать:**

- правила техники безопасности при работе с различными пластическими материалами и инструментами ;

- источники информации по разделам учебного плана, правила поведения и общения в общественных местах, порядок ведения монолога, диалога на различные учебные темы; способы выполнения нестандартных изделий, основные понятия окружающего мира, позитивные целевые установки в жизни, о здоровом образе жизни, о духовном и интеллектуальном саморазвитии.

### **Уметь:**

- пользоваться материалами и инструментами, необходимыми для работы по определенным темам разделов учебного плана первого года обучения;

- самостоятельно искать информацию на определенные учебные темы, общаться, вести на занятии диалог с педагогом;

-отражать свое видение в выполнении изделий на различные учебные темы, мыслить нестандартно, использовать необычные приемы при выполнении изделий; ориентироваться в окружающем мире, выбирать позитивные целевые установки в жизни, видеть прекрасное в окружающем мире, духовно и интеллектуально развиваться.

### **Владеть:**

- основными понятиями, приемами и навыками декоративно – прикладного;

- навыками поиска информации на определенные учебные темы, умением вести монолог, диалог, нестандартным мышлением, собственным опытом восприятия мира и отражением его через декоративно-прикладное творчество,

позитивным мышлением, стремлением к самосовершенствованию на примере образцов декоративно-прикладного творчества.

В рамках модели выпускника учреждения программой предусмотрено формирование следующих компетенций – когнитивной, социальной, ценностно-смысовой, коммуникативной, личностного самосовершенствования, креативной и информационной:

<b>Компетенция / индекс компетенции</b>	<b>Образовательный результат</b>
Когнитивная (КК)	Готовность обучающегося к постоянному повышению познавательного уровня, умение использовать имеющиеся знания, организовывать, наблюдать, сравнивать.
Социальная (СК)	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития.
Ценностно-смысловая (ЦСК)	Готовность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
Коммуникативная (КМК)	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Личностного самосовершенствования (КЛС)	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.
Креативная (КрК)	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осваивать формы самостоятельной работы.
Информационная (ИК)	Готовность обучающегося работать с информацией из различных источников, оценивать ее значимость для того, чтобы быть успешно интегрированными в общество и осуществлять социально-полезную деятельность в нем.

Так же программой «Мастерство без границ» предусматривается формирование универсальных учебных действий на основе ключевых компетенций обучающегося.

<b>Универсальные умения / индекс</b>	<b>Образовательный результат</b>
Личностные (ЛУУД)	Готовность обучающегося к самоопределению, смыслообразованию,
Регулятивные (РУУД)	Способность обучающегося к целеполаганию, планированию, прогнозированию своей деятельности. Умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку, саморегуляцию.
Познавательные	Готовность обучающегося к общеучебным,

(ПУУД)	логическим действиям, а также действиям постановки и решения проблемы.
Коммуникативные (КУУД)	Способность обучающегося к планированию, сотрудничеству в поиске и сборе информации, разрешению конфликтов. Умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

## 1.2. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ
2.	Бисероплетение	30	15	15	Промежуточный контроль, практическое задание, анализ
3.	Работа с бумагой и картоном	30	15	15	Практическое задание, анализ, промежуточный контроль по итогам освоения программного материала
4.	Индивидуальная творческая работа по выбору учащихся	10	5	5	Промежуточный контроль, практическое задание, анализ
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

## 1.3 Учебно-тематический план

№	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в образовательную программу</b>	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие. Обзор программы «Мастерство без границ»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ
2.	<b>«Бисероплетение»</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
2.1.	История возникновения бисероплетения.	2	1	1	практическое задание, анализ
2.2.	Основы цветоведения	2	1	1	практическое задание, анализ

2.3.	Насекомые из бисера «Пчелка»	6	3	3	практическое задание, анализ
2.4.	Насекомые из бисера «Стрекоза»	6	3	3	практическое задание, анализ
2.5.	Насекомые из бисера «Паук»	6	3	3	практическое задание, анализ
2.6.	Насекомые из бисера «Божья коровка»	4	2	2	практическое задание, анализ
2.7.	Насекомые из бисера «Бабочка»	2	1	1	практическое задание, анализ
2.8.	Плетение бисером «Мышка»	2	1	1	промежуточный контроль практическое задание, мини-выставка, анализ
<b>3.</b>	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	
3.1.	Техника «Бумагопластика»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа
3.2.	Техника «Обрывная аппликация»	6	2	4	практическое задание, анализ
3.3.	Техника «Торцевание»	6	2	4	практическое задание, анализ
3.4.	Техника «Оригами». Изготовление модулей.	6	2	4	практическое задание, анализ
3.5.	Техника «Бумагокручение» (квиллинг)	6	2	4	практическое задание, анализ
<b>4</b>	<b>Индивидуальная творческая работа по выбору учащихся</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
4.1	Изготовление изделий из фетра и ткани	2	2		Педагогическое наблюдение, беседа
4.2	Изготовление сувениров из ниток	2	1	1	практическое задание, анализ
4.3	Изготовление изделий в смешанной технике	2	1	1	практическое задание, анализ
4.4	Изготовление сувениров из фоамирана	4	1	3	промежуточный контроль практическое задание, выставка творческих работ
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### 1.4. Содержание программы

##### Раздел 1. Введение в образовательную программу

1.1. Вводное занятие. Обзор программы «Мастерство без границ».

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Обзор АДООП «Мастерство без границ».

Стартовый контроль: педагогическое наблюдение, беседа.

## **Раздел 2. История бисера и его использование**

### **2.1. История возникновения бисероплетения.**

*Теория:* Цель, содержание и форма занятий объединения. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

*Практика:* Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него

### **2.2. Основы цветоведения**

*Теория:* Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

*Практика:* Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера.

### **2.3 Насекомые из бисера «Пчелка»**

*Теория:* Изучение техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **2.4 Насекомые из бисера «Стрекоза»**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **2.5 Насекомые из бисера «Паук»**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **2.6 Насекомые из бисера «Божья коровка»**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **2.7 Насекомые из бисера «Бабочка»**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

### **2.8 Мышка**

*Теория:* Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

*Практика:* плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей

## **Раздел 3. Работа с бумагой и картоном**

### **3.1. Техника «Бумагопластика»**

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

**Теория:** познавательная беседа: «История бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, понятие бумагопластика, композиционное решение.

**Практика:** Продуктивная игра «Определи инструмент по загадке». Практическая работа по изготовлению открыток «Цветок», «Радужные цветы». Бумага – это очень удобный материал, позволяющий сделать практически любые бутоны, сымитировать их природный шарм и утонченность. Вырезание ножницами, приёмы сложения гармошкой.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение, анализ, творческая работа

### **3.2. Техника «Обрывная аппликация»**

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога, экскурсия.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, анализ, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура.

**Теория:** познавательная беседа: «Разнообразные возможности работы с салфетками, креп бумагой». Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация», Инструктаж по выполнению работы в этой технике

**Практика:** Практическая работа по изготовлению открыток в технике «обрывная аппликация», комбинированной: «Деревья поздней осенью», «Снегири». Перенос рисунка на выбранный фон, с помощью трафарета. Изготовление травы, деревьев способом обрывной аппликации. Приклеить детали аппликации. Возможны другие варианты изготовления работы. Чтобы аппликация была ровной необходимо положить ее под пресс (несколько книг). Оставить так до высыхания клея. Оформить в рамочку.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, оценивание.

Форма контроля: практическая работа, творческая работа

### **3.3. Техника «Торцевание»**

Формы организации учебной деятельности: практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

Формы, методы и приёмы: словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

Дидактический материал: образцы работ, фото, иллюстрации.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

**Теория:** Познавательная беседа: «торцевание». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** Панно «Дюймовочка» в технике «торцевание». Торцевание - метод работы с бумагой и kleem, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Этот метод представляет собой синтез аппликации и бумаговерчения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких квадратов из гофрированной бумаги, цветной салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготовление поделок методом торцевание не сложная, но кропотливая и требует усидчивости и аккуратности. Педагог подготовливает распечатанную картинку, учащиеся вырезают ее и наклеивают на лист картона. Затем нарезаются квадратики из креповой бумаги или салфеток нужных цветов. Квадрат накручивается на стержень – это получилась «торцовочка». «Торцовочки» намазываем kleem и плотно приклеиваем к нужному месту близко друг к другу.

Метод контроля: педагогическое наблюдение.

Форма контроля: практическая работа, викторина, беседа-диалог, творческая работа

#### **3.4. Техника «Оригами». Изготовление модулей.**

**Формы организации учебной деятельности:** практическая индивидуальная работа под контролем педагога.

**Формы, методы и приёмы:** словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

**Дидактический материал:** образцы работ, фото, иллюстрации.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, клей, карандаш, линейка, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

**Теория:** инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** изготовление поделок: фоторамка из базовых модулей, «треугольник», «трёхлистник», магнит на холодильник «Подсолнух». Изготовить необходимое количество модулей, а затем выполнить их соединение. Декорирование фоторамки и магнита.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, анализ.

Форма контроля: опрос, практическая работа, самоконтроль, игра, творческая работа

#### **3.5. Техника «Бумагокручение» (квиллинг)**

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная работа под контролем педагога.

**Формы, методы и приёмы:** словесный, показ образцов, показ трудовых приемов педагогом, практическая работа с помощью педагога.

**Дидактический материал:** образцы работ, фото, иллюстрации.

**Материалы и инструменты:** разноцветные тонкие полоски бумаги, клей, ножницы, пинцет, дополнительная оформительская фурнитура, рамочка.

**Теория:** познавательная беседа: «Техника квиллинг» - (бумагокручение). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с ножницами.

**Практика:** Изготовление открытки «Цветы маргаритки», картина «Веточка рябины» в технике «квиллинг». Полоска бумаги сворачивается в плотную спираль. Потом тугую спираль распускают до нужного размера и придают ей нужную форму и кончик ленты скрепляют kleem. Полученные фигурки используют по желанию - для составления открыток, панно и многого другого.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, анализ.

Форма контроля: практическая работа, кроссворд, игра, творческая работа

#### **Раздел 4. Индивидуальная творческая работа по выбору учащихся**

##### **4.1. Изготовление изделий из фетра и ткани**

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: практический, репродуктивный, практическое занятие

Дидактический материал: презентация

**Материалы и инструменты:** картон, джинсовая ткань, клей, фетр, трафареты, ножницы, джутовый шпагат, декоративные украшения, бусины, готовая основа, глазки.

**Теория:** Инструктаж по ТБ, просмотр презентации. Изучение видов швов, способов соединения деталей и особенностях ухода за изделиями из разных материалов.

**Практика:** Панно «Улитка». Изготовление основы панно. Вырезание полос из картона и обмотка джутовым шпагатом. Изготовление роллов из джинсовых полосок. Приклеивание к основе. Нарезка полос из фетра и джинса, приклеивание полос. Крой по шаблону туловища улитки. вырезание и приклеивание. Изготовление домика улитки, декорирование. Составление композиции. Приклеивание элементов. Окончательная сборка панно, украшение декоративными элементами.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: практическая работа

##### **4.2 Изготовление сувениров из ниток**

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы, методы и приемы: словесный, показ образцов, инструктаж, самостоятельная работа, анализ выполненной работы, обсуждение

Дидактический материал: интернет-ресурсы

**Материалы и инструменты:** Полушерстяные нити голубого, белого, желтого цветов, ножницы, рамка для фото А4, картон, клей момент, полубусины, тесьма для украшения

**Теория:** Инструктаж по соблюдению техники безопасности. История плетения и вязания нитками. Материалы и инструменты. Цветовая палитра. Этапы создания изделия.

*Практика:* Изготовление снегурочки. Намотка нитей. Формирование туловища головы, рук. Плетение косичек. Формирование талии снегурочки. Изготовление конуса из картона. Приклеивание ниток юбки на картон. Формирование юбки. Оформить воротничок и низ платья ниткой травкой. Изготовление шапки. Окончательная сборка игрушки, украшение.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение.

Форма контроля: творческая работа

#### **4.3. Изготовление изделий в смешанной технике**

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: инструктаж по ТБ, наглядно-демонстрационный с показом трудовых действий, практическая работа с помощью педагога, анализ

Дидактический материал: интернет- ресурсы

Материалы и инструменты: цветная бумага двусторонняя, ножницы, простой карандаш, гуашь, линейка, клей карандаш, картон, креповая бумага, клей ПВА

*Теория:* Инструктаж по ТБ, просмотр интернет- ресурсов. Значение правильного выбора бумаги для работы (формат, плотность, цвет). Правила размещения элементов на плоскости. Возможные дополнения и украшения готовой работы.

*Практика:* Изготовление панно в технике оригами и торцевание «Листопад». Подготовка материала к работе. Нарезка квадратов из креповой бумаги. Складывание модуля «трилистник». Составление листьев из модулей и формирование листьев. Оживление листа гуашью. Нарезка квадратов для торцевания. Оформление контура панно. Декорирование панно.

Метод контроля: опрос, обсуждение, наблюдение.

Форма контроля: практическая работа

#### **4.4. Изготовление сувениров из фоамирана**

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная

Формы, методы и приемы: практический, практическая работа с консультацией педагога

Дидактический материал: образцы работ

Материалы и инструменты: фоамиран, шаблон бантиков, ножницы, схема корзины, шаблоны цветов, листьев, сухая пастель, влажные салфетки, клей

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности, просмотр и обсуждение образцов изделий. Свойства и характеристики материала фоамирана, его разновидности и преимущества в декоративно-прикладном творчестве.

*Практика:* Работа с шаблонами и трафаретами. Алгоритм работы с фоамираном.

Метод контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение

Форма контроля: практическая работа, практическое задание

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Контроль усвоения обучающимся содержания программы, овладение ребёнком с РАС умениями, навыками осуществляется как на каждом занятии, так и по разделам, темам программы.

**Способами проверки ожидаемых результатов являются:** педагогическое наблюдение, теоретический опрос, практическое задание, тестирование, мини-выставка.

Самый распространенный метод контроля – это устный контроль. Устный контроль осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса на занятиях. При индивидуальном опросе педагог ставит перед обучающимся несколько вопросов, отвечая на которые он показывает уровень освоения учебного материала.

Стартовый контроль проводится в сентябре, промежуточный контроль – в декабре, по итогам освоения программы – в мае (приложение). Результативность образовательной программы отражена в диагностических картах освоения знаний, умений и навыков образовательной программы (приложение).

Проверка ожидаемых результатов на занятиях проводится и в занимательной форме с использованием кроссвордов, вопросов викторин, игр, загадок, сказок.

Предусмотрены и другие **формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- тестовые задания по разделам;
- индивидуальные творческие задания;
- выполнение обучающимся творческих проектов;
- участие обучающегося в муниципальных, областных, всероссийских конкурсах, выставках по направлению.

### **2.2. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минутам)

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и

особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

**Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:**

- постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия (первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «педагог-обучающийся», при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия);
  - возможность чередования сложных и легких заданий;
  - объемное задание важно разбить на более мелкие части;
  - формирование учебного и временного стереотипа (у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, что позволяет ребенку отслеживать выполненные задания, если занятие проходит в дистанционной форме, нужно предупредить ребенка об этом заранее);
  - дозированное введение новизны;
  - при невозможности формирования графических навыков и невозможности верbalного взаимодействия необходимо использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Для успешной реализации программы используются различные *формы проведения занятий, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, формы подведения итогов* по каждой теме или разделу программы.

В обучении используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-проект, творческая мастерская, занятие-игра, занятие-путешествие, мини-выставка

**Практическое занятие** – это одна из форм учебной деятельности, которая направлена на закрепление изученных теоретических знаний. Во время практического занятия обучающиеся под руководством педагога выполняют практическую работу, упражнения.

**Занятие-проект** – занятие, активизирующее познавательную деятельность, развивающее креативность и одновременно формирующее определенные личностные качества.

**Творческая мастерская** – специальное занятие, подразумевающее возможность изготовления творческой работы или учебного пособия, основанное на имитации определенной образовательной деятельности по заданной теме.

**Игра** – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия, характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

**Импровизация** – занятие, дающее обучающемуся полную свободу в выборе художественных материалов и использования различных техник.

**Занятие-путешествие** – совершается обучающимся в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями или действиями.

**Мини-выставка** – определенным образом оформленная выставка творческих работ обучающихся, посвященная единой теме.

**При проведении занятий с обучающимся с РАС обязательно соблюдение следующих этапов:**

*Ориентировка в задании:* понять задание, познакомиться с образцом изделия, определить материалы и инструменты, необходимые для работы.

*Подходное выполнение трудовых действий:* упражнения по выработке основных приемов, изучение последовательности действий и их характеристики, неоднократное повторение приемов, формирование приемов на уровне навыков.

*Практическая работа по изготовлению изделий:* поставить цель данной работы, формировать представление о конечном результате, осмотр материалов и приспособлений, инструктаж по ТБ, инструктаж по наглядным показам приемов труда, воспроизведение обучающимся показанного приема с помощью педагога и объяснение своих действий, изготовление изделия.

*Практическое повторение:* автоматизировать навыки работы в технике, работа над скоростью выполнения задания.

*Оценка изделия:* сравнение изделия обучающегося с образцом, подробная характеристика работы (развитие речи), поощрение за успехи в проделанной работе.

Особенности организации образовательного процесса – необходимо учитывать психофизическое состояние, возраст обучающегося с РАС. Для успешного освоения учебного материала на занятиях обязательна помощь педагога ребёнку.

Работа с ребенком с РАС невероятно кропотливая и требует большого терпения, поэтому программа «Мастерство без границ» основана на таких принципах как:

- психологическая безопасность;
- помочь в приспособлении к окружающим условиям;
- единство совместной деятельности;
- мотивирование ребенка к образовательной деятельности.
- «от простого к сложному»;
- постепенность;
- возврат к пройденному ранее содержанию, с тем, чтобы применить его в качестве основы или формирования содержания других разделов.

## ***Методы и приемы обучения***

**Объяснение** - это истолкование закономерностей, причин, его вызвавших, существенных свойств изучаемого объекта. Прием используется для раскрытия внутренних связей и явлений, отдельных понятий.

**Рассказ** – это последовательное, связанное, доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме.

В ходе применения метода рассказа используются следующие методические приемы: изложение информации, активизация внимания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

**Беседа** - диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих обучающихся к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

**Наглядные методы** обучения важны для обучающихся, так как позволяют достичь большего образовательного, воспитательного и развивающего абстрактное мышление эффекта. Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются в сочетании со словесными методами.

**Демонстрация** – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой обучающихся.

**Образец работы** – оригинал творческой работы для показа при изготовлении какого-либо изделия или композиции.

К наглядным материалам относятся: тематические картины, рисунки, фотографии, схемы лепки, изделия, выполненные обучающимися и педагогом.

**Практические методы** обучения охватывают широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся. Во время использования практических методов обучения применяются *приемы*: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корректирования обучения для полного достижения цели.

**Практическая работа** – учебная деятельность, направленная на формирование у детей практических навыков для изучения содержания данной темы.

**Рисование** – изображение на плоскости действительно существующих или воображаемых предметов с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

**Упражнение** – это многократное выполнение специально подобранных учебных действий с целью отработки способов принятия и переработки информации, освоения различных приемов организации труда.

**Методы формирования познавательного интереса** характеризуются созданием положительных эмоций по отношению к деятельности, наличием

познавательной стороны этих эмоций, непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения, можно назвать прием создания на занятии ситуаций занимательности, введения в учебный процесс занимательных примеров.

В методе формирования интереса к обучению используются приемы художественности, образности, яркости, занимательности, удивления.

Ценным методом стимулирования интереса к обучению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к обучению.

**Ролевая игра (инсценировка)** – метод обучения, основной целью которого является обучение детей межличностному общению и взаимодействию в условиях совместной деятельности.

**Дидактическая игра** отличается существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата.

Почти бессознательно играя, ребёнок осваивает формы и величины вещей и предметов, их расположение в пространстве, различает цвета и звуки, познает первые слова-сигналы и, вступая в контакт с окружающим миром, реагирует, координирует движения, наблюдает и запоминает, пополняя свой кругозор. В играх у детей синхронно функционируют три составляющие: подсознание, разум, фантазия. Они участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Благодаря играм, дети учатся доверять самим себе и окружающим людям, распознавая, что следует принять, а что отвергнуть в этом мире. Главное предназначение игр - это развитие ребенка, коррекция того, что в нем заложено и выявлено, и что выводит его на творческий путь.

Одним из действенных приемов стимулирования интереса к обучению является **создание ситуации успеха**. Ситуация успеха создается в доступных заданиях, благоприятном темпе выполнения заданий, в создании комфортного психологического микроклимата для каждого обучающегося на занятиях.

**Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе являются** личностно-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей обучающейся. Гуманно-личностный подход (Ш.Амонашвили), который лежит в основе педагогики сотрудничества, является одной из наиболее эффективных технологий, на которые опирается содержание программы. Используются и другие технологии:

- Технология интенсификации процесса обучения на основе знаковых моделей и опорных схем (В.Ф.Шаталов);
- Технология проектного обучения на основе индивидуального опыта продуктивной деятельности обучающегося (Д.Дьюи);

- Технология развивающего обучения для формирования теоретического сознания и мышления на уровне научных понятий (Д.Б.Эльконин, В.В. Давыдов);

- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков);

- Информационные и коммуникативные технологии и другие.

В ходе реализации программы целесообразно использование методик организации воспитательной деятельности:

- методика педагогической поддержки ребёнка О.С. Газманова;

- методика воспитательной деятельности (Н.Е. Щуркова).

Учитывая специфику программы и предметную область её содержания, в ходе её реализации целесообразно использовать передовой актуальный опыт других педагогов-коллег, осуществляющих работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья по данному виду деятельности.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала в работе с детьми с РАС используются методические разработки занятий, методические пособия и наглядные пособия следующих видов:

- объемный (образцы изделий);

- схематический или символический (схемы, рисунки, шаблоны), а также технологические карты;

- картиенный и картиенно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания).

## **Воспитательная деятельность**

**Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания по программе:

формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям художественным творчеством;

приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе учебной группы;

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества

- при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- воспитание уважения к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Основные **целевые ориентиры воспитания** направлены на формирование:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха);
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей по программе является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества - это источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

**Практические занятия** (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и т.д.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** конкурсы, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания используется:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагога сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

оценку творческих работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

Анализ результатов воспитания по программе направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации ДОП, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания.

Диагностика уровня воспитанности проводится по методике М.И. Шиловой. Результаты заносятся в диагностические карты.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздничная акция ко Дню города Валуйки «Мой любимый город»	сентябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
2	Флешмоб #МыТожеMолодымиБыли	Октябрь	Праздник на уровне объединения	Фото- и видеоматериалы
3	Урок правового воспитания «Я- гражданин своей страны»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы
4	Информационная акция «Детям о безопасности»	Февраль	Праздник на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
5	Научно-познавательный тренинг «В ногу со временем»	март	Праздник на уровне учреждения	Фотоматериалы. Заметка на сайте учреждения
5	Интерактивная игра «Наша огромная планета»	Апрель	Занятие на уровне объединения	Фотоотчёт

## Материально - техническое обеспечение программы

<b>Техническое оснащение и оборудование</b>	ПК или ноутбук проектор, рабочее место педагога (стол, стул), рабочее место обучающегося (двухместная парта, стул. Необходимо наличие шкафов для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий.
<b>Материалы и инструменты</b>	Подкладная доска, клеёнка, одноразовый фартук, альбомные листы, цветная бумага, краски, кисточки, цветные карандаши, копировальная бумага, клей ПВА, формы-трафареты, декоративный материал, ватные палочки, бисер, леска, фетр, нитки. <b>Они размещаются в удобном для ребенка месте (шкафы, полки).</b>

**Информационное обеспечение** содержит: специальную и популярную литературу для педагога, для обучающихся, журналы и фото, демонстрационный материал: изделия, таблицы, показывающие последовательность изготовления поделок и их оформления, технологические карты и др. Информационный стенд, на котором размещены расписание занятий и правила техники безопасности при работе с инструментами, памятки по безопасности образовательного процесса, по правилам противопожарной безопасности.

### **Список литературы для педагога**

1. Берни Дэвид. Большая иллюстрированная энциклопедия живой природы. – М.: Махаон, 2005.
2. Большая энциклопедия для дошкольника. – М.: Олма Пресс, 2000.
3. Князева Т.П., Князева Д.В. Миллион цветов для красоты нашего дома. – М.: Олма Медиа Групп, 2011.
4. Князева Т.П., Князева Д.В. Миллион цветов на вашем участке. – М.: Олма Медиа Групп, 2010.
5. Школьник Ю.К. Аквариумные рыбки. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011.
6. Школьник Ю.К. Животные. Полная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2004.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Волкова Н.В. Разноцветный пластилин: оригинальные поделки для веселого творчества. - М.: Эксмо, 2012.
2. «Мастерилка Ирины Лыковой» // 02. 2013. Зайка на грядке. Лепим подарки из соленого теста. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. - М.: Цветной мир, 2013.
3. Журнал «Большая переменка» // №11, 2013 г., №12, 2013 г., №1, 2014 г., №2, 2014 г., №3, 2014 г.
4. Журнал «Делаем сами» 2011 год №1-1

### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт «Всё для детей» - <http://allforchildren.ru/>
2. Сайт «Мастер классы»- <http://masterclassy.ru>.
3. Сайт «Страна Мастеров» - <http://stranamasterov.ru/>

**Критерии определения уровня сформированности ключевых компетенций обучающегося по итогам реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы  
«Мастерство без границ»**

<b>№</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Критерий</b>	<b>Уровень</b>
1	Когнитивная	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)
2	Креативная, когнитивная, информационная	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	- <i>низкий уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца, использует источники, предоставленные педагогом); - <i>высокий или творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества, использует дополнительные источники информации)
3	Коммуникативная, личностного самосовершенствования	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу, умение контролировать свои поступки,	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой, требует корректировки поведения); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенный навыков составляет более $\frac{1}{2}$ , допускает незначительные нарушения в поведении при играх, общении с друзьями); - <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, соблюдает правила поведения в играх, по отношению к друзьям)
4	Коммуникативная, когнитивная, социальная, ценностно-смысловая	Умение слушать и слышать педагога, умение вести полемику,	- <i>высокий уровень</i> (пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, инициативен в общих делах)

		участвовать в дискуссии, умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <i>средний уровень</i> (отвлекается, слушая педагога, но быстро включается в работу, участвует в полемике, но требует корректировки в используемых речевых оборотах), - <i>низкий уровень</i> (избегает участия в общих делах, участвует при побуждении извне)
5	Когнитивная, личностного самосовершенствования	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне), - <i>средний уровень</i> (интерес периодически поддерживается самим ребенком), - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)

## Приложение 2

### Диагностика определения уровня обученности (по П.И. Третьякову)

*Цель* – выявить владение умениями выполнять самостоятельную работу разного уровня сложности, спроектировать программу коррекции познавательной деятельности каждого ребёнка.

*Обученность* – это реально усвоенные знания, умения и навыки. В педагогике выделяются пять уровней обученности: 1) различение, 2) запоминание, 3) понимание, 4) умения (репродуктивные), 5) перенос (творческие умения).

Первый уровень обученности – *различение* – характеризуется тем, что ребёнок может отличить один объект (предмет) от другого по наиболее существенным признакам.

Второй уровень обученности – *запоминание* – характеризуется тем, что ребёнок может пересказать содержание текста, правила, положения, теоретические утверждения.

Третий уровень обученности – *понимание*. Ребёнок может устанавливать причинно-следственные связи явлений, событий фактов; свободно вывести причину и следствие.

Четвёртый уровень обученности – *уровень умений (репродуктивных)*. Он характеризуется тем, что ребёнок владеет закреплёнными способами применений знаний на практике.

Пятый уровень обученности – *перенос* – это *уровень творческих умений*, когда обучающиеся могут использовать знания, умения в нестандартных учебных ситуациях.

#### Тест для определения обученности

1. Сравни, выбери, сопоставь, найди лишнее...	I уровень - различение
2. Воспроизведи, нарисуй, напиши, перескажи товарищу...	II уровень - воспроизведение
3. Отчего, почему, зачем, в связи с чем, установи причинно-следственные связи, что может быть общего, выдели единичное, обобщи...	III уровень - понимание
4. Выполни по образцу, по правилу, по формуле, перескажи, сопоставляя что-то с чем-то, какие-то свойства...	IV – уровень умений (репродуктивных)
5. Сочини, придумай, спроектируй, смоделируй, докажи, разыграй, выведи...	V уровень – перенос (творческие умения)

*Ключ.* Педагог знакомит обучающихся с вариантами работы и критериями.

Ребёнок выбирает для себя посильный вариант выполнения работы. По результатам работы педагог заполняет аналитическую таблицу.

Ф.И.	Полностью и правильно выполнены задания					Выводы	
	<b>Уровни обученности</b>						
	различение	запоминание	понимание	умение	перенос		

**Показатели успешности освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
(по Буйловой Л.Н., Кленовой Н. В.).**

**Оцениваемые параметры и критерии обученности.**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Методы диагност ики</b>	<b>Возможное количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины);</li> <li>■ средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>■ максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	собеседование	1 5 10
<b>II. Практическая подготовка ребёнка</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков);</li> <li>■ средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> </ul>	Контрольное задание по направлению деятельности	1 5 10

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и оснащением);</p> <p>средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</p> <p>максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением)</p>	<p>контрольные задания не испытываются особых трудностей</p>	<p>1 5 10</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>■ репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>■ творческий уровень (выполняет</li> </ul>	<p>контрольное задание</p>	<p>1 5 10</p>

		практические задания с элементами творчества)		
<b>III.</b> <b>Общеучебные умения и навыки</b> <u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ работы ребёнка	1 5 10
<u>3.2 .Учебно-коммуникативные умения:</u> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	■ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ■ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ■ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых	наблюдение	1 5 10

		трудностей)		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>■ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>■ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	наблюдение	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>■ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>■ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	наблюдение	1 5 10

<p><u>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</u></p> <p>3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>■ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>■ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ минимальный уровень (ребёнок овладел менее сем <math>\frac{1}{2}</math> объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>■ средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>■ максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно хорошо отлично	Наблюдение	3 5 10
--	---	--	------------	--------------

**Приложение 4**

**Диагностическая карта  
уровня освоения обучающимся  
адаптированной дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «\_\_\_\_\_»  
объединения \_\_\_\_\_  
группа № \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_**

№ п/ п	<b>Ф.И. обучающегося</b>	Стартовый контроль (сентябрь)						Уровень освоения программного материала											
						(декабрь)				(май)									
		Теория		Практика		Теория		Практик а		Теория		Практика		Теория		Практика			
1.																			
	A=	H	C	B	H	C	B	H	C	B	H	C	B	H	C	B	H	C	B
	B=	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Примечание: диагностическая карта заполняется на каждое детское объединение, ведётся учёт индивидуальных достижений обучающихся.**

**Протокол результатов промежуточной аттестации  
Освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы «\_\_\_\_\_»  
Детское объединение**

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_ Форма  
проведения \_\_\_\_\_

**Результаты промежуточной аттестации:**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программы (высокий, средний низкий)	
		Теория	Практика
	<i>Итого: (количество)</i>	<input type="checkbox"/> высокий <input type="checkbox"/> средний <input type="checkbox"/> низкий	<input type="checkbox"/> высокий <input type="checkbox"/> средний <input type="checkbox"/> низкий

*Примечание: уровни освоения программы в таблице отмечаем так – высокий – «в», средний – «с», низкий – «н».*

По результатам промежуточной аттестации:

\_\_\_\_\_ обучающийся переведен на \_\_\_\_\_ год обучения;

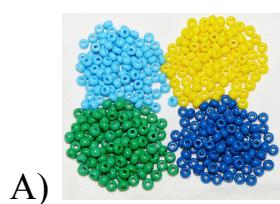
\_\_\_\_\_ обучающийся окончил обучение по адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

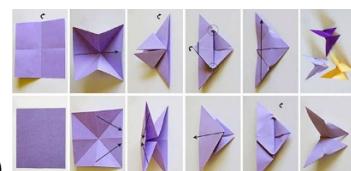
Аттестационный материал

**1. Тестовое задание:**

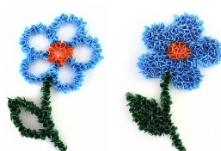
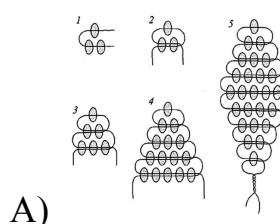
**1. Найдите изображение с бисером?**



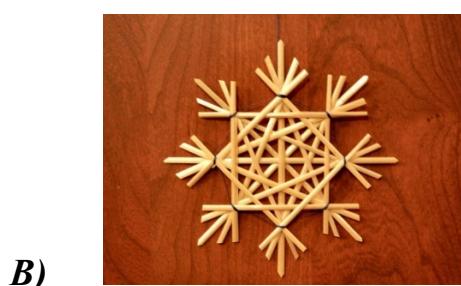
**2. Найдите технику обрывной аппликации?**



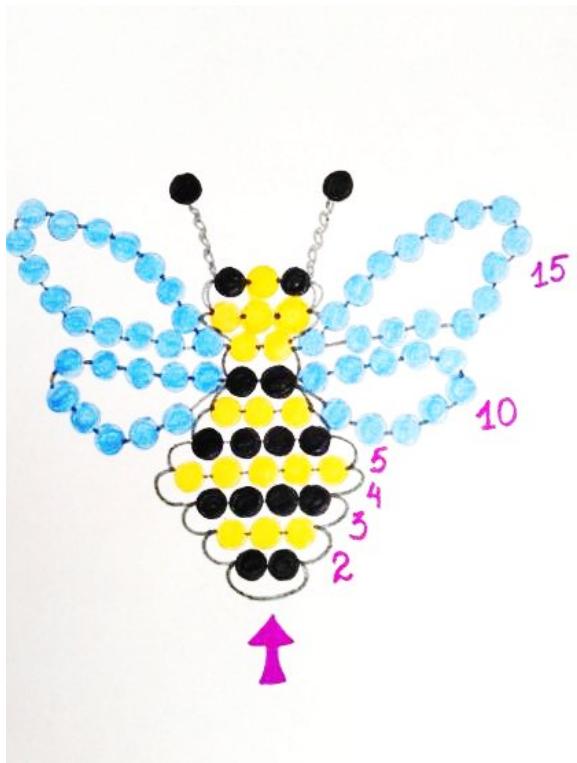
**3. Найдите технику торцевания?**



**4. Изготовление сувениров из ниток?**



## 2. Плетение из бисера «Пчёлка»



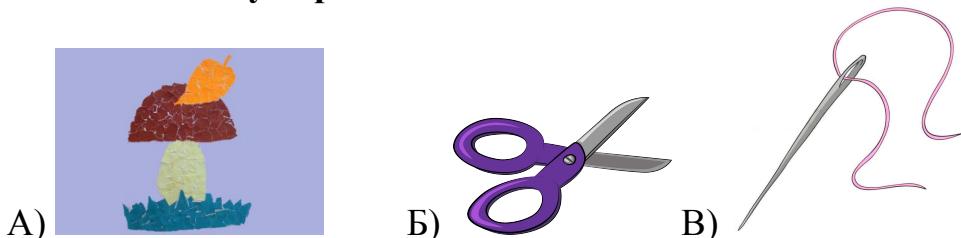
## Аттестационный материал

### 1. Тестовое задание:

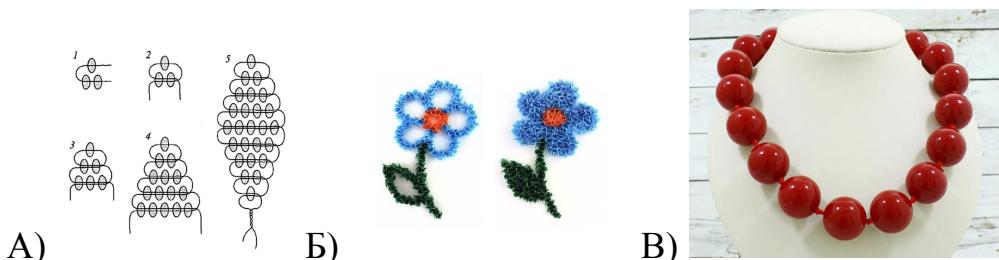
1. Найдите изображение с бумагой?



2. Найдите технику обрывной аппликации?



3. Найдите технику торцевания?



2. Плетение из бисера «Бабочка»

